

Deux galas pour trois danses

Le conservatoire municipal de musique et de danse a proposé les 19 et 20 mai, deux belles soirées de danse sur la scène de l'Atrium.

Le 19 mai, ce sont les élèves des classes de danse jazz de Dominique Peyronne qui ont interprété leur version du « Livre de la jungle ».



© Serge Lafourcade

Le 20 mai, c'était au tour des classes de danse classique et contemporaine d'Alexandre Nipau de donner la création « L'œil du paon ».



© Serge Lafourcade

CATHÉDRALE

La renaissance de l'orgue de chœur

Démonté il y a un an pour être entièrement restauré, l'orgue de chœur de la cathédrale retrouve peu à peu sa place depuis le mois dernier. L'inauguration est prévue le 1^{er} juillet

Il y a un an, l'orgue de chœur de la cathédrale était entièrement démonté. Ce grand chantier débutait alors pour restaurer l'instrument situé sous un arc du chœur à proximité du grand autel et destiné à accompagner un groupe de choristes ou des musiciens en représentation lors des offices et des concerts donnés la plupart du temps dans le chœur de la cathédrale.

Inauguration

Depuis un an, c'est le facteur d'orgue de Pau, M. Pesce qui s'occupe de cette renaissance. En avril dernier, il a rapatrié l'instrument à Dax en pièces détachées. Et depuis le 2 mai, son équipe et lui le reconstituent autour de quatorze jeux répartis sur deux claviers de cinquante-six notes et un pédalier de trente notes qui permettront d'aborder une grande variété de répertoires. Ce grand oeuvre dont le montant atteindra environ



© Serge Lafourcade

L'orgue de chœur a retrouvé l'acoustique de la cathédrale

120 000 euros a été rendu possible par les dons de particuliers, d'entreprises, d'associations et par l'aide de crédits parlementaires. Ces dons interviennent depuis dix ans. C'est le père Amesland qui avait lancé l'opération. Présidente depuis quatre ans de l'association des Amis de l'Orgue de la cathédrale de Dax, créée, elle, en 1980, Nicole Domon prépare maintenant l'inauguration de l'instrument qui aura lieu le 1^{er} juillet prochain, la veille du concert de clôture du Festival des Abbayes le 2 juillet (voir programme p.9 du magazine). Cette restauration se poursuit à présent par celle qui devra intervenir (entretien et dépolissage) au profit du grand orgue dont la dernière grande révision

est intervenue entre 1982 et 1987 quand Robert Chauvin l'a reconstruit.

Pour cette raison et aussi pour subvenir aux besoins liés à l'entretien de l'orgue de chœur, les dons peuvent continuer à être adressés aux Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Dax, 18 rue de la Halle, 40100 Dax.

Depuis un an, c'est le facteur d'orgue de Pau, M. Pesce qui s'occupe de cette renaissance.

Renseignements :
lesamisdelorguede-
dax@gmail.com / 06 30
19 30 90 / 06 07 98 32 52

UWE OMMER

Dans le nu du monde

Le célèbre photographe allemand Uwe Ommers sera le parrain de la nouvelle édition du Festival de la photographie. Il exposera jusqu'au 23 juillet à l'Atrium Culture



Après plusieurs artistes prestigieux, c'est le photographe allemand Uwe Ommers qui est le parrain de cette nouvelle édition du Festival de la photographie. Né en 1943, installé en France dès 1964, il travaille depuis les années 1970 pour de grandes marques. Il est aussi un infatigable voyageur qui multiplie les projets autour de ses deux sujets de prédilection, la beauté féminine et la famille, à travers le monde entier. Il a publié de nombreux ouvrages et exposé sur tous les continents. Il est collaborateur occasionnel du Studio Harcourt. Après des débuts comme assistant de Jean-Pierre Ronzel (photographe publicitaire renommé et maître de la photographie grand format), il se fait rapidement remarquer dans l'univers de la photographie de mode et de publicité. Dans les années soixante-dix, il découvre la beauté des

femmes noires qu'il impose dans les grands magazines. Si les années 1980 et 1990 sont celles de la publicité et des calendriers, dont les fameux Pirelli, les années 2000 sont celles d'un grand projet.

