



Des spectacles à savourer
sans modération !

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
Cours Maréchal Foch, 40100 Dax
05 58 56 80 07 - 05 58 90 19 60

dax.fr Dax



Les Landes, terre de rencontres et d'histoires



Musée départemental de la Faïence et des Arts de la table

- › Parcours permanent sur la production de la Manufacture royale de faïence
- › Voyage à travers l'histoire de la gastronomie
- › Rendez-vous scientifiques, artistiques et gourmands
- › Ateliers en famille
- › Démonstrations lors des dimanches en faïence



2378 route d'Hagetmau
40320 Samadet
Tél. : 05 58 79 13 00

landes.fr/musee-faïence-samadet

Site départemental de l'Abbaye d'Arthous

- › Monument Historique classé
- › Musée d'Histoire et d'Archéologie
- › Expositions, animations, ateliers en famille
- › Rencontres artistiques et scientifiques
- › En 2019, l'Abbaye se dévoile en musique
Trois concerts exceptionnels à ne pas manquer



785 route de l'Abbaye
40300 Hastingues
Tél. : 05 58 73 03 89

landes.fr/abbaye-arthous



Samadet
Cité de la Faïence



Département
des Landes

SOMMAIRE

- 5 Édito
- 6 Siestes littéraires - Les inattendues
- 7 Les spectacles de la saison culturelle
- 54 La compagnie en résidence
- 56 Les conférences
- 60 Les événements culturels de la Ville
- 63 Les équipements culturels de la Ville
- 67 Le guide du spectateur
- 68 Je prépare ma saison culturelle
- 70 Le plan de salle
- 71 Les infos pratiques
- 72 Les formules d'abonnements
- 73 La billetterie à l'unité
- 74 L'équipe et les partenaires



La newsletter

Culture Dax

de la Ville de

Abonnez-vous gratuitement
et recevez chaque mois
notre sélection d'événements
culturels organisés
par la Ville de Dax.



Sur dax.fr



Une saison gourmande

BIENVENUE à l'Atrium pour cette nouvelle saison culturelle ! Bienvenue à vous toutes et tous dans ce magnifique écrin art déco pour partager et vivre ensemble des émotions et des aventures artistiques. A l'image du visuel qui nous accompagnera cette année, cette saison se dégustera sans modération avec des propositions drôles, décalées, étonnantes.

Chacun d'entre nous pourra trouver et satisfaire son envie de danse, de cirque, de musique, de chanson et de théâtre. Nous retrouverons entre autres et avec bonheur, le « festi » d'octobre consacré cette année au piano avec trois soirées exceptionnelles, la dernière création du chorégraphe Faizal Zeghoudi, la création théâtrale du comédien et metteur en scène Arnaud Agnel ainsi que le groupe Debout sur le zinc pour leur spectacle autour de Boris Vian.

La programmation fera aussi une place aux arômes belges avec la détonante compagnie Chaliwate (théâtre gestuel), à la virtuosité du quatuor allemand Salut salon (humour musical) et aux facéties italiennes de la compagnie Bacçalà (cirque actuel).

Des goûts, des parfums différents, parfois singuliers pour élargir notre horizon et sortir de notre zone de confort. Cette saison est une invitation à découvrir ce que les artistes racontent de nous, de nos petits travers, de nos faiblesses, de nos qualités, de notre humanité.

Dans ce livret, vous retrouverez aussi l'ensemble des programmations des partenaires culturels associatifs de la ville de Dax, Les Amis du Théâtre, les Jeunesses musicales de France et Latitude productions. Avec la proposition municipale, ces quatre projets forment une saison culturelle riche, variée, complémentaire, guidée par le même souci d'exigence et de qualité artistique.

Je tiens, enfin, particulièrement à remercier les institutions qui nous accompagnent financièrement : la Région Nouvelle Aquitaine, l'OARA et le Département des Landes. Leur soutien est essentiel et permet de maintenir des tarifs accessibles notamment à destination des plus jeunes.

Excellente saison 2019-2020 !

Élisabeth Bonjean,

Maire de Dax

Présidente du Grand Dax

Conseillère Régionale Nouvelle-Aquitaine

Siestes littéraires - les Inattendues

COMPAGNIE ALCOLÉA

GRATUIT - SAMEDI 19 JUILLET

14H À 17H BERGES DE L'ADOUR

21H JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE

- Réservations : pour le spectacle à 21h : 05 58 74 72 89



© Serge Lafourcade

Un voyage romanesque et sensoriel !

Créées à partir de lectures d'auteurs d'aujourd'hui, Les Inattendues suscitent l'imaginaire dans un dispositif qui place l'auditeur au cœur de l'histoire et de son univers. Le spectateur est entouré de sons et d'ambiances venant de toutes parts, confortablement installé sur un transat, dans la pénombre ou en plein air. Une création artistique à mi-chemin entre littérature et musique.

Création : originale de Jean-François Alcoléa : conception,
musique et création sonore

avec la participation de : Françoise Le Meur, Mahé Frot, Jean-Yves
Lissonnet, Julien Playe, **comédiens** : Pascal Faigy et Guillaume Habrias,
musiciens : Stéphane Brunet et Florian Pasquet



LES SPECTACLES
DE LA SAISON

100% Bonheur



©pierrickvidou

CHANSON

TOUT PUBLIC

SPECTACLE D'OUVERTURE

Vian par Debout sur le Zinc

SAMEDI 5 OCTOBRE À 20H30



PLEIN TARIF 21€ TARIFS RÉDUITS 18€, 11€ DURÉE 1H
FORMULE ABONNEMENT

Se frotter à Vian c'est prendre le risque de renouer avec son âme d'enfant, d'exprimer à voix haute nos rêves les plus fantasques. De dire oui à l'impossible et de faire de l'absurde notre meilleur ami. Et qui mieux que Debout sur le Zinc pour porter haut et fort l'étendard de la pataphysique moderne. La pétillance et la brillance de leurs arrangements musicaux mis au service des textes universels de Vian font ressortir tout le modernisme et l'intemporalité des idées de ce fantaisiste engagé.

Les Debout sur le zinc jouent quinze instruments et passent du rock au jazz manouche, du blues au slam, avec des accents klezmer. Le spectacle rassemble une quinzaine de chansons choisies parmi les plus intemporelles et quelques chansons rares ou inédites mises en musique par ces musiciens chevronnés.

Metteur en scène :

Nikola Arton

Batterie : *Cédric Ermolieff*

Guitares, trompinette : *Chadi Chouman*

Banjo, mandoline : *Olivier Sulpice*

Chant, violon, trompette : *Simon Mimoun*

Chant, guitare, clarinette : *Romain Sassigneux*

Contrebasse : *Thomas Benoit*





©Nelly Blaya

THÉÂTRE TOUT PUBLIC

Plus grand que moi

Solo anatomique

CIE THÉÂTRE DU BALDAQUIN
(ÎLE-DE-FRANCE)

MARDI 15 OCTOBRE
20H30

PLEIN TARIF 21€

TARIFS RÉDUITS : DE 6,50€ À 17€

DURÉE 1H

LA PRESSE EN PARLE...

« Un spectacle réjouissant et régénérant,
d'une vitalité amusée. »

Hottello

Seule en scène, Cassandre Archambault, née en 1986, aimerait bien changer le monde... Pour y voir plus clair, elle enfourche son vélo d'appartement et chaque nuit parcourt la terre explorant les multiples dimensions de notre existence, du loufoque au tragique. À travers elle, c'est toute une génération qu'on entend vibrer, rire et pleurer de son impuissance, de sa rage et de sa poésie.

Questionnement existentiel joyeux, porté par une comédienne à l'énergie débordante, pied de nez à notre époque anxigène et grimaçante, aussi bien accueilli par le public que par la critique, ce spectacle est à voir absolument.

Texte et mise en scène Nathalie Fillion

Texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs, préface de François Angelier

Avec Manon Kneusé & la voix de Sylvain Creuzevault - **Chorégraphie** Jean-Marc Hoolbecq - **Création lumière** Jean-François Breut, adaptée par Nina Tanné - **Création**

sonore Nouriel Boucherk - **Décor** construit par les ateliers du Théâtre de l'Union

Alain Pinochet, Claude Durand - **Costume** réalisé par l'atelier du Théâtre de l'Union

Noémie Lauriou - **Scénographie** Nathalie Fillion - **Conseils scénographiques**

Charlotte Villermet

Festi'claviers

DU 24 AU 26 OCTOBRE



Gettyimages

Cette année, le festi' met à l'honneur pianos et claviers. Durant trois jours, musiciens professionnels et amateurs, professeurs et élèves donnent rendez-vous au public pour découvrir cet instrument qui a joué un rôle fondamental dans l'histoire de la musique. La virtuosité, la composition, l'improvisation ont pu se développer et se diversifier aux quatre coins de la planète.



MUSIQUE

Chaque soir, poursuivez cette découverte à la Grande Brasserie de l'Atrium pour un after et un moment de convivialité.





Festi'claviers

JEUDI 24 OCTOBRE
20H30

**SOIRÉE JAZZ, HOMMAGE
À DIDIER DATCHARRY :
« MISTER DIDIER »**



TARIF UNIQUE 6 €

JAZZ

TOUT PUBLIC

Didier Datcharry, grand pianiste jazz, dont la réputation a de loin dépassé nos frontières, a marqué l'histoire musicale de la ville de Dax et de son conservatoire de musique et de danse.

Parti prématurément en 2018, ses collègues, élèves et amis ont choisi de lui rendre hommage au cours de cette soirée, au travers de la musique classique et jazz.

Au programme : Jean Sébastien Bach, Count Basie, Duke Ellington, Miles Davis, ...

Sur scène : la pianiste Juliette Mandine, le Jazzman Pascal Ségala, le Big Band Côte Sud sous la direction de Pascal Drapeau, le trio Didier Datcharry avec Arnaud Labastie, Jean Xavier Herman et Marie Hélène Gastinel, les Amuzicoeurs et Acqs Swing, mais aussi le pianiste Paul Lay, le batteur Guillaume Nouhaux et l'ensemble Swing Bones créé par le tromboniste Guillaume Lachurie.

Festi'claviers

VENDREDI 25 OCTOBRE
20H30

THOMAS ENHCO
Récital de piano



PLEIN TARIF 16€
TARIFS RÉDUITS 13€, 8€50
FORMULE ABBONNEMENT



TOUT PUBLIC

RÉCITAL

Thomas Enhco est de cette génération de pianiste à 360° ! Il n'a pas 30 ans mais a déjà joué avec un nombre ahurissant de musiciens, venus du jazz évidemment mais aussi du classique ou de la chanson. En trio comme en solo, Thomas Enhco est surtout un improvisateur inspiré. Un improvisateur qui, comme son idole Keith Jarrett, aime flouter les frontières entre jazz et classique et qui s'applique surtout à placer la narration au cœur de sa musique.

Depuis dix ans, il sillonne les scènes jazz et les festivals de jazz de Tokyo, Montréal, Vienne, Montreux, Istanbul, Gent, Middelheim, North Sea, l'Olympia... Et parmi les scènes classiques, les festivals de La Roque d'Anthéron, la Philharmonie de Paris, French May à Hong Kong, Shanghai Grand Theater, Folle Journée de Nantes, Varsovie, New York, Mozarteum de Salzburg, Théâtre du Châtelet, Beijing Concert Hall.



