

RENCONTRES à LiRE

12^e Salon
du Livre
de DAX

Programme

Rives
et rivages

28 avril
au 4 mai
2011

Entrée libre

Hôtel Splendid
Casino
Atrium

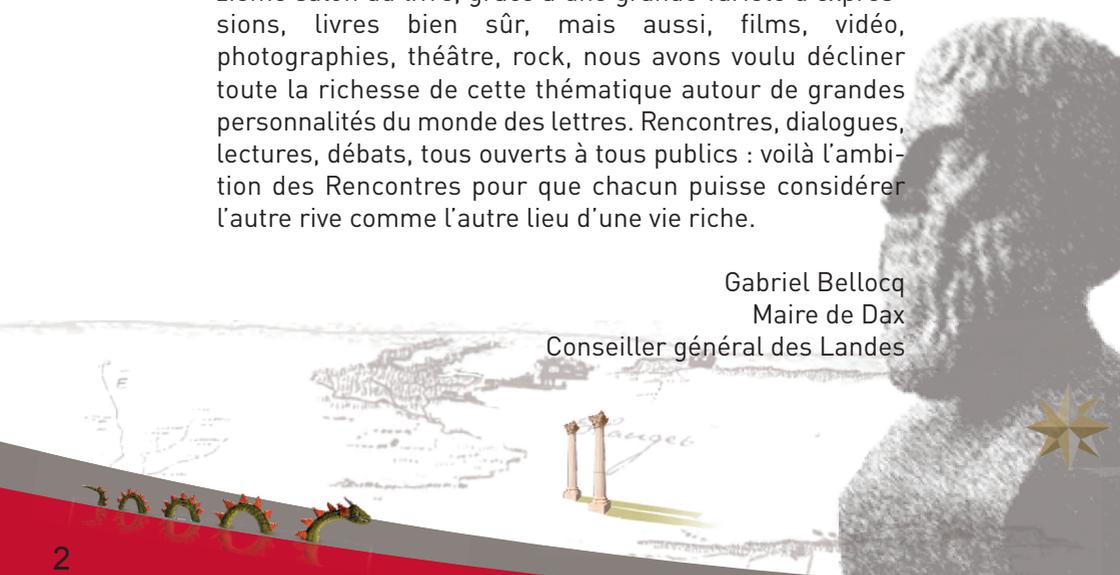


Tout le programme sur dax.fr

Rives et rivages

Il y a un an, au moment de construire le programme de ces nouvelles Rencontres à Lire, le thème du rivage s'est imposé à nous pour dire combien la littérature est ce merveilleux voyage qui permet de dresser des ponts entre les berges, de se passionner pour la vie des hommes et des femmes de l'autre côté des mers, pour cet ailleurs que nos yeux cherchent parfois, qu'ils ignorent souvent. C'était déjà un engagement. Cet hiver, la révolte des peuples contre leurs tyrans et dictateurs, sur l'autre rive de la Méditerranée, a montré combien ce sujet pouvait être encore plus brûlant. Combien un forum pouvait évidemment s'envisager autour de ces mouvements pour une dignité retrouvée, une liberté conquise. Depuis longtemps, par exemple, le poète marocain Mohammed Khaïr Eddine avait ouvert la porte sur ce nouveau possible grâce à une littérature en guerre contre les puissants et l'obscurité, montrant à cette occasion ce que les mots, la poésie, la syntaxe sont capables de faire effondrer et de reconstruire. A l'occasion de ce douzième salon du livre, grâce à une grande variété d'expressions, livres bien sûr, mais aussi, films, vidéo, photographies, théâtre, rock, nous avons voulu décliner toute la richesse de cette thématique autour de grandes personnalités du monde des lettres. Rencontres, dialogues, lectures, débats, tous ouverts à tous publics : voilà l'ambition des Rencontres pour que chacun puisse considérer l'autre rive comme l'autre lieu d'une vie riche.