1000 familles

Uwe Ommers part pour une grande aventure avec un Rolleiflex, un studio portable, un assistant, de nombreuses cartes et guides et parcourt en l'espace de quatre années 130 pays, durant lesquelles il interviewera et photographiera plus de 1000 familles. Il revient avec 1251 photographies et un rêve réalisé, celui de montrer qu'en dépit de toutes les différences culturelles, géographiques, linguistiques ou religieuses, la famille demeure l'une des institutions les plus universelles.

Son site : uweommers.eu

Dans les années soixante-dix, il découvre la beauté des femmes noires qu'il impose dans les grands magazines.

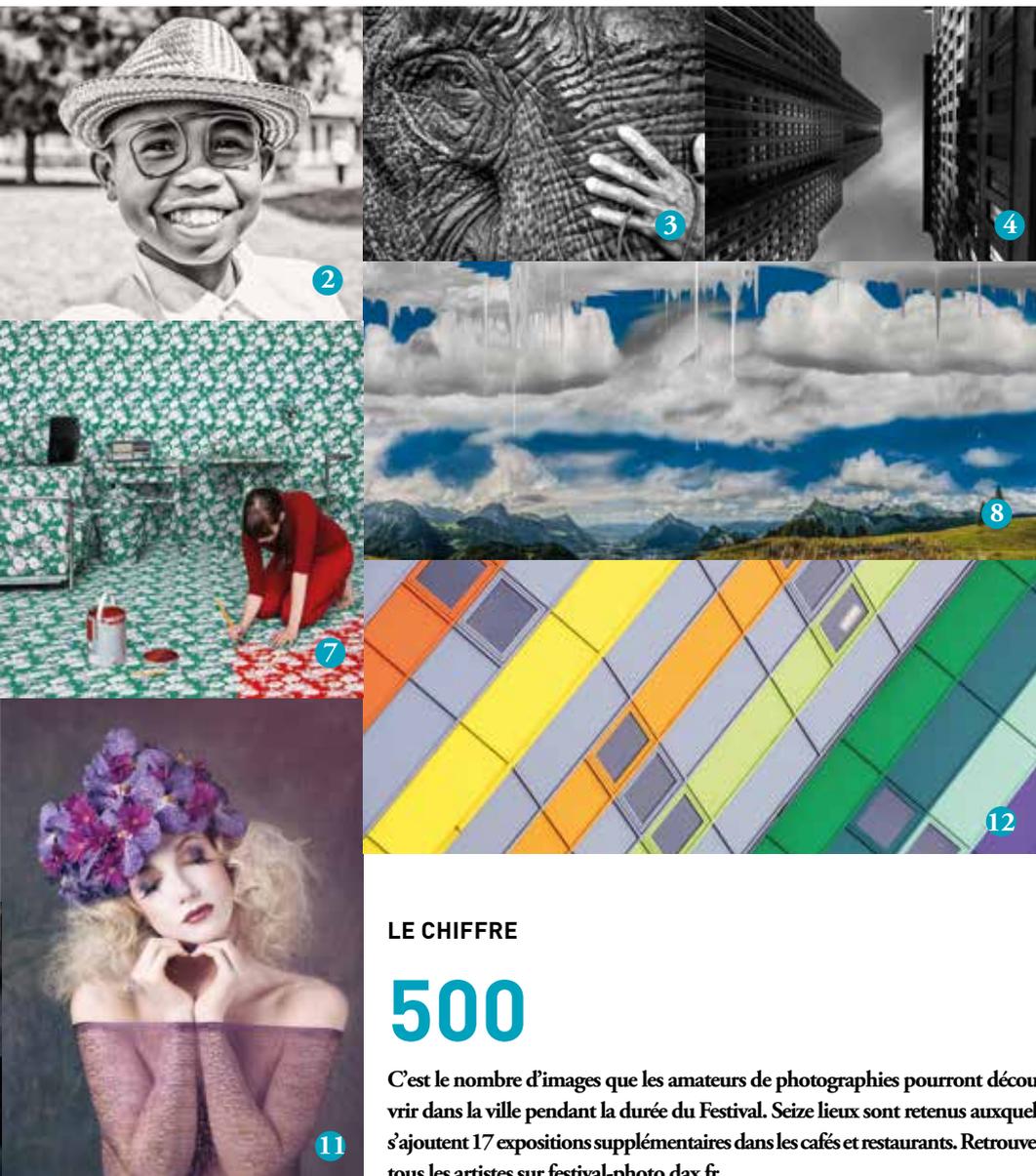


Exposition urbaines. Un parcours en centre-ville permet de découvrir les quinze expositions proposées dont les photos de Cyrille Bernon (1), Michel Ondarts (2), Jean-François Mutzig (3), Christophe Audebert (4), Guillaume Ruoppolo (5), Charlie Abad (6), Julie Poncet (7), Fabien Licata (8), Uwe Ommers (9), Alexandre Sattler (10), Sylvie Lezier (11) et Eric Dufour (12)



Isabelle Kraiser. Pendant dix semaines entre 2016 et 2017, Isabelle Kraiser a passé du temps dans le quartier du Sablar où l'accompagnait le vidéaste Loan Calmon. De ses rencontres avec les habitants, elle a fait des images et le vidéaste un film qui sera projeté dans le hall de la mairie tandis que les photos seront exposées sur le parvis. Retrouvez le travail d'Isabelle Kraiser sur le blog <http://etreensembleablar.blogspot.fr>

© Serge Labourdade



LE CHIFFRE

500

C'est le nombre d'images que les amateurs de photographies pourront découvrir dans la ville pendant la durée du Festival. Seize lieux sont retenus auxquels s'ajoutent 17 expositions supplémentaires dans les cafés et restaurants. Retrouvez tous les artistes sur festival-photo.dax.fr.

Une enfance dans le camp d'Idoméni

Sur les grilles de la cathédrale, Cyrille Bernon présente son reportage réalisé dans le camp de réfugiés d'Idoméni dans le nord de la Grèce où tentent de survivre environ 13000 personnes parmi lesquelles 5000 enfants. C'est leur terrible quotidien sans espoir dans des conditions d'une précarité inouïe...en Europe, que le photographe a voulu montrer.



