



CRÉATION

Proposé par la Ville de Dax

LE MARCHAND ET L'OUBLI

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

VENDREDI 29 MARS 2019 • 20H30 • ATRIUM

20 € TARIFS RÉDUITS 7 €, 10 € + 1 € DE DROIT DE LOCATION

DANSE - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS
(DURÉE : 1H)



GUILLAUME DEBUT, CHOREGRAPHE

Guillaume Debut se forme à l'Académie de danse de La Rochelle (1994 - 2002), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il intègre la troupe Europa Danse puis le Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en 2009. Il danse les chorégraphies de Charles Jude *Benvolio/Roméo et Juliette*, *Coppélia*, *Giselle*, *Le Lac des cygnes*, *Le Prince/Casse-Noisette*, *Don Quichotte*, *Petit chaperon rouge* et *Pierre précieuse/Belle au bois dormant*, *Petrouchka* de Michel Fokine, *Le sacre du Printemps* de Léonide Massine, *Amis d'Icare/Icare* et *Suite en blanc* de Serge Lifar, *Aunis* de Jacques Garnier, *Concerto pour violon* et *Who Cares ?* de George Balanchine, *Tam-tam et percussion* de Felix Blaska, *Petite Mort* de Jiri Kylian, *Le Messie*, *Chopin n°1*, *Carmina Burana* et *Trinculo/La Tempête* de Mauricio Wainrot, *Minus 16* d'Ohad Naharin, *The Sofa* de Itzik Galili, *Courtisan/La Reine morte* de Kader Belarbi, *Faun* de Sidi Larbi Charkau... Il participe aux créations d'*Il est de certains cœurs...* d'Itzik Galili, *Parfois une hirondelle* de Claude Brumachon, *Hänsel et Gretel* et *Barbe - Bleue* d'Emmanuelle Grizot, *Tétris* d'Anthony Egéa, *Un Américain à Paris* et *Rhapsody in blue* de John Mc Kneely, *La Danse peut - elle résister ?* re-création de Jean-Claude Gallotta...

En 2018, son projet chorégraphique *Le Marchand et l'Oubli* est retenu pour la Création Jeune Public de la saison 18/19 - un projet à l'initiative de Marc Minkowski, directeur de l'Opéra National de Bordeaux, et d'Éric Quilleré, directeur de la Danse.



Bien trop souvent, la danse classique est associée à l'image populaire de la danseuse en tutu montée sur ses pointes. Celle-ci s'est imposée au public qui en a perdu malheureusement les racines. Il revient aux artistes d'aujourd'hui de faire naître dans le cœur des nouveaux publics la magie de cet art, de ses personnages tout en les réconciliant avec l'Histoire de la chorégraphie.

Chorégraphie : Guillaume Debut

Pièce pour six danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Musiques : *Les comédiens* de Dmitri Kabalesky, *La campella* de Franz Liszt, *Danse Hongroise n°6 et n°17* de Johannes Brahms, *La sorcière* de Piotr Ilich Tchaïkovsky