Gabriel Bellocq
Maire de Dax
Conseiller général des Landes



Jeudi 28 avril

20h30 Récital

Paseo Grande

Olivier Deck et André Velter à l' Atrium
Entrée libre

Vendredi 29 avril

10h Ouverture

du Salon au Splendid

9h-12h / 14h-16h30

Karin Serres rencontre des élèves de primaire et des colléges.
Salon de la Nêhe, Splendid

11h30 Inauguration

des Rencontres à Lire
Fumoir du Splendid

14h30-16h Rencontre

avec Yves Lacoste
Modérateur : Serge Airoldi
Fumoir du Splendid

16h30-18h

Klavdij Sluban dialogue avec André Velter.
Modérateur : Eric des Garets
Fumoir du Splendid

19h Fermeture

du Salon

19h Remise du Prix

des Rencontres à Lire
présidé par André Velter
au Fumoir du Splendid

21h Théâtre

Monsieur Martinez

(Les Cadouins),
présenté par les ATP
Atrium

Vendredi 29 et samedi 30 avril 13h30 - 17h

exposition photo de Klavdij Sluban et diffusion de la vidéo d'Ellen Hazera. Rencontre avec la vidéaste. *Galerie d'Art Municipale et salle Vidéo de la bibliothèque*

30 avril

10h Ouverture

du Salon au Splendid

10h-11h

Olivier Mony dialogue avec Xavier Rosan.
Fumoir du Splendid

11h-12h30 Lectures

avec Martine Sonnet, Philippe Longchamp, Allain Glykos, Marie Cosnay, Gilles Ortlieb, Cathie Barreau.
Atrium

14h-15h30

Julian Rios dialogue avec Jakuta Alikavazovic.
Modérateur : Thierry Guichard.
Lectures Arguia Théâtre
Atrium

15h Remise des Prix

du concours d'écriture des jeunes et du prix Jeunesse BD.
Fumoir du Splendid

16h-17h30

Jacques Abeille dialogue avec Georges Monti.
Lecture Arguia Théâtre
Atrium

16h30-17h30 :

Graine de contes
Une animation pour les petits.
Salon de la Nêhe, Splendid

18h-19h

Yves Bichet dialogue avec Catherine Rey.
Modérateur : Cathie Barreau. Lecture de Jean-Claude Falet
Atrium

19h Fermeture

du Salon

19h30-21h Rencontre

avec Christine de Rivoyre.
Modérateur : Olivier Mony
Lecture Arguia Théâtre - Atrium

20h30 Rock BD

Soirée d'improvisation entre les dessinateurs de BD et les groupes L'Ornithorynque et Pendentif
Casino. Entrée libre

Dimanche 1^{er} mai

10h Ouverture

Salon au Splendid

11h-12h30 Rencontre

avec Memona Hintermann et Lutz Krusche. Modérateur : Serge Airoldi
Atrium

11h-12h Rencontre BD

avec les dessinateurs Caza et Bartoll
Salon de la Nêhe, Splendid

14h-15h Rencontre

autour de l'œuvre de Ramon Sender avec l'éditeur Attila, l'illustratrice Anne Careil et le traducteur Claude Bleton.
Modérateur : Patrick Volpilhac
Atrium

15h -16h Lecture

Présentation du livre *Fil de ma vie* réalisé par le Centre Social et Culturel.
Fumoir du Splendid

15h30-16h30

Gilles Ortlieb dialogue avec Martine Sonnet
Modérateur : Georges Monti.
Lectures Arguia Théâtre
Atrium

16h30-17h30

Graine de contes
Une animation pour les petits
Salon de la Nêhe, Splendid

17h-18h30

Cinéma

Projection en avant-première du court-métrage *Matador de salon* d'Olivier Deck, en partenariat avec l'ECLA.
Cinéma le Multiplex

19h Fermeture

du Salon

Lundi 2 mai

20h30 Projection

du film de Lucie Robin *L'odyssée d'un rêve* en présence des trois nageuses : Stéphanie Géyer Barneix, Alexandra Lux et Flora Manciet.
Atrium

Mardi 3 mai

20h30-22h Rencontre

avec Bernardo Atxaga
Modérateur : Philippe Lançon.
Lecture Arguia Théâtre
Atrium

Mercredi 4 mai

20h30 Théâtre

Die Dichte, de et avec Marie N'Diaye.
En partenariat avec les ATP.
Atrium

FRANCE BLEU
GASCOGNE
sur 100.5 FM

Vendredi 29 avril de 13h30 à 18h en direct des Rencontres à Lire.