© Photo Bernon

Journée marathon

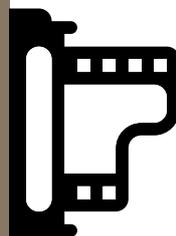
Le 3 juin avait lieu le traditionnel marathon photo. Les participants avaient 6 heures pour produire 6 photographies sur 6 thématiques imposées. Les résultats ont été annoncés le jour même à 19 heures à la Brasserie de l'Atrium au moment de l'inauguration du 7^e Festival.

Retrouvez la liste des gagnants et les meilleures photos sur le site dédié www.festival-photo.dax.fr.

Les jeunes se mettent à l'image

Soixante-quinze écoliers de CP, CE1, CE2 de Sully et de Lucie-Aubrac ont participé à des ateliers pédagogiques menés par l'école municipale d'art plastiques. L'objectif était d'amener les enfants à un regard critique sur la construction des images du quotidien et de leur permettre aussi d'exposer une oeuvre photographique collective aux côtés des photographes professionnels durant le festival.

Avec d'autres écoliers mais aussi collégiens et lycéens (voir Dax Le Magazine n°49 avec l'atelier mené à Borda), des ateliers de sensibilisation à l'utilisation sans crainte d'internet ont été conduits. Il s'agissait d'aider les élèves dans la pratique du numérique, de donner à chacun les clés pour une utilisation raisonnée, afin d'éviter les écueils et même les périls possibles de la Toile.



JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

Tous les trésors de Dax

Deux journées de découverte du patrimoine et de la recherche archéologique dacquois seront organisées à Dax les 17 et 18 juin au Casino



© Serge Lafourcade - archives

Les 17 et 18 juin, le musée de Borda propose de découvrir l'histoire de Dax et son territoire, de la préhistoire à l'époque moderne, en partenariat avec le SRA Nouvelle-Aquitaine, l'INRAP, la société HADES, les universités de Bordeaux-Montaigne et de Pau Pays de l'Adour, le CRAL et la Société de Borda.

Des communications accessibles à tous seront suivies de visites des sites les plus remarquables, commentées par les archéologues et chercheurs.