HUMOUR
MUSICAL

TOUT PUBLIC

Festi'claviers

SAMEDI 26 OCTOBRE
20H30

PIANISTOLOGIE – SIMON FACHE

et l'orchestre symphonique
de la ville de Dax

PLEIN TARIF 25€

TARIFS RÉDUITS 22€, 21 €, 13€

FORMULE ABBONNEMENT



LA PRESSE EN PARLE...

« Il ne suffit pas d'avoir de l'humour pour faire un bon spectacle, encore faut-il avoir du talent, et le talent, Simon Fache en a à revendre »

Le Télégramme

« Un spectacle hilarant, mêlant classiques musicaux, technique pianistique de haute volée et art de la dérision. A découvrir ! »

Le Dauphiné Libéré

« On pouvait s'attendre à un récital par un artiste talentueux et on l'a eu, mais on ne pouvait pas s'attendre à rire autant..... un concert à nul autre pareil »

La Nouvelle république

Le complexe est bien connu : les musiciens rêvent de one-man-show et les comiques regrettent de ne pas savoir jouer d'instrument. Mais ça, c'était avant. Avant Pianistologie, la réjouissante psychanalyse de Simon Fache où le piano remplace le divan et où le public est invité à écouter aux portes. Ce dernier se permet de confondre Wolfgang Jackson avec Michael Mozart ou encore de créditer Blanche-Neige au générique de Neuf Semaines et demie, pour la simple et bonne raison qu'il peut se le permettre.

« Pianistologie » est un spectacle convivial et ludique, interprété par un artiste hors pair qui impressionne en faisant rire tout en jouant du piano, et même parfois en jouant de deux instruments en même temps, et le tout accompagné par l'orchestre symphonique de Dax.

Oh oh

COMPAGNIE BACCALÀ

JEUDI 7 NOVEMBRE
20H30PLEIN TARIF 21€
TARIFS RÉDUITS 18€, 11€
DURÉE 1H10 - FORMULE ABONNEMENT

LA PRESSE EN PARLE...

« Une merveille. » *Le Figaro*« Nombreux sont ceux qui connaissent déjà ce duo et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure, les autres le rencontreront avec stupéfaction. »
SceneWeb« Magique et poétique [...] Un grand moment de cirque contemporain. On adore! » *La Provence*« Une heure de pure magie théâtrale »
Diario de Navarra

©djamilia_agustoni

TOUT PUBLIC

CIRQUE



Une création qui s'inscrit dans la tradition clownesque, la renouvelant sans la dénaturer. Oh Oh est un morceau de vie du duo, un passage occasionnel, une chute libre d'en haut pour se poser sur la scène découverte presque par hasard. Sans un mot et à travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Nombreux sont ceux qui les connaissent déjà et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure, les autres les rencontreront avec stupéfaction. La Compagnia Bacçalà a reçu de nombreuses récompenses, dont le Prix du Public « Victor » IPAY États Unis 2018, Prix Suisse du théâtre, 2016.

De & avec :*Camilla Pessi & Simone Fassari***Mise en scène :** *Valerio Fassari & Louis Spagna***Musique :** *Antonio Catalfamo***Création lumière :** *Marco Oliani***Création des costumes :***Fleur Marie Fuentes***Costumes supplémentaires :***Ruth Mäusli***Technique aérienne :***Françoise Cornet*



©Frédéric-Bohelli

HUMOUR

TOUT PUBLIC

Le Syndrome du Playmobil

ÉLODIE POUX

VENDREDI 8 NOVEMBRE
20H30

TARIF NORMAL : 27€

TARIF CE : 24€

PLACEMENT LIBRE | ASSIS

- Informations / réservations :
Latitude Productions : 06.80.35.09.18
- Points de location : offices de tourisme de
Dax et Saint-Paul-lès-Dax : 05 58.56.86.86
- Réseaux informatisés : Ticketmaster /
Dispoillet / Leclerc / Carrefour /
Intermarché / Auchan / Cultura / Fnac

Elodie Poux ose tout, c'est même à ça qu'on la reconnaît. Avec son nom de famille à coucher dehors et son lourd passé d'animatrice petite enfance, cette trentenaire à l'humour libérateur impose sur scène, en quelques minutes, son univers faussement naïf.

Au travers de personnages tous plus ravagés les uns que les autres, et d'un stand up cyniquement jubilatoire, vous vous surprendrez à rire, à rire, et à rire encore de ses aventures auprès des enfants, des parents, mais aussi des chats et des zombies. Nul besoin d'avoir procréé, ni d'avoir travaillé auprès d'enfants pour apprécier le spectacle, les spectateurs sont unanimes : « Cet humour est grinçant, ça pique, mais ça fait du bien ! ». Elle écume les festivals d'humour, les plateaux d'artistes et les émissions radiophoniques et télévisées.

Si Elodie Poux passe près de chez vous, allez la voir ! Et comme beaucoup de spectateurs avant vous, vous repartirez en vous massant les zygomatiques, vous serez atteint du syndrome du Playmobil !

Textes : Elodie Poux

Mise en scène : Florent Longépé

Dans la peau de Cyrano



JEUDI 14 NOVEMBRE
20H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS
TARIF PLEIN 16€
TARIFS RÉDUITS 13€, 8€50
DURÉE 1H15 - FORMULE ABONNEMENT
• REPRÉSENTATION SCOLAIRE À 14H

LA PRESSE EN PARLE ...

« Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles ». *Télérama*

« C'est parfois poignant, mais très souvent à mourir de rire. C'est là toute la force de ce spectacle, à voir absolument. Gros coup de cœur ». *La Muse*



©Dominique Chauvin

TOUT PUBLIC
& SCOLAIRES

THÉÂTRE

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Un spectacle drôle et poétique où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur.

Texte et interprétation :

Nicolas Devort

Direction d'acteur :

Clotilde Daniault

Collaboration Artistique :

Stéphanie Marino

et Nicolas Devort

Lumières :

Jim Gavroy
et Philippe Sourdive



© Jeanmichel G

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

Le Misanthrope

(vs politique)

LA VALLÉE DES ARTS (PAYS DE LOIRE)

MARDI 19 NOVEMBRE
20H30

PLEIN TARIF 21€

TARIFS RÉDUITS : DE 6,50€ À 17€

DURÉE 1H45

• REPRÉSENTATION SCOLAIRE À 14H.

LA PRESSE EN PARLE...

« Version moderne, déflagrante. La mise en scène cinématographique frappe de face comme un vent frais... Les jeunes vont kiffer ».

À nous Paris.

Alceste est directeur de cabinet ministériel. Épris d'un idéal d'honnêteté, il ne supporte plus les compromissions de notre société face au pouvoir. Mais il aime aussi la belle et jeune Célimène qui, elle, est parfaitement intégrée à ce monde.

Molière n'a pas pris une ride. Son *Misanthrope* de 1666, transposé par Claire Guyot dans le microcosme politique actuel, est décidément intemporel. Cette très belle version (vs) dite « politique » dénonce avec acuité les sphères du pouvoir et de l'argent. Corruption, langue de bois, flatterie et médisance se coulent parfaitement dans les costumes d'aujourd'hui. Les comédiens, prodigieux, respectent, éclairent et magnifient les alexandrins. Un théâtre populaire dans toute la noblesse du terme.

Texte de Molière

Adaptation & mise en scène : Claire Guyot

Avec Pierre Margot, Aurélie Noblesse, Emmanuel Lemire, Edgar Givry, Youna Noiret, Geoffroy Guerrier, Denis Laustriat, Annick Roux.

Assistante mise en scène : Anne Rondeleux

Lumières : Laurent Béal

Décors : Jean-Michel Adam

Costumes : Nadia Rémond

Conception sonore : Gautier De Faultrier

Victor & le ukulélé

25, 26 ET 27 NOVEMBRE

DURÉE 50 MN

• SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES



SCOLAIRES

MUSIQUE
ACTUELLE

Victor est un garçon de sept ans comme les autres, ou presque... il a un problème « de taille », dans tous les sens du terme ! Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou alors se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle d'instrument, à peine plus petit que lui, va changer le cours de sa vie.

Dans ce conte initiatique sur le thème de la différence, grâce à des textes ciselés et la complicité du multi-instrumentaliste Franck Arbaretaz, Kandid nous entraîne dans son univers poétique et sensible, en faisant swinguer avec douceur une chanson aux accents pop-folk. Et si le ukulélé a une place de choix, pas moins de sept instruments à cordes pincées ponctuent le spectacle !

Guitares acoustique et électrique, guitare basse, mandoline, lap steel, percussions, chant : Franck Arbaretaz

Récit, chant, ukulélé, guitare acoustique : Nicolas Driot
(Kandid)

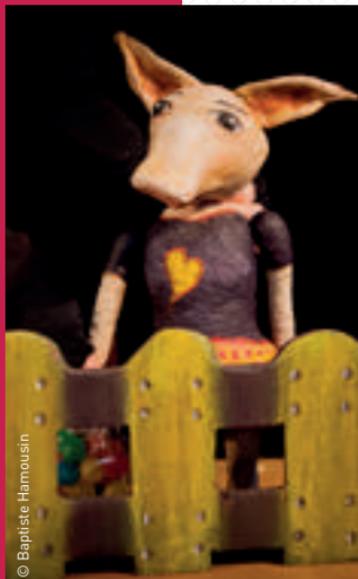
Mise en scène : Belaïd Boudellal

Créations lumières :
François Blondel

Illustrations : Claire Montel

Musique : Franck Arbaretaz

Texte : Nicolas Driot



© Bapliste Harmouzin

THÉÂTRE

SALLE
RENÉ DASSÉ
À LA MAIRIE

Petits rendez-vous à la campagne

LA CIE ROUGE LES ANGES

MERCREDI 27 NOVEMBRE
15H30

- *POUR LES ENFANTS
DE 18 MOIS À 4 ANS
GRATUIT DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES*



RÉSERVATION AU 05 58 74 72 89

- *REPRÉSENTATION POUR
LES SCOLAIRES
ET LES CRÈCHES À 10H15*

Dans une ferme, les animaux déploient des trésors d'imagination pour calmer le bébé qui pleure. Mais rien n'y fait. Peut-être ce bébé a-t-il tout simplement sommeil ? Il s'endort enfin. Mais chut... Voilà qu'arrive Coralie cochon avec son sac de bonbons multicolores... Petit rendez-vous à la campagne, c'est un défilé de marionnettes rythmé par trois courtes histoires inspirées d'albums jeunesse. Tout un petit monde prend vie sous les doigts de la comédienne, les enfants retrouvent les bruits, les animaux et la richesse de la nature.

Un spectacle qui effleure en douceur certains sujets de la vie des tout-petits comme le partage, la sieste ou l'apprentissage de la patience...



"Laughton"



CIE ENTRE LES GOUTTES

VENDEDI 29 NOVEMBRE

• REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES
À 14H.



© Guy Labadens

Un homme s'absente trop longtemps. Sa femme va alors se mettre à écrire pour ne pas mourir et, donner naissance à Laughton. Quelques années plus tard, ce jeune adolescent candide cherchera son histoire au milieu des contes de sa mère. La rencontre avec Vivi, drôle de camarade de classe, qui aime aussi s'inventer une autre réalité, va fasciner notre héros. Après « Létée » et « Livère », Stéphane Jaubertie nous emmène à nouveau dans une fable fantastique sur la place de l'enfant dans sa famille, cette fois aux couleurs automnales. Ce texte qui met en scène un drame d'enfance, est édité aux éditions théâtrales jeunesse et a reçu le prix « théâtre présent » du comité de lecture de la Scène Nationale de Cergy Pontoise.