Du 25 au 29 avril de 17h30 à 18h dans l'émission *Vie d'artiste*



28
avril

Récital.

Olivier Deck interprète **Paseo Grande**, un récital créé avec André Velter après une lecture du livre du poète paru en janvier chez Gallimard.
Jeudi 28 avril à 20h30 à l'Atrium. Entrée libre

Olivier Deck



Cela fait trois décennies qu'Olivier Deck vagabonde sur le chemin des arts et croit aux approches plurielles. Hors de tout balisage de carrière, il poursuit un idéal créateur, et fait feu de

toutes ses passions. Ce printemps 2011 consacrera son éclectisme, puisqu'il verra paraître un roman aux éditions Albin Michel **Le Livre de Manon**, un roman chez Cairn **Les Toros du diable**, un disque en compagnie du poète André Velter, **Paseo Grande**, à qui il a prêté sa musique, sa guitare et sa voix, et enfin un premier film, court métrage intitulé **Matador de salon**, tourné à Dax en novembre dernier et adapté de sa nouvelle **Toreo de salon** qui reçut le Prix Hemingway en 2005.

André Velter



Né en 1945 dans les Ardennes, André Velter publie son premier livre **Aisha**, avec Serge Sautreau en 1966. Auteur de nombreux essais et ouvrages de poésie, il a reçu le Prix Goncourt Poésie en 1996. Toute son œuvre poétique est vouée au souffle, à la révolte, à l'amour sauvage, à la jubilation physique et mentale. Chroniqueur littéraire au **Monde**

depuis 1982, André Velter partage son activité entre les voyages au long cours (Afghanistan, Inde, Népal, Tibet) et la mise en résonance des poésies du monde entier. Sur France Culture, il a notamment créé Poésie sur Parole (1987-2008) et animé plusieurs émissions consacrées à la poésie. Il dirige, chez Gallimard, la collection Poésie/Gallimard. Résolument attaché à la « voix haute », il tente d'inventer une oralité nouvelle, créant régulièrement avec comédiens et musiciens de vastes polyphonies.

29
avril

Rencontre. Yves Lacoste

Vendredi 29 avril de 14h30 à 16h au Fumoir du Splendid. Modérateur : Serge Airoldi.



Né en 1929 au Maroc où il passe son enfance, Yves Lacoste est géographe, spécialiste de géopolitique, une discipline dont il a largement contribué à la refondation en France et qu'il a imposée comme

une nouvelle grille de lecture du monde. Homme engagé, agrégé de géographie dès 1952, professeur à Alger, il découvre le grand historien du XIV^e siècle Ibn Khaldoun. Débute alors une réflexion sur les origines historiques des situations de sous-développement et des processus de conquêtes coloniales. Il voyage en Afrique noire, à Cuba et au Vietnam où il enquête sur le bombardement des digues du fleuve Rouge par l'aviation américaine. En août 1972, de retour du Vietnam, il publie un article retentissant dans **Le**

Monde sur ce sujet. Fondateur de la revue **Hérodote** en 1976 éditée à ses débuts par François Maspero, auteur, la même année, d'un essai très remarqué, **La géographie, ça sert d'abord à faire la guerre**, Yves Lacoste a publié depuis 1965 une œuvre singulièrement aigüe sur les questions du sous-développement, du colonialisme, du Tiers-Monde étudiées à travers le prisme géopolitique. Lecteur de Julien Gracq et de son fameux **Rivages des Syrtes**, Yves Lacoste a cartographié l'univers de ce texte parmi les plus importants de la littérature contemporaine. A Dax, il évoquera ce « roman géopolitique » et son dialogue avec Gracq, enthousiasmé par cette lecture nouvelle, originale parce qu'éloignée d'une vision simplement romantique et surréaliste. Yves Lacoste vient de publier un livre d'entretien avec Pascal Lorot (Choiseul) et **La question postcoloniale : une analyse géopolitique** (Fayard).