→ SAMEDI 17 JUIN

«Aux origines de Dax : de la préhistoire aux Eaux des Tarbelles»

• 10h-10h20 : accueil des participants et introduction par F. Réchin (UPPA)

• 10h20-10h40 : N. Béague (INRAP), avec la collaboration de C. Normand (TRACES) / Exploiter les ressources naturelles de la préhistoire à l'Antiquité

• 10h40-11h : J.-C. Merlet (CRAL) / Dax avant Dax : du Paléolithique supérieur aux Âges des métaux

• 11h-11h20 : J. Cousteaux (HADES) avec la collaboration de C. Belingard et J. Petit / Une petite nécropole à incinérations de la fin du 1^{er} Âge du fer (600-400 av J.-C.) à Dax

• 11h20-11h40 : questions de la salle

• 11h40-12h : J.-P. Bost (prof. honoraire Université Bordeaux-Montaigne) et G. Fabre (prof. émérite UPPA) / Bilan des connaissances sur Dax dans l'Antiquité

• 12h-12h30 : questions de la salle

• 14h-14h20 : A. Bouet (Université Bordeaux-Montaigne) / La parure monumentale antique de Dax

• 14h20-14h40 : B. Pace (doctorant UPPA) et S. Cabes (chargé de cours à l'UPPA) / Dax et son territoire dans l'Antiquité. Un exemple d'approche spatiale utilisant les Systèmes d'Information Géographique

• 14h40-15h : questions de la salle

VISITES

Samedi 17 juin de 15h à 17h, parcours en ville : Fontaine Chaude, crypte archéologique, remparts. Départ du Casino.

→ DIMANCHE 18 JUIN

«Dax médiévale et moderne»

• 10h-10h20 : accueil des participants Introduction par E. Jean-Courret (Université Bordeaux-Montaigne)

• 10h20-10h40 : E. Jean-Courret (Université Bordeaux-Montaigne) /

Comment Dax s'est-elle fabriquée? Enquête à travers plans et textes

• 10h40-11h : P. Calmettes (INRAP) / Traverser l'Adour du Moyen-Age à l'Époque Moderne

• 11h-11h20 : questions de la salle

• 11h20-11h40 : B. Garros (INRAP), avec la collaboration de C. Hallavant (HADES) / Regards sur un établissement agricole du Haut Moyen Age à Labignasse, Narrosse

• 11h40-12h : P. Calmettes (INRAP), avec la collaboration de F. Cavalin (INRAP) / Nouvelles données sur le secteur de la cathédrale

• 12h-12h20 : C. Scuilleur (INRAP) et N. Sauvaître (HADES) / Mourir à Dax du Moyen-Age à l'Époque Moderne

• 12h20-12h45 : Questions de la salle

VISITES

Dimanche 18 juin de 14h à 16h parcours en ville : Berges de l'Adour, quartier de la cathédrale. Départ du Casino.

LES TRÉSORS DU MUSÉE

Cette huile sur toile, datée de 1832, est signée « Bouvier ». Elle représente un homme élégant qui tient entre ses mains un objet circulaire, en cuivre ou laiton. Sur la mer en arrière plan, un brick bat pavillon français.

Ce portrait a été identifié comme étant celui de Henry-Prudence Gambey (1787-1847) fabricant français d'instruments de mesure, très renommé,

ancien élève d'Étienne Lenoir (1744-1832).

Lenoir a été le fidèle collaborateur du Chevalier Jean-Charles de Borda (1733-1799). De 1772 à 1775, Borda en tant que concepteur et Lenoir comme réalisateur, ont mis au point le cercle de réflexion, dit cercle de Borda, que Gambey tient dans ses mains. Cet instrument permet de mesurer la longueur en mer, avec une

précision infiniment plus grande que celle des meilleurs sextants de l'époque, si bien que la Marine française l'utilisera jusqu'en 1914.

Le cercle répétiteur, adapté par Borda et Lenoir pour la mesure terrestre, a permis de calculer la longueur du méridien de Dunkerque à Barcelone, entre 1792 et 1799, mesure qui servit ensuite à établir la mesure du mètre étalon.



© Musée de Borda - DAX
photo Alban GILBERT