THÉÂTRE

SCOLAIRES

Texte : Stéphane Jaubertie

Mise en scène : Lise Hervio

Avec : Rémi Babin, Emilie Brotons,
Jonathan Harscoët, Laëtitia Triou
Delalande

Musique : Bixente Etchegaray,
Valérie Marsan

Scénographie et costumes :
Francisco Dussourd

Technique : Nicolas Duperoir



MUSIQUE
ET HUMOUR

TOUT PUBLIC

Liebe, love, amour

SALUT SALON



JEUDI 5 DECEMBRE 20H30

PLEIN TARIF 31€ TARIFS RÉDUITS 28€, 27€, 16€ DURÉE 1H30
FORMULE ABONNEMENT



LA PRESSE EN PARLE ...

«*Salut Salon* est le quartet féminin le plus insolite et le plus hilarant dans le domaine de la musique classique»

NEW YORK TIMES.

Le quatuor Salut Salon a été créé à Hambourg en 2000 par les violonistes Angelika Bachmann et Iris Siegfried.

Quatre jeunes femmes, virtuoses, drôles et passionnées, qui arrangent et interprètent la musique classique (Prokofiev, Mozart, Bach, Rachmaninov et Vivaldi) mais aussi le Tango Nuevo d'Astor Piazzolla, des musiques du monde, des thèmes de cinéma, leurs propres chansons et quelques belles surprises... Toujours avec passion, charme et humour. Avec *Liebe, Love, Amour, Salut Salon* aborde cette fois le thème le plus ancien de l'histoire de l'humanité, et certainement le plus important, celui qui inspire les compositeurs depuis la nuit des temps : L'AMOUR. Le quatuor joue sur toutes les nuances du plus grand des sentiments humains, sans jamais nous faire oublier que le rire est le propre de l'homme.

C'est drôle, inattendu, décoiffant et terriblement séduisant.

Angelika Bachmann (**violon**),

Iris Siegfried / Meta Hüper (**violon et chant**),

Anne-Monika von Twardowski / Olga Shkrygunova (**piano**),

Sonja Lena Schmid / Frederike Dany (**violoncelle**)



© Bastien-Burger

Bertrand Belin

JEUDI 12 DÉCEMBRE
20H30

TARIF NORMAL : 27 €

TARIF CE : 24€

PLACEMENT LIBRE / ASSIS

- Informations / réservations :
Latitude Productions : 06.80.35.09.18
- Points de location : offices de tourisme de
Dax et Saint-Paul-lès-Dax : 05 58.56.86.86
- Réseaux informatisés : Ticketmaster /
Dispoillet / Leclerc / Carrefour /
Intermarché / Auchan / Cultura / Fnac

MUSIQUE

TOUT PUBLIC

Bertrand Belin, amarré à Paris depuis vingt ans, passe sa vie à passer des caps. *Persona*, son sixième album, embrasse. Mais quoi, mais qui ? Comme toujours chez Bertrand Belin, on entrevoit des solitudes, des ruptures, des départs, des déclassements, thèmes totémiques. « Je n'ai pas envie d'enfermer mes chansons, leur ambiguïté est volontaire. Mes personnages ne sont jamais déclarés, ils flottent dans un monde sans vrai rebord, on ne sait pas leur âge, leur sexe, comment ils sont habillés, à quelle société ils appartiennent ». Seule certitude : il est des leurs.

Persona est une arborescence de vies sur le fil ou « sur le cul », reliées par une attention fraternelle à l'humain qui vacille. Il n'est parfois que deviné, fragile point rouge qui danse la nuit dans les collines : « Il faut que cela soit quelqu'une ou bien quelqu'un/ Qui suit un sentier/ Quelqu'un de transi/ Quelqu'un qui fuit/ Qui cherche un pays/ Pour vivre/ Vivant/ De corps et d'esprit ». *Persona* danse avec les clochards célestes. Entre cendres et brasier, limbes et Belin.

Sans le savoir

COMPAGNIE ART MONIE

MARDI 17 DÉCEMBRE

DURÉE 1H

• REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES
À 14H.



HIP HOP /
SLAM /
THÉÂTRE

SCOLAIRES

Spectacle de danse Hip-Hop, slam et théâtre, sur le thème « les écrans dans nos vies...et si on en parlait ».

Ce projet est né de la recherche sur l'impact des nouvelles technologies sur l'homme. Bannissant tout critère social, démographique ou communautaire, l'écran se révèle être un facteur déterminant.

Prévenir, dénoncer ses méfaits sans le diaboliser, inviter à le considérer comme un outil, le spectacle se veut être un instrument citoyen et éducatif ouvrant une réflexion pour mieux appréhender ces nouveaux instruments de communication.





©David Ruiz

THÉÂTRE
VISUEL

TOUT PUBLIC

André y Dorine

KULUNKA TEATRO (ESPAGNE-GIPUZKOA)

JEUDI 19 DÉCEMBRE
20H30

PLEIN TARIF 21€

TARIFS RÉDUITS : DE 6,50€ À 17€

DURÉE 1H20

LA PRESSE EN PARLE ...

« Kulunka Teatro secoue le public d'un extrême à l'autre des émotions. Je n'ai jamais reçu une secousse pareille dans un théâtre ».

El País

« Chef d'oeuvre ! » La Rioja

Prix du public, prix de la meilleure mise en scène, Birmingham (UK)
Prix du meilleur spectacle étranger, La Havane (Cuba)

Un couple âgé dans un appartement défraîchi. Elle joue du violoncelle, lui tape à la machine. Avec les années, sont venus l'indifférence et l'ennui. Mais la maladie d'Alzheimer frappe Dorine. Alors André entreprend un voyage à travers le souvenir. Il se rappelle ce qu'ils ont été et comme ils se sont aimés. Ainsi le spectateur découvre leur histoire d'amour, drôle et passionnée.

Pas un mot n'est prononcé. La tendresse, l'humour, l'émotion passent par les gestes et les masques pleins d'expression et de poésie. Un spectacle profond, émouvant et souvent très drôle, applaudi dans le monde entier. À ne pas manquer.

Mise en scène : Iñaki Rikarte

avec José Dault, Garbiñe Inchausti, Edu Cárcamo

Scénographie : Laura Eliseva Gómez

Lumières : Carlos Samaniego "Sama"

Costumes : Ikerne Giménez

Masques : Garbiñe Inchausti

Vidéo : Aitor de Kintana

Création musicale : Yayo Cáceres

Schinéar, de la Chine aux Balkans

6 JANVIER ET 20, 21 FÉVRIER

DURÉE : 50 MIN



© maxime_vidal

SCOLAIRES

MUSIQUE
DU MONDE

Li'ang Zhao est virtuose d'un drôle d'instrument, un violon chinois en peau de serpent : le erhu. Quand il s'acoquine avec une mandole et un accordéon, cela donne un cocktail sonore incroyable ! Schinéar symbolise le temps d'avant la Tour de Babel, quand les hommes n'étaient pas séparés en une multitude de peuples. En choisissant ce nom, Li'ang, Maxime et Denis donnent le ton de leur trio : une parenthèse musicale où se mélangent Balkans, Moyen-Orient et Asie, musique traditionnelle et énergie rock. Car ces jeunes ont un projet résolument d'avenir : célébrer le voyage, la curiosité, la richesse des rencontres et, par-dessus tout, ce qui nous réunit au-delà de nos différences.

Accordéon :
Denis Spriet

Guitares, chants, percussions :
Maxime Vidal ; erhu (violin
chinois) : Li'ang Zhao

En partenariat avec les concerts
de l'Auditorium
Villefranche-sur-Saône
www.projet-schinear.com





MUSIQUE
CLASSIQUE

TOUT PUBLIC

Concert du Nouvel an

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DAX
DIRECTION VINCENT CAUP

.....
VENDREDI 10
ET SAMEDI 11 JANVIER
20H30
.....

PLEIN TARIF 25€

TARIFS RÉDUITS 22€, 21€, 13€

FORMULE ABBONNEMENT

La cosmogonie, la nature, les éléments ont toujours été sources d'inspiration pour les compositeurs et les artistes. La Nature est la première musicienne : le chant des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans les arbres, le grondement du tonnerre ...

Afin de célébrer Mère Nature, l'orchestre symphonique de Dax, placé sous la direction de Vincent Caup, a choisi la 6^e Symphonie de Ludwig Van Beethoven surnommée « PASTORALE » ainsi que deux des planètes de Gustav Holst, « Mars et Jupiter ».

Comment mieux débiter l'année qu'en se laissant transporter et entrer en communion avec ce qui nous dépasse.



**La Dax
p'tite
saison**

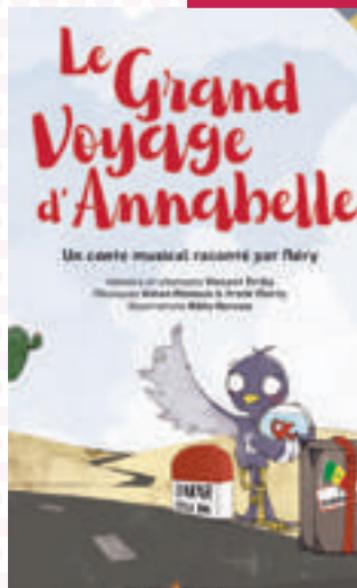
Le grand voyage d'Annabelle

DIMANCHE 19 JANVIER
16H

TARIF UNIQUE 6€

DURÉE 1 H

PASS P'TITE SAISON



CHANSON

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

Annabelle, une jeune hirondelle née dans la vallée de Chevreuse non loin de Paris, se casse une aile la veille de sa migration pour l'Afrique. Suite aux encouragements de Michel, un hérisson bienveillant, elle décide de rallier le Sénégal par ses propres moyens. Point de départ d'une aventure riche en rencontres, en rebondissements et en chansons et qui emmènera le lecteur, de l'Île de France aux Pyrénées, des arènes de Séville au terrible désert andalou, de Gibraltar aux Canaries. Elle croisera le chemin de José le furet, Pablo le taureau, Irène la baleine et bien d'autres...

**Mise en scène
& scénographie :** Néry

Son : Pierre Tanguy

Lumière & vidéo : Pierre
Emile Soulié

Animations :
Marielle Guyot

Incrustations vidéo :
Aurélien Le Guerinel

Costumes :
Célia Canning,

Interprètes :
Jean Baptiste Darosey,
Angélique Zaini,
Arnaud Joyet



©Slimane Brahimi

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

Pourvu qu'il pleuve

DIMWAZELL'CIE (MARTINIQUE)

VENDREDI 24 JANVIER
20H30

PLEIN TARIF 21€

TARIFS RÉDUITS : DE 6,50€ À 17€

DURÉE 1H20

LA PRESSE EN PARLE ...

« Un rythme endiablé, une vivacité énergisante, un tourbillon jouissif ».

Madinin'art

Un café de quartier à Paris, entre salle et cuisine, des personnages se rencontrent et se frôlent, se parlent et se regardent, sans se voir ni s'entendre : des serveuses confrontées aux tourbillons de la vie, un couple d'amants tiraillés, des cuisiniers kurdes exilés... Dans une ambiance jazzy, les histoires des uns et des autres se croisent et rebondissent de façon très cinématographique dans un rythme plein de vivacité. Venus de Martinique, de Guadeloupe et de Guyane, sept comédiens-chanteurs incarnent ces personnages d'aujourd'hui qui tentent de donner un sens à leurs vies minuscules, et dont les destinées vont brutalement basculer.