29
avril

Klavdij Sluban dialogue avec André Velter

Vendredi 29 avril à 16h30 au Fumoir du Splendid. Modérateur : Éric des Garets



Klavdij Sluban est un photographe français d'origine slovène. Né à Paris en 1963, il est lauréat du prix EPAP 2009 (European Publishers Award for Photography), avec la publication du livre *Transsibériades* simultanément dans six pays d'Europe, du prix Leica (2004) ainsi que du prix Niepce (2000).

Il mène une œuvre personnelle rigoureuse et cohérente, ce qui en fait un des photographes-auteurs les

plus intéressants de sa génération. Souvent empreints de références littéraires, ses nombreux voyages photographiques se situent en marge de l'actualité chaude et immédiate. La mer Noire, les Caraïbes, les Balkans, la Russie, la Chine... peuvent se lire chez lui comme une rencontre entre la réalité du moment et le sentiment intérieur du photographe.

Depuis 1995, Klavdij Sluban anime aussi des at-

eliers photographiques auprès de jeunes détenus. Cet engagement commencé en France (Fleury-Mérogis) avec le soutien d'Henri Cartier Bresson, Marc Riboud et William Klein, s'est poursuivi dans les camps disciplinaires des pays de l'Est, y compris dans les enceintes disciplinaires de Moscou et de Saint-Petersbourg et plus récemment en Amérique centrale.

Les travaux de Klavdij Sluban sont exposés et collectionnés par de prestigieuses institutions du monde entier. Il a publié de nombreux ouvrages dont *Entre Parenthèses*, *Photo Poche*, (Ed. Actes Sud), *Transverses* (Ed. Maison Européenne de la Photographie) et *Balkans Transit*, avec un texte de François Maspéro, (Ed. du Seuil).

Klavdij Sluban expose

ses œuvres du 28 avril au 16 mai à la Galerie d'Art Municipale de Dax.

Eric des Garets

vit et travaille à Bordeaux. Il a publié plusieurs ouvrages sur le rugby et prépare, avec Sébastien Darbon, une somme sur ce sport pour la collection Bouquin. Il a conduit la restauration et l'ouverture au public de Malagar, la demeure girondine de François Mauriac, s'attachant à l'auteur du *Bloc-notes* au point de lui consacrer un petit dictionnaire publié aux Éditions Le Festin.

30
avril

Olivier Mony dialogue avec Xavier Rosan

Samedi 30 avril à 10h au Fumoir du Splendid.



Olivier Mony

Olivier Mony, 44 ans, est critique littéraire à *Sud-Ouest Dimanche*, *Livres Hebdo* et au *Figaro Magazine*. Prix Hennessy du journalisme littéraire, il a déjà publié "*Un dimanche avec Garbo*" (éd. Confluences, 2007) et "*Objets et saveurs du Pays Basque*" (éd. Confluences, 2008). Avec *Du beau monde* (Le Festin), il offre une promenade buissonnière dans les rayons de sa bibliothèque et les contre-allées de sa mémoire. Olivier Mony vit et travaille à Bordeaux.



Xavier Rosan

C'est en 1989 que Xavier Rosan a lancé la revue *Le Festin*, dont il est le directeur de la rédaction. Consacrée aux patrimoines, aux paysages et à la création en Aquitaine, la revue s'est aujourd'hui imposée dans le paysage éditorial comme une publication de référence. Chaque trimestre, *Le Festin* explore des territoires de proximité, animé par le souci permanent de renouveler les connaissances et le regard sur un environnement culturel en constante évolution.

30
avril

Lectures. Martine Sonnet, Philippe Longchamp, Allain Glykos, Marie Cosnay, Gilles Ortlieb et Cathie Barreau partagent un moment de lecture .
Samedi 30 avril de 11h à 12h30 à l'Atrium



Philippe Longchamp

Philippe Longchamp est né en 1939 à Boulogne-Billancourt. Après un bac scientifique et un diplôme d'ingénieur électronicien, il a travaillé jusqu'en 1969 dans le Groupe de Recherches Technologiques du Service de la Recherche de l'ORTF, que dirigeait alors Pierre Schaeffer. Pendant ce temps, il fait des études littéraires et devient professeur de lettres dans des classes de lycées techniques, dans la banlieue de Paris puis à la porte de Clignancourt. Depuis 1972, il est l'auteur de nombreux livres, notamment de poésie, dont beaucoup ont été publiés par Cheyne.

Allain Glykos



D'origine charentaise par sa mère et grecque par son père auquel il a consacré un livre *Parle-moi de Manolis* qui a fait l'objet d'un documentaire de 52 minutes *Manolis, un voyage dans le siècle*, Allain Glykos a publié une vingtaine d'ouvrages dont beaucoup sont consacrés au problème de la mémoire, de l'écrit et de la parole. Son roman *À proprement parler*, paru en 2003, a fait l'objet d'une adaptation théâtrale présentée au Centre Dramatique National de Bordeaux. France Inter a consacré deux émissions sur son ouvrage *Parle-moi de Manolis*. Enseignant-chercheur à l'université Bordeaux 1, Allain Glykos enseigne la philosophie des sciences.

Marie Cosnay



Marie Cosnay vit à Bayonne. Professeur de lettres modernes, de grec et de latin, elle participait il y a deux ans aux Rencontres à Lire comme écrivain en résidence et l'an dernier comme présidente du jury du premier prix des Rencontres à Lire. Auteur de plusieurs romans depuis 2003 chez Cheyne, Verdier et Laurence Teper, Marie Cosnay est un écrivain exigeant, qui livre des textes forts et sans concession.

Cathie Barreau



Cathie Barreau est l'auteur de nombreux ouvrages de poésie et de romans dont la plupart sont parus chez Laurence Teper. Elle participe aussi à l'aventure du site remue.net où elle tient une rubrique et a bénéficié d'une bourse en 2007 dans le cadre de la Mission Stendhal. En janvier 2011, Cathie Barreau, autrefois directrice de la Maison Gueffier à la Roche-sur-Yon a été nommée responsable du projet de mise en place de la Maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-Vieil en Pays de la Loire. Auteur en résidence à Dax l'an dernier, elle lira *Paysage en milieu de vie*, publié dans la revue Fario n°9 et écrit à l'occasion de cette résidence.

Retrouvez Gilles Ortlieb et Martine Sonnet en page 11.



30
avril

Julian Rios dialogue avec Jakuta Alikavazovic

Samedi 30 avril à 14h à l'Atrium. Modérateur : Thierry Guichard.
Lectures de la Compagnie Arguia Théâtre.



Julian Rios

Julian Rios est né en Galice en 1941. C'est l'un des très grands écrivains contemporains de langue espagnole. D'abord salué par ses pairs, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, il est reconnu internationalement depuis plusieurs années. La très vénérable Encyclopaedia Britannica le définit déjà comme un classique : « Sans doute la prose espagnole la plus tumultueusement originale du siècle ». Par l'audace, l'ambition et la diversité de sa

démarche, « Rios Grande », comme l'a un jour nommé *The Guardian* de Londres, se rapproche en effet moins de ses contemporains espagnols que de certains glorieux prédécesseurs : la trinité fondatrice qu'il revendique, Rabelais, Cervantès, Sterne, ainsi que d'autres grands auteurs de notre modernité, Pound, Pessoa, Calvino, Schmidt, Pérec ou Joyce dont il est un grand connaisseur. Directeur de collections littéraires, romancier, essayiste et critique d'art, Julian Rios participe à de nombreuses revues européennes et américaines. Il s'est d'abord fait connaître en 1973 par *Solo a dos voces*, cosigné avec Octavio Paz (traduit chez Ramsay en 1991). À partir de

cette date, il a travaillé à son roman fleuve, *Larva*, un cycle de fictions dont la sortie en 1984 constitua un événement majeur salué par de grands écrivains de différents pays et reconnu par la critique internationale. Les éditions José Corti ont commencé l'introduction de l'œuvre de Julián Ríos en français dans les années 90. Depuis 2007, c'est l'éditeur Tristram qui a repris la publication de son œuvre. En 2009, l'éditeur gersois publie *Pont de l'Alma*, prix des Rencontres à Lire 2010 et aussi Prix Laure Bataillon 2010 du meilleur livre étranger. L'an dernier, Julian Rios était l'un des invités des Rencontres à Lire. Depuis, il travaille sur un nouveau roman.