Création en septembre 2019 au Festival des Francophonies en Limousin.

De Sonia Ristic

**Texte publié aux éditions
Lansman**

Mise en scène : Astrid Mercier

Avec : Grégory Alexander,
Jann Beaudry, Alexandra
Déglise, Jeremy Eder, Ricardo
Miranda, Karine Pédurand,
Maleïka Pennont.

**Création lumières
& Scénographie :** Lucie Joliot

Costumes : Anuncia Blas
Ingénieur du son : Didier Adréa

Création musicale :
Nicolas Lossen,
lauréat pour ce spectacle
de l'aide du Fonds SACD
de musique de scène.

Vendredi sur mer

VENDREDI 31 JANVIER
20H30

TARIF NORMAL : 27€

TARIF CE: 24€

PLACEMENT LIBRE / ASSIS

- Informations / réservations :
Latitude Productions : 06.80.35.09.18
- Points de location : offices de tourisme de
Dax et Saint-Paul-lès-Dax : 05 58.56.86.86
- Réseaux informatisés : Ticketmaster /
Dispoillet / Leclerc / Carrefour /
Intermarché / Auchan / Cultura / Fnac



©Pauline Caranton

CONCERT TOUT PUBLIC

Pour Vendredi sur Mer dire que l'année 2018 fût synonyme de succès serait une terrible litote : le Point Ephémère, la Gai-té Lyrique, le Trianon, tous complets, des festivals d'été, un single « Écoute Chérie » accueilli chaleureusement par le public et les médias... Après avoir sorti trois titres en trois ans, l'engouement autour de son projet ne cesse de croître. Vendredi sur Mer présente son premier album en 2019, « Premiers émois ». À la production, on retrouve Lewis OfMan, avec qui la jeune artiste apprécie tout particulièrement travailler. Il apporte une couleur musicale eighties à cette pop-scandée. Gainsbourg, Daho ou encore le Rap français à textes (Orelsan, Nekfeu) en héritage, ce premier album met en lumière sa soif de conter des histoires en musique.

LA PRESSE EN PARLE ...

« Un espoir de la Pop française, à surveiller de près »
Grazia

« Elle est de ces nouveaux visages de la scène musicale française sur qui il faut compter. »
Vogue

“Vendredi sur Mer réinvente la poésie française sur fond de beats électroniques »
Les Inrocks

« Une invitation au slow sous une boule disco »
Le Point



© OiseauManivelle

CARTOON
MARIONNETTIQUE

JEUNE PUBLIC
À PARTIR
DE 7 ANS

Rue du paradis rouillé

COMPAGNIE OISEAU MANIVELLE

DIMANCHE 9 FEVRIER

16 H

TARIF UNIQUE 6€

DURÉE 1 H - PASS P'TITE SAISON



Dans la rue du Paradis Rouillé, Nosfet vit sa vie de célibataire, entre travail, nouba et canapé. Sa voisine Arlet milite pour la rénovation du quartier devenu insalubre. Tout les sépare quand un jour, Asmar, un drôle de gosse sans abri, s'installe avec l'aide d'Arlet dans le grenier. Depuis son arrivée, le rêve s'insinue dans la vie des habitants du quartier. La nuit, Super-Arlet harangue les foules ; Nosfet regarde Asmar se faire éjecter de l'usine par des clés à molettes... Dans ce nouveau quotidien, des relations se nouent. Ce jour-là, pourtant, le courrier qu'ils reçoivent est formel : le quartier sera rasé... Pourtant, avec le Rêve comme allié, tout devient possible, les projets les plus fous, les collaborations les plus délirantes. Le monde redevient unique, joyeux et inventif. (création 2019)

Auteur : Christine Cintas

Mise en scène :
Christine Cintas.

Assistance à la mise en scène :
Pierre Charabas.

Regards extérieurs :
Antoine Boulin, Aurore Cailleret, Lolita Barozzi.

L'herbe de l'oubli

COMPAGNIE POINT ZÉRO (BELGIQUE)

JEUDI 13 FÉVRIER
20H30

PLEIN TARIF 21€

TARIFS RÉDUITS : DE 6,50€ À 17€

DURÉE 1H20

LA PRESSE EN PARLE ...

« Voilà un spectacle à voir d'urgence et à faire voir à tous les jeunes qui auront à faire des choix cruciaux pour l'avenir de leur planète. Une approche originale qui, loin de tout didactisme, explore davantage la dimension humaine et sensible du problème que les discours ou les théories politiques ».
Culture RTBF



© Véronique Vercheval

THÉÂTRE TOUT PUBLIC

Prix du meilleur spectacle au Prix de la Critique (Molières belges).

Tchernobyl, c'était il y a plus de 30 ans ! Loin dans le temps, loin dans l'espace. Insupportable pour la troupe du Point Zéro. L'équipe est partie récolter la parole des témoins et héritiers de la catastrophe nucléaire. S'appuyant également sur *La Supplication* de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de Littérature 2015, Jean-Michel d'Hoop a construit un objet théâtral pluridisciplinaire : comédiens, vidéos et les marionnettes si humaines du Théâtre de Poche-enfant chauve, géants en costume aux bras ballants... Comment vivre là où la nature est synonyme de mort ? Un spectacle poétique et indispensable, entre fiction et radioactivité.

Écriture et mise en scène : Jean-Michel d'Hoop assisté de François Regout

Avec : Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héroïse Meire, Corentin Skwara et Benjamin Torrini

Vidéos : Yoann Stehr
Le texte des voix off est écrit d'après des interviews et des articles de Svetlana Alexiévitich.

Musique : Pierre Jacqmin

Scénographie : Olivier Wiame

Marionnettes : Ségolène Denis assistée de Monelle Van Gyzezem

Lumières : Xavier Lauwers



PIÈCE
CHORALE

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
ET SCOLAIRES

Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir

LA PETIT THÉÂTRE DE PAIN

MARDI 18 FEVRIER
20H30

PLEIN TARIF 21€
TARIFS RÉDUITS 18€, 11€
FORMULE ABONNEMENT
DURÉE 1H40



• REPRÉSENTATION
POUR LES SCOLAIRES À 14H.

Parce que nous sommes des êtres sensibles, quadragénaires et parents, unis, isolés, actifs, non actifs, citoyens concernés, emportés, empotés, déçus, ballotés, enragés... Parce que nous avons des choses à exprimer, entre la résignation et l'envie d'en découdre, "BOXON(s) jusqu'à n'en plus pouvoir" révèle ces situations quotidiennes.

Alors que la société nous commande d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre, la pièce interroge notre capacité à accepter l'inacceptable. Le ring est l'espace de jeu. Avec un humour glaçant, l'étrange et le familier s'y partagent les rounds où les questions d'identité et de quête de sens se renvoient dans les cordes.

Texte : Stéphane Jaubertie
(Editions Théâtrales)

Mise en scène : Fafiole Palassio
et Philippe Ducoy

Avec : Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignal, Jean-Marc Desmond, Eric Destout, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean et Toï Sanchez

Scénographie, création lumière, régie générale :
Joseph Duhau

Création sonore et régie son :
Peio Sarhy

Costumes : Vanessa Ohl

Maître de boxe :
Pierre-Rémy Rousset



En coréalisation avec l'Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine

Jarry

JEUDI 27 FÉVRIER
20H30

TARIF NORMAL : 33€

TARIF CE : 30€

PLACEMENT LIBRE / ASSIS

- Informations / réservations :
Latitude Productions : 06.80.35.09.18
- Points de location : offices de tourisme de
Dax et Saint-Paul-lès-Dax : 05 58.56.86.86
- Réseaux informatisés : Ticketmaster /
Dispoillet / Leclerc / Carrefour /
Intermarché /Auchan / Cultura / Fnac



HUMOUR TOUT PUBLIC

Jarry revient avec son nouveau spectacle : toujours aussi fou, déjanté, rythmé et tendre... Mais qui est Jarry ?

Un trublion au cœur tendre, aux cris stridents, à la larme facile et au courage à tout épreuve... mais pas que...

Jarry vous accueille chez lui : il va vous parler de lui, de vous, sans tabou, à bâtons rompus... comme lors d'une soirée entre amis !

1H30 d'aventure humaine, de tête à tête, où chaque représentation sera unique : un véritable moment de partage, familial et convivial où l'interactivité est la clé.

De tout horizon, de tout âge, on a tous quelque-chose à vivre avec JARRY.

Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour, allez voir Jarry au moins une fois dans votre vie !



©Sylvie Bonnin

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

Dax
p'tite
saison



*Allez, Ollie ...
à l'eau*

COMPAGNIE DE LOUISE

DIMANCHE 1^{ER} MARS
16H

TARIF UNIQUE 6€

DURÉE 55 MNS - PASS P'TITE SAISON

Mamie Olive doit passer quelque temps chez son petit-fils, car elle s'est cassée la hanche. Elle y occupera la chambre de son arrière-petit-fils : Oliver. Mamie Olive, ne pouvant se mouvoir sur terre, emmène Olivier à la piscine. Lui a peur de l'eau, il ne sait pas nager. Assis au bord de la piscine, il regarde Mamie Olive et peut à peine croire que quelqu'un d'aussi lent sur la terre ferme puisse être aussi rapide et agile dans l'eau. C'est que cette arrière-grand-mère est un peu particulière : elle a participé aux JO de Londres de 1948. À la fin de l'histoire, Mamie Olive guérie, pourra rentrer chez elle, et Oliver aura grandi. Il aura dépassé ses peurs : celle de l'eau, des autres, de la nouveauté.

Texte : Mike Kenny (*Editions Actes Sud / collection Heyoka Jeunesse*).

Mise en scène : Odile Grosset-Grange
Avec Philippe Beautier,
Marie-Charlotte Bias
en alternance avec Odile Grosset-Grange

Traduction :
Séverine Magois

Scénographie :
Marc Lainé

Lumière :
Christian Pinaud

Régie générale :
Christine Longuespé

On n'a jamais vu une danseuse étoile noire à l'Opéra de Paris

COMPAGNIE FAIZAL ZEGHOUDI

MARDI 10 MARS
20H30

PLEIN TARIF 21€
TARIFS RÉDUITS 18€, 11€
FORMULE ABBONNEMENT



© Sylvie Bonnin

DANSE

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Ce spectacle s'attache à décrypter, par le mouvement et par le mot, avec le recul nécessaire qu'apporte au propos le parti-pris de l'humour, voire d'une légère causticité de ton, les stéréotypes culturels toujours en vigueur et autres poncifs attachés, souvent de manière inconsciente, aux discours communs des hommes et des femmes dès lors qu'il s'agit pour eux de caractériser le « noir » ou « le blanc » au sein d'une population donnée.

Il ne s'agit bien entendu en aucun cas ici de dresser le procès de l'Institution, mais seulement d'illustrer et de circonscrire dans une métaphore la scène de l'Opéra, l'espace sociétal au centre duquel se jouera le débat entre les cinq interprètes, qui débattront du racisme. Les idées s'incarneront dans le mouvement, les oppositions latentes, les fantasmes ou les pires conventions du réel qui recouvrent les préjugés raciaux de nos sociétés économiquement avancées.