Jakuta Alikavazovic

Jakuta Alikavazovic est née en 1979 à Paris d'une mère bosniaque et d'un père monténégrin. Sa jeunesse est polyglotte et multiculturelle, protégée du conflit des Balkans bien qu'assombrie par ses répercussions. Normalienne, agrégée d'anglais, elle a séjourné aux Etats-Unis, en Écosse et en Italie. Elle poursuit une thèse sur les cabinets de curiosités et les chambres de la mémoire. Elle a participé au projet "5 minutes avant l'aube", performance réalisée au jardin des Doms pendant

l'édition 2006 du festival d'Avignon. D'autre part elle collabore actuellement avec l'artiste irano-américaine Roshia Yaghmai.

Jakuta Alikavazovic a publié en 2006 un recueil de nouvelles, *Histoires contre nature* (Editions de l'Olivier). Elle a obtenu en 2007 la Bourse écrivain de la Fondation Lagardère, et la même année, publié *Corps volatilis* (Editions de l'Olivier, couronné par le prix Goncourt du Premier Roman en 2008). Sa bibliographie retient aussi deux livres à l'École des Loisirs *Holmes et moi* (2004), et *Leçon d'équilibrisme n°1* (2004), ainsi que *Romeo y Julieta* (Atelier In8, 2008). Elle a également

écrit pour diverses publications (Décapage, Rouge-Déclat et prochainement Inculte).

En 2010, *Le Londres-Louxor* (Éditions de l'Olivier) a été salué par la critique.

Thierry Guichard

est le directeur de publication du Matricule des Anges.

Créé en octobre 1992, Le Matricule des Anges est un magazine indépendant d'informations littéraires diffusé à 7000 exemplaires en

France, mais aussi en Belgique, en Suisse et au Québec. Contact : www.lmda.net

30
avril

Jacques Abeille dialogue avec Georges Monti

Samedi 30 avril à 16h à l'Atrium. Modérateur : Georges Monti.

Lecture de la Compagnie Arguia Théâtre.



Né en 1942, orphelin en 1944, Jacques Abeille est recueilli par un oncle haut fonctionnaire dont il suit les pérégrinations à travers la France jusqu'à l'été 1959, où il débarque à Bordeaux venant de Guadeloupe. Il découvre le surréalisme, intervient dans la revue *La Brèche* et fréquente le peintre érotique Pierre Molinier. Membre du groupe surréaliste bordelais Parapluycha, il suit

des études supérieures de psychologie, de philosophie et de littérature avant de devenir professeur agrégé d'arts plastiques. Écrivain et peintre, nourri à la lecture des surréalistes, mais aussi des romans populaires, il est notamment l'auteur d'un vaste Cycle des contrées, dont *Les Jardins statuaires* constitue la pierre fondatrice et *Les Mers perdues* un épisode pour le moins inattendu, deux livres publiés l'an dernier chez Attila. Consacrée aux thèmes du secret, de l'écriture, du

voyage, son œuvre est l'une des plus originales de la littérature française contemporaine. D'un ouvrage à l'autre, alternent des textes amples et de brefs fragments entrant en relation les uns avec les autres. Son travail est disséminé chez plusieurs éditeurs comme Attila, mais aussi Deleatur, l'Escampette, Zulma, Flammarion, Joëlle Losfeld, Le Mercure de France, Pleine Page, Atelier In8. Le prix spécial du jury Wepler a récompensé son œuvre en 2010.



Georges Monti

Né en 1953, il fonde à Cognac les éditions *Le temps* qui auront trente ans cette année et qui réunissent un magnifique catalogue d'écrivains. En parfait autodidacte de la passion pour la littérature, les images et les livres, il apprendra son métier d'éditeur en le faisant, titre par titre, jusqu'à poursuivre aujourd'hui son apprentissage auprès des étudiants des Métiers du livre de Bordeaux.

30
avril

Yves Bichet dialogue avec Catherine Rey

Samedi 30 avril à 18h à l'Atrium. Modératrice : Cathie Barreau.

Lecture : Jean-Claude Falet .

Yves Bichet



Écrivain et scénariste, Yves Bichet a obtenu plusieurs prix qui récompensent son travail littéraire. Yves Bichet écrit également pour le théâtre ainsi que pour la radio. Certaines de ses nouvelles ont paru dans des

ouvrages collectifs et certains de ses textes sont traduits en anglais, italien, bulgare et allemand. Il a cosigné en tant que scénariste et dialoguiste l'adaptation au cinéma de son roman paru chez Gallimard en 2004 *La Part animale*, réalisé par Sébastien Jau-deau en 2007. Il vient de publier au Seuil un roman : *Resplandy*

Catherine Rey



Elle a grandi avec ses grands-parents qui avaient vécu en Australie Occidentale de 1912 à 1928. Professeur de lettres à Bordeaux, elle commence à publier aux éditions du Temps qu'il fait en 1993. En 1997, elle quitte définitivement la France et l'éducation na-

tionale pour s'installer en Australie Occidentale et vivre de sa plume. Docteur en philosophie en 2003 à l'Université d'Australie Occidentale, elle vient de publier *Les Extraordinaires aventures de John Lofty Oake* (Joëlle Losfeld). Depuis 2005, elle travaille à l'Université de Sydney dans un groupe de recherche sur la littérature.

Jean-Claude Falet

L'an dernier, le comédien participait aux Rencontres à Lire en proposant une lecture habitée, en compagnie de Jacques Bourdat, d'extraits du texte de Gérard Chaliand *Mémoire de ma mémoire*. Cet hiver à Paris, sur la scène de la Manufacture des Abbesses, Jean-Claude Falet a mis en scène et interprété *Écrits d'amour* de Claude Bourgeyx.

30
avril

Rencontre avec Christine de Rivoyre

Samedi 30 avril à 19h30 à l'Atrium. Modérateur : Olivier Mony.
Lectures de la Compagnie Arguia Théâtre.



Née en 1921 à Tarbes où son père, officier de cavalerie était en garnison, Christine de Rivoyre a fait ses études à Bordeaux et Poitiers avant de s'inscrire à la Sorbonne en 1942. En 1947, titulaire

d'une bourse de l'université de Syracuse dans l'Etat de New York, elle passe deux ans dans une école de journalisme avant de revenir en France et d'être engagée en 1950 au sein de la rédaction

du journal *Le Monde*. Elle écrit alors sur la danse, la littérature, le cinéma et interviewe notamment Chaplin, Faulkner ou Vivien Leigh, l'inoubliable héroïne d'*Autant en emporte le vent*. En 1955 et jusqu'en 1966, elle dirige les pages littéraires du magazine *Marie-Claire*. Christine de Rivoyre a par ailleurs écrit dans de nombreux quotidiens et hebdomadaires tout en produisant des scénarios de pièces radiophoniques. En 1956, paraît *L'Alouette au Miroir*, le premier d'une série de quinze livres jusqu'au dernier *Archaka* paru en 2007 en passant par de grands succès comme *La Mandarine* (1957), adapté au cinéma par

Edouard Molinaro, *La Tête en fleurs* (1960), *La Glace à l'ananas* (1962), *Les Sultans* (1964) adapté au cinéma par Jean Dellannoy, Prix Interallié. Ou encore *Le Seigneur des Chevaux*, écrit en collaboration avec Alexandre Kalda (1969), *Boy*, Prix des Trois Couronnes, *Reine Mère* (1985) ou *Crépuscule taille unique* (1989). Depuis longtemps, Christine de Rivoyre partage sa vie entre Paris et les Landes. Commandeur des arts et lettres, membre du jury Médicis depuis 1970, elle a obtenu le Prix Prince Pierre de Monaco (1982) et le Prix Paul Morand de l'Académie française (1984), pour l'ensemble de son œuvre.