Chorégraphie et mise en scène : Faizal ZEGHOUDI **Texte original :** Rémi BENICHOU

Musique : Lucas BARBIER **Lumières :** Christophe PITOISET **Costumes :** Vincent DUPEYRON

Assistante à la mise en scène : Clémence LABOUREAU **Interprétation :** Anthony Berdal, Marie Comandu, Clémence Laboureau, Cécile Theil-Mourad et Lucas Barbier. **Production :** Technichore et le monde du zèbre.



THÉÂTRE
MUSICAL

TOUT PUBLIC

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

COMÉDIE DE CAEN
CDN DE NORMANDIE (NORMANDIE)

MARDI 17 MARS 20H30

PLEIN TARIF 21€
TARIFS RÉDUITS : DE 6,50€ À 17€
DURÉE 1H05

LA PRESSE EN PARLE ...

« Pour Ludmilla Dabo, une partition magnifique que l'actrice chanteuse endosse avec un talent éclatant. Présence scénique fracassante, féminité, sensualité ».
Le Monde

Parce qu'elle avait la peau noire, Nina Simone n'a jamais pu devenir pianiste concertiste : une humiliation.

Dans le portrait qu'il présente d'elle, le metteur en scène David Lescot n'a pas voulu de piano sur scène. Seulement une guitare, dont il joue lui-même, et des questions.

Pour y répondre, les chants de Nina et la voix puissante et profonde de Ludmilla Dabo. Charnelle, voluptueuse, incandescente, elle incarne intensément Nina Simone : diva de la soul, combattante des droits civiques, femme blessée, en une évocation vibrante où les figures de la chanteuse et de la comédienne finissent par se superposer. Un spectacle subtil, vivant et joyeux, au message puissant. Une pépite.

Texte & mise en scène : David Lescot
avec : Ludmilla Dabo et David Lescot

Jettag

COMPAGNIE CHALIWATE

SAMEDI 21 MARS
20H30

PLEIN TARIF 21€

TARIFS RÉDUITS 18€, 11€

DURÉE 55 MNS - FORMULE ABBONNEMENT



LA PRESSE EN PARLE ...

« Le jeu avec d'incroyables pièces d'avion est surréaliste jusqu'au sauvetage par parachute. Mais le plus saisissant est cette manière silencieuse de bouger, de se porter, de se comporter qui est unique à ce duo et ce solitaire ».

Stradda



© Yves Kerestius_01

THÉÂTRE
PHYSIQUE

TOUT PUBLIC

Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Chaque étape de son avancée lui fait pourtant sentir que ses attentes ne seront peut-être pas comblées. On retrouve dans ce spectacle un bout de Tati, mais aussi la rythmique humoristique de certaines comédies françaises des années 70, volontiers absurdes, renouant avec le slapstick des films muets. Envisageant l'art du mime comme une question plutôt que comme une réponse, la réjouissante équipe poursuit, grâce à ce principe une très attachante aventure, à consommer... sans aucune mesure.

Écriture, mise en scène et jeu :

Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux,
Loïc Faure

Scénographie : avec l'aide de Lati-
tude 50 et de l'atelier de construction
décor et Hélios asbl

Création sonore : Loïc Villiot,
Loïc Le Foll

Création lumière : Jérôme Dejean

Regards extérieurs :
Alana Osbourne, Katya Montaignac

Voix off : Eric de Staercke
et Sarah Chantelauze



SCOLAIRES

MUSIQUE

Pájaros

1, 2 ET 3 AVRIL 2020

DURÉE 40 MIN

Une odysée vers l'Amazonie à vol d'oiseau Pájaros suit la migration d'oiseaux à travers deux continents. On y rencontre un papa-perruche, une giroflée des Andes, un crapaud amoureux de la lune, un passereau roi des claquettes ! On embarque sur le radeau d'un cueilleur de coton du mythique fleuve Parana, chevauchant des rythmes sud-américains pleins de vitalité. On y parle la langue des oiseaux, entre français, espagnol, quechua et aipeaux et on y chante des compositions, des chansons traditionnelles ou encore des poèmes de Robert Desnos. La chanteuse Christine Audat est franco-péruvienne ; elle a imaginé cette envolée avec la complicité de Johanne Mathaly, qui sait faire chanter son violoncelle. Polyphonies, rythmes chaloupés et curieux gazouillis nous transportent dans un ailleurs vibrant au fil des illustrations colorées des peintres Adelina et Wozniak. De quoi chatouiller délicieusement les yeux et les oreilles !

**Guitare, chant,
petites percussions :**

*Christine Audat ; violoncelle,
pédale de boucle, chant, petites*

percussions : *Johanne Mathaly*

conception artistique :

Christine Audat

illustrations : *Adelina*

Musique : *airs traditionnels
d'Amérique du sud et
compositions originales*

www.christineaudat-oda.com



La Dax p'tite saison

Break and sign

COMPAGNIE BAJO EL MAR

DIMANCHE 5 AVRIL

16H

TARIF UNIQUE 6€ DURÉE 50 MNS
PASS P'TITE SAISON



© break&sign

MUSIQUE

JEUNE PUBLIC
À PARTIR
DE 8 ANS

Ce spectacle se nourrit de la force créative des cultures urbaines et propose aux spectateurs une performance scénique de Tito Tellyron, Lucie Lataste et Delphine Saint-Raymond, mêlant danse et langue des signes.

Le beatmaker Riot Pata Negra y associe une création sonore en live, créant de ce fait un melting pot singulier et inédit à la recherche de sens commun pour nourrir l'espace scénique. Break & Sign réunit des danseurs hip-hop, comédiens sourds et beatmakers pour vous plonger dans un univers dépassant les frontières des cultures urbaines et de la danse des signes, libérant ainsi une parole authentique et contemporaine.

La langue des signes ouvre vers le geste, le mouvement. La danse se réfère au parcours intime, à notre histoire, aux mots. Unis, ils permettent de faire tomber les barrières entre sourds et entendants. Un beau moment de partage.

Créateur sonore :

Pierre Luga

Danseuse-Chorégraphe :

Lucie Lataste

Danseuse-Comédienne :

Delphine de St Raymond

Danseurs Hip-Hop :

Tito et Tellyron

Textes : *Léonora Miano,*

extraits du recueil

«Ecrits pour la parole»

(L'Arche éditeur)

Noce

COMPAGNIE DE LA PORTE AU TRÈFLE (NORD-PAS DE CALAIS)

JEUDI 9 AVRIL 20H30

PLEIN TARIF 21€ TARIFS RÉDUITS : DE 6,50€ À 17€
DURÉE 1H10



©Emmanuel-Valentin

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

LA PRESSE EN PARLE ...

« On s'en donne à cœur joie. Ça hurle, ça crie, ça invective, ça dérange, ça démé-nage. (...) On ne saurait que conseiller de participer aux agapes en assistant à ce jeu de massacre culotté et provocateur ».

Marianne

Ils sont invités au banquet de la noce mais, relégués en bout de table, ils doivent attendre. Du coup, les exclus décident d'aller se servir eux-mêmes pour obtenir leur part du gâteau... Dans cette noce, allégorie d'une brûlante actualité, la révolte des exclus qui décident de prendre leur sort en main, tourne au baroque. Les cinq personnages mis en scène par Pierre Notte s'allient dans l'adversité et font chœur et corps pour saccager avec frénésie un idéal finalement bien artificiel. On rit – souvent jaune – en compagnie de cette bande improbable aux aventures trépidantes et rocambolesques. Désormais vos banquets de noce n'auront plus la même saveur...

Texte de Jean-Luc Lagarce **Mise en scène :** Pierre Notte assisté d'Amandine Sroussi

Avec : Grégory Barco , Bertrand Degrémont , Eve Herszfeld
Paola Valentin , Amandine Sroussi **Lumière :** Aron Olah **Régisseur :** Mélanie Wojylac

Tour du théâtre en 80 minutes

CIE THOMAS VISONNEAU

JEUDI 16 AVRIL
20H30

PLEIN TARIF 16€

TARIFS RÉDUITS 13€, 8€50

DURÉE 80 MNS

• REPRÉSENTATION
POUR LES SCOLAIRES À 14H.



© LeTourDuTheatre

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC
ET SCOLAIRES

No et Tom vous racontent à leur manière l'Histoire du Théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante. Une pseudo-conférence pour tous ceux qui auraient oublié que Sophocle est né avant Molière qui est né avant Hugo qui est né avant Beckett. Et pour qu'ensuite chacun, à sa mesure, puisse s'emparer de cette Histoire et s'y inscrire. Le théâtre n'est pas un musée. C'est une porte ouverte qui ne demande qu'à être franchie.

80 minutes pour raconter l'Histoire du théâtre de l'Antiquité à nos jours ! 80 minutes pour parcourir 17 mouvements, soit 25 siècles d'Histoire ! 80 minutes pour explorer toutes les théâtralités ! 80 minutes pour apprendre en s'amusant !

Conception/mise en scène : Thomas Visonneau

Ecriture : Thomas Visonneau, Arnaud Agnel

Créations vidéo : Arnaud Agnel

Avec : Arnaud Agnel et Thomas Visonneau

LA GRANDE BRASSERIE DE L'ATRIUM



*Sur présentation
de votre billet de spectacle
de la saison culturelle daté du jour*

**BÉNÉFICIEZ DE -15% SUR LA FORMULE DÎNER
« ENTRÉE/PLAT » OU « PLAT/DESSERT »**

Service à partir de 18h45

Venez découvrir ou redécouvrir La Grande Brasserie de l'Atrium et sa cuisine gourmande et raffinée ainsi que son nouvel espace BAR TAPAS, le BARIUM.

Réservation au 05 58 58 62 52 - 1 cours Foch à Dax

**Facebook «Brasserie Atrium» et «Le Barium»
Instagram «atrium_de_dax» et «barium_dax»**

Rencontres à lire

DU 17 AU 19 AVRIL 2020



Serge Laourcade

TOUT PUBLIC
ET SCOLAIRES

SALON
DU LIVRE

Rencontres, lectures, dédicaces, ateliers, expositions, spectacles, concours d'écriture.

Les Rencontres à Lire sont organisées du 17 au 19 avril 2020.

Chaque année, cet événement littéraire invite le public à rencontrer l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre : auteurs, éditeurs, illustrateurs, libraires sont présents pendant trois jours, pour aller à la rencontre de tous les publics, qu'ils soient amateurs, initiés ou tout simplement curieux de découvrir de nouveaux univers.





Le K 
CIE VIVE

*Dans le cadre
des Rencontres à Lire*

VENDREDI 17 AVRIL
20H30

PLEIN TARIF 11€
TARIFS RÉDUITS 8€, 6€
DURÉE 1H

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

Treize histoires fascinantes, drôles ou effrayantes, tirées du célèbre recueil de nouvelles éponymes de Dino Buzzati. Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe... Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour de trois thèmes majeurs de notre existence : la création, l'amour et la destinée. L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne mais inspirée. Adaptées et co-mises en scène par Xavier Jaillard (Molière 2008 de l'adaptation pour « la vie devant soi »), ces histoires prennent vie sur scène grâce à Grégori Baquet (Molière 2014 de la révélation théâtre et nommé comme Meilleur acteur en 2018).

*Je ne me sens bien, au
fond, que dans des lieux où
je ne suis pas à ma place*

ARNAUD AGNEL

*Dans le cadre
des Rencontres à Lire*

SAMEDI 18 AVRIL
20H30

PLEIN TARIF 11€
TARIFS RÉDUITS 8€, 6€



© Justapics

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

Lorsque le comédien Arnaud Agnel a découvert le livre d'Yves Charnet, *Lettres à Juan Bautista*, l'idée d'adapter l'écriture au théâtre, le mettre en scène et l'interpréter est devenue une évidence.

Livre sur l'absence, sur le manque, sur cet espace-temps qu'on cherche à combler, et comment, sans jamais savoir vraiment. Juan Bautista, c'est un artiste et comme tout artiste, c'est un être mystérieux. En voulant s'en approcher et le comprendre, Yves Charnet s'est confronté malgré lui à ses propres mystères, ses propres vides et à ses propres interrogations.

*Adaptation du livre Lettres à Juan Bautista de Yves Charnet
Création le 5 septembre 2019 à Arles*

La ville de Dax (théâtre de l'Atrium) est coproductrice de ce spectacle.



© cluc_vandevelde

PUBLIC
5 À 11 ANS

MUSIQUE
ET CLOWN

Tic Tac Tock

MERCREDI 22 AVRIL
14H30

DURÉE 45 MIN
TARIF UNIQUE ENFANT
ET ADULTE : 4€
GRATUIT POUR TOUT ADULTE
ACCOMPAGNANT AU MOINS 3 ENFANTS

- Billetterie au théâtre le jour même de 10h à 12h et à partir de 13h30.

Mrs Flower est une vieille jeune demoiselle « old England ». Tailleur empesé, lunettes ajustées, chignon fou et yeux allumés, elle nous emmène en Angleterre, pays de son enfance, l'occasion de nous livrer une délicieuse tranche de son quotidien d'autrefois. Au son des berceuses, le voile est malicieusement levé sur la mélodie d'une langue et toutes ces particularités que l'on adore détester chez nos voisins anglais. Nourrie de folk, de swing, de rap et de kwela africain, Rachel Ponsonby livre ici toute l'étendue de ses talents d'auteure, de musicienne et de clown. Un spectacle hilarant, qui pose de graves questions : un coq fait-il cockadodeleodo ou cocorico ? Une horloge fait-elle tic tac ou tick tock ? Un petit bijou « so British » !

*Saxophone, clarinette, ukulélé,
clavier, flûte irlandaise, cornet,
petites percussions, loop station,
clown, chant*

www.zirktheatre.be/tictactock



Cartman "One"

VENDREDI 24 AVRIL
20H30

TARIF NORMAL : 27€

TARIF CE : 24€

PLACEMENT LIBRE / ASSIS

- Informations / réservations :
Latitude Productions : 06.80.35.09.18
- Points de location : offices de tourisme de
Dax et Saint-Paul-lès-Dax : 05 58.56.86.86
- Réseaux informatisés : Ticketmaster /
Dispoillet / Leclerc / Carrefour /
Intermarché / Auchan / Cultura / Fnac



HUMOUR TOUT PUBLIC

Après plus de 15 années passées sur les plateaux de télévision à interpréter des personnages plus fous les uns que les autres - dont Sebastien Patoche, pour ne citer que lui - Cartman monte enfin sur scène dans « One », son premier one man show.

C'est le jour de ses 40 ans qu'il a décidé de sauter le pas et ce n'est pas un hasard. Cet âge un peu bizarre où on a encore une PlayStation, mais qu'on a aussi rendez-vous chez la proctologue, où quand on fait la fête, on arrête de boire à 23 heures pour ne pas avoir la gueule de bois, où on sait poster une photo sur Facebook, mais pas sur Snapchat.

Sa mission: vous prouver en un peu plus d'une heure qu'on peut être petit, chauve et heureux.



© Benjamin-Dumas

THÉÂTRE

TOUT PUBLIC

Le portrait de Dorian Gray

DE THOMAS LE DOUAREC

MARDI 5 MAI 20H30



PLEIN TARIF 31€ TARIFS RÉDUITS 28€, 27€, 16€ DURÉE 1H40

LA PRESSE EN PARLE ...

« L'adaptation est très astucieuse. C'est très respectueux du récit et de la langue, c'est un théâtre qui joue la littérature et qui la joue bien ! »
Le Masque et la Plume - France Inter

« Un petit bijou à mettre devant tous les yeux. A ne surtout pas rater ! »
Marianne

« Une adaptation très réussie de l'unique roman d'Oscar Wilde ! »
Télérama

Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira. Le jeune dandy s'adonne alors à toutes les expériences. Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes, belles ou atroces ; l'art n'a rien à voir avec la morale. L'œuvre la plus personnelle de Wilde : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être en d'autres temps ».

« Toujours intimement persuadé que Le Portrait de Dorian Gray est la plus grande pièce de théâtre que Wilde ait jamais écrite, je me lance dans la quête d'en faire (...) un classique. Tel est mon rêve et mon obsession : vous faire découvrir cette nouvelle pièce d'Oscar Wilde ». Thomas Le Douarec, le metteur en scène

Adaptation théâtrale et mise en scène : Thomas Le Douarec

Avec : Valentin de Carbonnières (Dorian Gray), Caroline Devismes (Sybil Vane, Sally la prostituée, La duchesse), Fabrice Scott (Basil Hallward), et Thomas le Douarec (Lord Henry)

Assistante mise en scène : Caroline Devismes **Musique et bande son :** Mehdi Bourayou

Scénographie : Thomas le Douarec **Lumières et régie :** Stéphane Balny

Costumes : José Gomez d'après les dessins de Frédéric Pineau



Gettyimages

DANSE

TOUT PUBLIC

Gala de danse

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

15 ET 16 MAI

20H30

TARIF UNIQUE : 13€



Le gala de danse des élèves du Conservatoire est l'aboutissement de toute une année d'enseignement artistique. Construit sous forme de spectacle, il permet à tous les élèves, des éveils (danse/musique) jusqu'aux confirmés, de s'exprimer à travers différentes disciplines : classique, moderne, jazz et contemporain.



Un Songe d'une nuit d'été

COMPAGNIE AH ! (ÎLE-DE-FRANCE)

MARDI 19 MAI 20H30

PLEIN TARIF 21€ TARIFS
RÉDUITS : DE 6,50€ À 17€
DURÉE 1H10

LA PRESSE EN PARLE ...

« Féérique ! Un sentiment de bonheur ».
Le Télégramme de Brest

« Un pur moment de poésie qui transporte,
une alchimie jubilatoire ».
France TV infos



© Agathe Poupiney

COMÉDIE
OPÉRA FÉÉRIQUE

TOUT PUBLIC

Deux amants s'enfuient dans la forêt, poursuivis par un amoureux éconduit, lui-même suivi de son amoureuse délaissée. Le roi des elfes, fâché avec la reine des fées, envoie Puck le farfadet maladroit rétablir l'ordre grâce à un fleur magique. Cette nuit-là, c'est le chaos dans la forêt. Dans cette comédie de Shakespeare, Antoine Herbez s'est concentré sur les jeux des amours multiples, éternels et excessifs. Sa version, un concentré d'espièglerie, se fait envoûtante avec l'élégante musique de Purcell, baroque et poétique. Les dix musiciens et interprètes, aussi talentueux comédiens que chanteurs lyriques, nous invitent à pousser, avec eux, la porte du merveilleux.

D'après Shakespeare et Purcell Chants tirés de *The Fairy Queen*

Adaptation & mise en scène : Antoine Herbez **Direction musicale :** Didier Benetti

Avec : Laëtitia Ayres, Ariane Brousse, Marianne Devos, Ivan Herbez, Grégory Juppin, Oriane Moretti, Maëlis Parisot, Clément Séjourné, Maxime de Toledo, Nicolas Watinet

Scénographie : Charlotte Villermet **Costumes :** Madeleine Lhopitallier

Lumières : Fouad Souaker **Chorégraphies :** Claire Faurot

Chef de chant : Sophie Decaudeveine **Assistanat :** Laury André

The background is a solid teal color with scattered gold confetti or small paper pieces. A white rectangular box with a gold border is centered on the page.

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Compagnie Faizal Zeghoudi

DU 28 OCTOBRE
AU 1^{ER} NOVEMBRE 2019



©Claudio Rey

Depuis sa dernière création « No land demain ? », la ville de Dax tisse avec le chorégraphe Faizal Zeghoudi des liens particuliers. Pour son nouveau projet « On n'a jamais vu une danseuse étoile noire à l'Opéra de Paris », c'est donc avec enthousiasme et naturellement qu'il lui a été proposé d'accueillir la compagnie en résidence de création. Faizal Zeghoudi, chorégraphe, metteur en scène, fonde sa compagnie en 1997, installée à Bordeaux depuis 2001. L'œuvre de Faizal Zeghoudi témoigne

d'une connaissance de la chorégraphie et de la mise en scène qui lui a ouvert les scènes nationales et internationales. Ses spectacles sont régulièrement présentés en France et à l'étranger (Colombie, Canada, Italie, Maroc, Suisse...) Son écriture chorégraphique traduit cette exigence du geste qui « fait sens », dans une alliance subtile de l'intime et du sublime où la recherche de l'esthétisme repose toujours sur la force d'émotion et la puissance d'évocation qu'elle recèle. Son intérêt pour les auteurs de théâtre, tout comme celui qu'il porte aux grands sujets d'actualité, lui fournissent le matériau quotidien de son inspiration.

Autre constante dans sa démarche artistique depuis ses premières œuvres de chorégraphe, Faizal Zeghoudi a toujours eu la volonté de faire de la création un vecteur de médiation, d'intégration et de cheminement au cœur des territoires, pour fédérer, autour des grands sujets d'actualité qui lui sont chers, en particulier toutes les problématiques liées à la mixité sociale et la reconnaissance d'une société ouverte, fraternelle, multiculturelle, les publics les plus éloignés de la danse contemporaine.

The background is a solid teal color, scattered with numerous small, irregular pieces of gold confetti or paper. In the center, there is a white rectangular box with a thin gold border. Inside this box, the text "LES CONFÉRENCES" is written in a bold, black, sans-serif font, centered horizontally and vertically.

LES CONFÉRENCES

*Tout ce que vous avez toujours
v oulu savoir sur ...*

LE STREET ART

MERCREDI 2 OCTOBRE 19 H

Entrée libre

Intervenante : Anne Gaiss, Artiste plasticienne

Médiatrice et directrice artistique de l'association Kalos Art urbain



Serge Lafourcade

Qu'est ce que le street art aux XX^e et XXI^e siècle?

Quelle est l'origine du mouvement, quels sont les artistes, les techniques?

Parle-t-on encore de street art ? Qu'est ce que le tag, le graffiti, le muralisme, l'art urbain ? Comment se retrouver dans tous ces termes qui recouvrent cependant une réalité, l'habillage artistique de villes toujours plus nombreuses en France à offrir leurs murs.

Qui sont ces artistes qui s'élèvent à des dizaines de mètres du sol pour créer des fresques époustouflantes de réalisme, nous enchanter avec leurs univers tout en couleurs , nous faire voyager et rêver ?

*Tout ce que vous avez toujours
voulu savoir sur ...*
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

MARDI 14 JANVIER 19 H

Entrée libre

Intervenant : Vincent Caup, Directeur du Conservatoire municipal
avec la collaboration de l'Orchestre symphonique du Conservatoire



Gettyimages

Comment s'est constituée cette entité qui a formé le socle de deux siècles de musique symphonique, à la fois comme corps sonore et corps social ? Quelles sont ses spécificités par rapport à l'orchestre d'opéra, à l'orchestre de chambre ou à l'ensemble spécialisé ?

Pour mieux comprendre l'extraordinaire aventure de l'orchestre et la richesse de sa palette dramatique et sonore, cette conférence musicale en présente le corps instrumental dans tous ses états : les formations, les pupitres, mais aussi le rôle du chef d'orchestre. La construction du second mouvement de la VII^e symphonie de Beethoven servira de matériau musical pour suivre cette conférence.

*Tout ce que vous avez toujours
voulu savoir sur ...*
LE HIP-HOP

JEUDI 30 AVRIL 19 H

Entrée libre

Intervenant : Junior Bosila, Artiste Danseur / Chorégraphe issu de la culture Hip-Hop, connu sous le nom de «B-boy Junior» gagnant de l'émission TV «la France a un Incroyable Talent» et champion du monde en individuel de la prestigieuse Battle de danse Hip-Hop «Red Bull One».



©BboyJunior

Cette conférence dansée animée par Junior Bosila, permettra de donner, à travers des données historiques et sociales, les moyens de mieux comprendre la démarche chorégraphique de la culture Hip-Hop. Quand est née cette culture ? D'où vient-elle ? Quelles en sont les inspirations ? Quels sont ses codes ?

The background is a solid teal color, decorated with scattered gold-colored confetti or small paper scraps. A white rectangular box with a gold border is centered on the page, containing the title text.

LES
ÉVÉNEMENTS
CULTURELS
DE LA VILLE

Le Festival de la Photographie



Serge Lafourcade

Chaque année, de juin à juillet, la photographie est mise à l'honneur dans l'espace public. L'occasion de découvrir la ville sous un nouvel angle.

Ce festival se décline sous différentes formes artistiques, éducatives et ludiques.

Le public est invité, au travers d'expositions urbaines, à découvrir le travail d'artistes renommés mais également de photographes

émergents. Le festival est aussi une invitation à porter un regard nouveau sur la culture et ses esthétiques avec cette galerie d'art à ciel ouvert. Les animations organisées autour de cet événement culturel majeur contribuent ainsi à faire connaître l'art photographique aux amateurs et curieux. Enfin, des actions sont menées à l'attention des scolaires.



Toros y Salsa



6, 7, 8 SEPTEMBRE 2019

25 ans déjà que Toros y Salsa vous donne rendez-vous en septembre au Parc Théodore Denis.

Pour les amateurs et les amoureux de la musique latine, Toros y Salsa reste l'événement incontournable. Trois jours de fiesta brava rythmée par des concerts gratuits et un village de casetas pour permettre aux festivaliers de profiter pleinement des derniers jours d'été.

Fidèle à sa réputation, le festival

propose au public des artistes reconnus mais déniche aussi de jeunes groupes, des talents prometteurs. Toros y Salsa, ce sont des concerts uniques qui se transforment toujours en « descarga », ces « jam-sessions » provoquées ou spontanées, qui entraînent le public dans un tourbillon de rythmes.

The background is a solid teal color, decorated with scattered gold-colored confetti or small paper scraps. A white rectangular box with a gold border is centered on the page, containing the title text.

LES
ÉQUIPEMENTS
CULTURELS
DE LA VILLE

Musée de Borda

CHAPELLE DES CARMES :
11 bis rue des Carmes
CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE :
24 rue Cazade
05 58 74 12 91 • musee@dax.fr

Le Musée de Borda, labellisé Musée de France, est aujourd'hui installé dans la Chapelle des Carmes.

EXPOSITION TEMPORAIRE :
• ILS SONT FOOD CES ROMAINS
JUSQU'AU 28 DÉCEMBRE 2019

Conservatoire Municipal de Musique et de Danse

2 rue Léon Gischia • 05 58 74 48 39
• conservatoire@dax.fr

Studio Up Your Sound



Rue André Malraux • 06 09 14 21 10
• upyoursound@dax.fr

École Municipale d'Arts Plastiques

Rue du Palais • 06 28 69 76 76
• artsplastiques@dax.fr

La Galerie Atrium Culture



Serge Lafourcade

Atrium Culture
Cours de Verdun - 40100 Dax
Du lundi au samedi de 14h à 18h

Bibliothèque Municipale

5 Rue du Palais • 05 58 74 72 89
• bibliotheque.dax.fr

Mentions de productions

P15 : Compagnie Baccalà

Production : *Compagnia Baccalà*. En co-production avec : Teatro Sociale Bellinzona & Quai des Arts Rumilly

p19 : Victor et le ukulélé

Production JMFrance en partenariat avec le théâtre de Châtel-Guyon et la Maison de l'Oradou (Clermont-Ferrand)
www.kandid-music.com

p21 : Compagnie Entre les gouttes

Partenaires : Co-producteurs : Communauté d'agglomération Pays Basque/ Scène nationale du Sud Aquitain/ Imagiscène Terrasson/ Agora de Billère/ Ville d'Agen

Soutien (création, résidences et/ou pré-achats) : OARA/ Créa'fonds/ Spedidam/ Conseil départemental des Pyrénées atlantiques/ Ville de Dax/ Espace d'Albret Nérac/ Théâtre des Chimères/ Le Lieu Saint-Paul-de-Serres/ Biarritz culture/ Ville de Mourenx/ Scène conventionnée Piemont Oloronais/ Ville de Pessac/ Ville de Marmande

p30 : Dimwazell'cie

Coproduction Les Amis du Théâtre / FATP – Fédération des Associations de Théâtre Populaire

p34 : BOXON(s) – Jusqu'à n'en plus Pouvoir

BOXON(s) – Jusqu'à n'en plus Pouvoir est coproduit et soutenu par :

L'Atelier 231 – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville lès Rouen (76). La Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Anglet, Boucau, St Jean de Luz (64). L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Le dispositif « compagnonnage auteur » de la DGCA – Ministère de la Culture. Communauté d'Agglomération Pays Basque – Pôle Errobi / Hameka (64).

Communauté d'Agglomération Pays Basque – Pôle Sud Pays Basque (64).

l'Usine – Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Tournefeuille / Toulouse Métropole (31). Pronomadels en Haute Garonne – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (31). Le Théâtre Ducourneau – Scène Conventionnée d'Agen (47). Communauté d'Agglomération Pays Basque – Scène de Pays Basque Nafarroa (64). La SPEDIDAM – Société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregist-

rement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine et le Département Pyrénées-Atlantiques, subventionné par la Région Nouvelle Aquitaine et accompagné par L'OARA et Hameka – Communauté d'Agglomération Pays Basque. Le Petit Théâtre de Pain est en Résidence-Association avec l'Atelier 231 – CNAREP à Sotteville lès Rouen (76) et artiste associé en résidence permanente à Hameka – Atelier de Fabrique Artistique.

p36 : Compagnie de Louise

Production : La Compagnie de Louise. Coproduction : Festival l'Entorse, la Comédie de Poitou Charentes – Centre Dramatique National, et Le Gallia Théâtre. Avec le soutien de la F.O.L., de la DRAC Poitou-Charentes, de la compagnie La Controverse et de l'ARCAI dans le cadre des Plateaux Solidaires.

Remerciements au Théâtre de la Tempête et à La Ferme du Buisson.

Editions Actes Sud / collection Heyoka Jeunesse (avril 2014). La pièce *Allez, Ollie... à l'eau !* de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Representation, Londres (www.alanbrodie.com)

p37 : compagnie Faizal Zeghoudi

Coproduction : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, le Théâtre Comoedia – Marmande, Espace Culturel Roger Hanin – Soustons, l'Atrium - Dax, Musicalarue - Luxey, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Avec le soutien de la DILCRAH (délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT). En résidence de création au : Théâtre Comoedia - Marmande, Centre culturel Roger Hanin - Soustons, l'Atrium -Dax, le Glob Théâtre-Bordeaux, Salle Jean Renoir -Bois-Colombes, La Mue - Karine Saporta -Cairon. La compagnie Faizal Zeghoudi est soutenue par : le Ministère de la Culture –DRAC Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde. Avec le soutien de l'ADAMI : l'ADAMI gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutien également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

The background is a solid teal color with scattered gold confetti or paper shreds. A white rectangular box with a gold border is centered on the page.

LE GUIDE DU SPECTATEUR

Je prépare ma saison culturelle



- Samedi 5 octobre, 20h30, **Debout sur le zinc chante Vian, chanson**
à retrouver p 8
- Jeudi 24 octobre, 20h30, **Hommage à Didier Datcharry « Mister Didier »,**
soirée jazz, *à retrouver p 12*
- Vendredi 25 octobre, 20h30, **Thomas Enhco, récital de piano**
à retrouver p 13
- Samedi 26 octobre, 20h30, **Simon Fache, Pianistologie**
à retrouver p 14
- Jeudi 7 novembre, 20h30, **OH OH, cirque**
à retrouver p 15
- Jeudi 14 novembre, 20h30, **Dans la peau de Cyrano, théâtre**
à retrouver p 17
- Mercredi 27 novembre, 15h30, **Petits rendez-vous à la campagne, théâtre**
à retrouver p 20
- Vendredi 29 novembre, 14h, **Laughton, théâtre**
à retrouver p 21
- Jeudi 5 Décembre, 20h30, **Liebe love amour, musique et humour**
à retrouver p 22
- Mardi 17 décembre, 14h, **Sans le savoir, hip hop, slam, théâtre**
à retrouver p 25
- Vendredi 10, Samedi 11 janvier 2020, 20H30, **Concert du nouvel an**
par l'Orchestre Symphonique de Dax, musique classique
à retrouver p 28

Spectacles compris dans les formules :
Pass Pluriel / Total Pass / Pass Ado /
Pass Trio

Spectacles P'tite saison
compris dans le Pass P'tite
saison

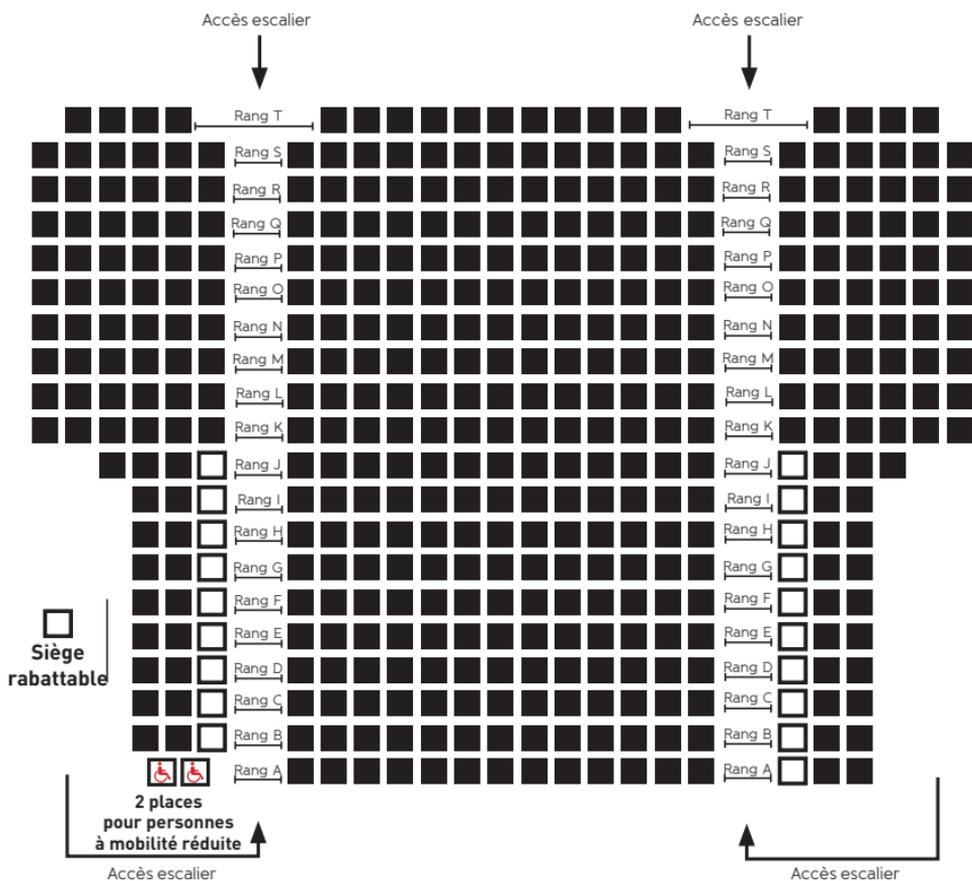


-  Dimanche 19 janvier, 16h, **Le grand voyage d'Annabelle** chanson jeune public (dès 5 ans), [à retrouver p 29](#)
-  Dimanche 9 février, 16h, **Rue du paradis rouillé**, cartoon marionnettique (dès 7 ans) - [à retrouver p 32](#)
-  Mardi 18 février, 20h30, **Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir**, pièce chorale [à retrouver p 34](#)
-  Dimanche 1^{er} mars, 16h, **Allez, Ollie... à l'eau**, théâtre (dès 6 ans) [à retrouver p 36](#)
-  Mardi 10 mars, 20h30, **On n'a jamais vu une danseuse étoile noire** à l'opéra de Paris, danse - [à retrouver p 37](#)
-  Samedi 21 mars, 20h30, **JETLAG**, théâtre physique [à retrouver p 39](#)
-  Dimanche 5 avril, 16h, **Break and sign**, musique (dés 8 ans) [à retrouver p 41](#)
-  Jeudi 16 avril, 20h30, **Tour du théâtre en 80 minutes**, théâtre [à retrouver p 43](#)
-  Vendredi 17 avril, 20h30, **Le K**, théâtre - [à retrouver p 46](#)
-  Samedi 18 avril, 20h30, **Je ne me sens bien, au fond, que dans des lieux où je ne suis pas à ma place**, théâtre - dans le cadre des Rencontres à Lire 2020 [à retrouver p 47](#)
-  Mardi 5 mai, **Le portrait de Dorian Gray**, théâtre - [à retrouver p 50](#)
-  Vendredi 15, Samedi 16 mai, 20h30, **Gala de danse** - [à retrouver p 52](#)

 Spectacles réservés pour les séances scolaires uniquement

 Spectacles hors abonnement

Plan de la salle



Scène

Infos pratiques du spectateur

OUVERTURE DES PORTES

L'ouverture du lieu et de la billetterie située dans le hall est possible 1 heure avant le début du spectacle.

Lors de l'ouverture de la salle de spectacle 30 minutes avant le début du spectacle, tout spectateur devra être muni d'un billet. Un vestiaire gratuit est à votre disposition.

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre de l'Atrium porte une attention particulière à l'accessibilité des spectacles et actions pour les personnes en situation de handicap.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Atrium est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, nous invitons ces spectateurs à bien vouloir se signaler lors de la réservation de leurs places.

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Amplification par casque ou boucle magnétique pour toutes les représentations au théâtre. Après réservation lors de l'achat des billets, matériel à retirer gratuitement le soir de la représentation auprès du personnel d'accueil.

QUELQUES RECOMMANDATIONS

Sauf en cas de force majeure, le spectacle commence à l'heure annoncée. Par respect pour les artistes et le public, l'entrée des spectateurs retardataires ne peut se faire que dans la mesure où elle est compatible avec le bon déroulement du spectacle et conformément aux indications du personnel d'accueil.

Il est interdit de prendre des photos ou vidéos pendant les spectacles avec ou sans flash. Les téléphones portables doivent être totalement éteints. Les boissons et la nourriture sont interdites. Les animaux ne sont pas admis.

Formules abonnements

Ville de Dax

• **RÉABONNEMENTS**
À PARTIR DU 19 JUIN 2019
au théâtre de l'Atrium

• **ABONNEMENTS**
À PARTIR DU 8 JUILLET 2019
au service culture.

5 FORMULES AU CHOIX

- **Pass Trio**
3 spectacles : 54€
- **Pass Pluriel** : abonnement dès 7 spectacles, tarifs dégressifs à l'unité.
- **Pass P'tite saison** : 4 spectacles à découvrir en famille 20€.
- **Pass Ado - Spécial collégiens et lycéens** : 18€ (3 spectacles au choix).
- **Total Pass** : abonnement 11 spectacles : 168€ (ensemble des spectacles de la saison).

Informations sur les abonnements, tarifs groupes, CE, Pass Ado au service culture
Tél. 05 58 909 901.

TARIFS RÉDUITS

3€ de réduction par billet pour les comités d'entreprise dans le cadre d'une action de partenariat.
De 3€ à 4€ de réduction par billet (selon les spectacles) pour les groupes à partir de 10 personnes dans le cadre d'une opération de médiation culturelle.

Demi-tarif pour les jeunes de moins de 25 ans, les titulaires du RSA et les personnes en recherche d'emploi (sur présentation d'un justificatif récent).

Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans accompagnés (sauf spectacles Jeune Public).

Amis du Théâtre

ABONNEMENTS

Abonnement possible aux 8 spectacles par courrier uniquement (accompagné du règlement) au 10 avenue de l'aérodrome 40100 Dax, à partir du 21 août 2019. Adultes plein tarif : 140€ / Groupe adultes à partir de 10 personnes : 115€.

Jeunes et personnes en recherche d'emploi plein tarif : 60€ / Groupe jeunes et personnes en recherche d'emploi : 45€.

Renseignements : 06 12 38 76 64
atp.dax@gmail.com et
sur amisdutheatre.dax.free.fr

TARIFS

Tarifs réduits : 16€ adultes (adhérents, club théâtre, carte Public Off et groupes à partir de 10 personnes). 7€ jeunes (scolaires, étudiants) et personnes en recherche d'emploi. 5,5€ moins de 12 ans.

Tarifs pleins (hors abonnement) : 20€ adultes et 10€ jeunes et personnes en recherche d'emploi.

Billetterie à l'unité

À PARTIR DU 22 JUILLET 2019

EN LIGNE DEPUIS LE SITE INTERNET WWW.DAX.FR

Les billets achetés sur Internet sont à retirer le jour du spectacle à la billetterie dans le hall de l'Atrium. Ouverture 1 heure avant le spectacle.

• AU GUICHET OU PAR TÉLÉPHONE

• OFFICE DE TOURISME 05 58 56 86 86

- **DE DAX** : 11 cours Foch

- **DE ST-PAUL-LES-DAX** : 68 avenue de la résistance.

Juillet et août. Tous les jours (y compris jours fériés), de 9h30 à 13h et de 14h à 18h.

Septembre et octobre. Lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h; le dimanche de 9h à 13h.

Novembre. Lundi au samedi : 9h30 à 12h30 et 14h à 18h; fermé le dimanche et jours fériés

Décembre à février. Lundi au vendredi : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h; fermé le week-end.

Mars à juin. Lundi au samedi : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h ; les jours fériés de 9h30 à 13h.

Fermé le 1^{er} mai.

Les billets achetés par téléphone sont à récupérer à l'Office de Tourisme dans lequel a été fait l'achat ou envoyés par la poste en recommandé (frais d'envoi en sus). Ils seront également disponibles au guichet Billetterie dans le hall de l'Atrium, 1 heure avant le spectacle.

• LE JOUR DU SPECTACLE

Un spectacle vous intéresse ? Il n'est peut-être pas complet... Tentez votre chance en vous présentant au guichet 1 heure avant le début du spectacle, dans le hall de l'Atrium, 1 cours Foch à Dax.

Mode de règlement possible : espèces, CB, chèques à l'ordre du Trésor Public.

• GROUPES, COMITÉS D'ENTREPRISES, PASS ADO

Contactez le service culture
au 05 58 90 99 01

Les billets ne sont ni repris, ni échangés ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.

A l'heure du début du spectacle, les places réservées, non payées, sont remises en vente

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

L'équipe

Direction du Pôle Culture Patrimoine et Fêtes, Programmation artistique : Cécile Mailharrou

Responsable du Service Culture et coordination générale :
Arnaud Ledru

Coordination, Accueil et Billetterie : Edwige Bordes,
Marie-Ange Marcos, Pauline Brisset, Rémy Stinco

Médiation et accueil des scolaires : Myriam Soulagnet
Accueil du public : équipe des ouvriers et contrôleurs de l'Atrium

Équipe technique : Allan Hembert-Klopfenstein, Jean-Luc Fauthoux, Bruno Minville, Jean-Marie Palé, Michèle Maisonnave, intermittents du spectacle.

Communication : Isabelle Cazaux, Aude Fournié

Création graphique : Célia Fonvieille

Numéro de licence d'entrepreneurs du spectacle :
1-110 3164, 2 - 110 3165 et 3 - 110 3162

Les Partenaires

La Ville de Dax et le Théâtre Atrium remercient l'ensemble des partenaires pour leur soutien et leur engagement en faveur d'une culture vivante et généreuse.



LE MET ET LE BOLCHOÏ, EN DIRECT, DE VOTRE CINÉMA !



De Giacomo Puccini à Jules Massenet, de George Gershwin à Philip Glass, retrouvez les grands compositeurs qui ont marqué l'histoire. Servie par des mises en scène toujours plus grandioses, cette saison sera riche en émotions et haute en couleurs grâce aux artistes incontournables de la scène lyrique qui promettent d'offrir des performances inouïes. Parmi eux, Bryn Terfel, Joyce DiDonato, Peter Mattei, Anna Netrebko ou encore Michael Volle. Profitez du meilleur du Metropolitan Opera de New York en direct au cinéma et vivez une saison inoubliable.

.....



Pour célébrer cette 10ème saison anniversaire du Ballet du Bolchoï au cinéma, les Étoiles de la compagnie vous offriront des émotions intenses à travers les titres les plus populaires du répertoire. Des amours contrariées de Raymonda à l'aventure exotique du Corsaire, en passant par la magie festive de Casse-Noisette et la passion tragique de Roméo et Juliette, les plus belles histoires se danseront sur la scène du Bolchoï. Le Lac des Cygnes ne manquera pas de vous enchanter avec une nouvelle distribution en direct de Moscou. Retrouvez aussi l'incontournable Giselle dans une nouvelle production du chorégraphe

phare Alexeï Ratmansky, ainsi que le scintillant Joyaux, la création de George Balanchine. Vivez le meilleur du ballet classique accessible au cinéma en direct de Moscou.



Toutes les informations aux caisses de votre cinéma ou sur notre site www.cinemas-legrandclub.fr rubrique « Opéra & Ballets ». www.cinemas-legrandclub.fr
11 Avenue du Sablar 40100 DAX



dax.fr



THÉÂTRE DE L'ATRIUM

Cours Maréchal Foch, 40100 Dax

05 58 90 19 60