Les lectures d'Arguia Théâtre



Les rencontres avec les auteurs sont illustrées par des lectures de deux comédiens qui interviennent dans le cadre de la résidence à Dax de la compagnie Arguia Théâtre créée en 1994 à l'initiative de Panchika Velez, comédienne et metteur en scène. Comme l'an dernier, ces deux comédiens sont Sophie De La Rochefoucauld et Jean-Claude Bourbault. Passée par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Sophie De La Rochefoucauld est bien connue des téléspectateurs, notamment pour ses rôles dans une quarantaine de téléfilms et séries. Homme de théâtre et de cinéma, Jean-Claude Bourbault a joué de 1972 à 1981 au Théâtre du Soleil dans les mises en scène d'Ariane Mnouchkine.

1^{er}
mai

Memona Hintermann et Lutz Krusche

Dimanche 1^{er} mai à 11h à l'Atrium. Modérateur : Serge Airoldi



En 2007, Memona Hintermann publiait chez JC Lattès, *Tête haute* où elle faisait le récit de son enfance d'une très grande pauvreté dans l'île de la Réunion et son parcours de journaliste. En 2009, la journaliste publiait un nouveau livre écrit avec son mari Lutz Krusche, *Quand nous étions innocents*, lui aussi publié chez Lattès et qu'ils ont présenté lors des Ren-

contres à Lire de 2009 devant un public conquis. Ils viennent d'écrire un nouveau livre ensemble, *Ils ont relevé la tête*, texte dans lequel, le couple de journalistes évoque des parcours individuels faits de luttes et de rebonds face aux difficultés et aux soubresauts de la vie. Depuis trente ans, Memona Hintermann présente le journal télévisé sur France 3, chaîne pour laquelle elle est aussi grand reporter. A ce titre, elle parcourt le monde pour couvrir les événements les plus marquants de notre

temps. Au début de l'année, elle se trouvait notamment en Egypte, sur l'autre rive de la Méditerranée où des événements considérables redessinent dans les pays soumis aux régimes autoritaires, une géopolitique du monde arabe et plus largement, de nouvelles relations internationales. Lutz Krusche, lui, est Allemand. Après une enfance très difficile dans l'Allemagne hitlérienne et dans l'imédiat après-guerre, il devient journaliste, correspondant international de grands quoti-

diens puis chef du bureau de l'hebdomadaire *Der Spiegel* à Londres, Washington et Paris.

Serge Airoldi

Directeur artistique des Rencontres à Lire, collaborateur de plusieurs revues, Serge Airoldi est notamment l'auteur de deux romans publiés aux éditions de la Fosse aux Ours en 2004 et 2006. Il vient de publier *Les Roses de Samode* (Cheyne) et un livre sur les costumes de cirque (Le Rouergue)

1^{er}
mai

Autour de l'œuvre de Ramon Sender

L'éditeur Benoît Virot présente l'œuvre du romancier espagnol en compagnie de son traducteur Claude Bleton et de la dessinatrice Anne Careil qui illustre les romans de l'écrivain. Directeur général de l'agence ECLA, partenaire des Rencontres à Lire, Patrick Volpilhac animera cette rencontre. Lecture de la Compagnie Arguia Théâtre.

Dimanche 1^{er} mai à 14h à l'Atrium



Ramon Sender

Connu pour son fameux *Requiem pour un paysan espagnol* et *Le Bourreau affable*, ce journaliste anarchiste, devenu célèbre très jeune pour ses prises de position contre les injustices, a été marqué à vie par la guerre civile espagnole, où il a perdu sa femme et son frère, abattus par les franquistes. Réfugié au Mexique, il n'a plus cessé d'écrire, laissant plus de 60 romans, dont seulement 10 sont traduits en français. La plupart transposent des épisodes de la guerre civile, en décrivant l'étrangeté et la complexité des caractères humains. Ce sont des romans psychologiques atypiques aux thèmes universels comme les hasards et la vérité de la vie, la sincérité des êtres, la violence des sentiments, les rêves et les illusions, les contrastes sociaux. Engagées dans un cycle de publication des principaux textes de Sender, les éditions Attila viennent de faire paraître un nouveau roman de l'auteur disparu en 1982 : *L'empire d'un homme*.

1^{er}
mai

Martine Sonnet dialogue avec Gilles Ortlieb

Dimanche 1er mai à 15h30 à l'Atrium. Modérateur : Georges Monti.

Lectures de la Compagnie Arguia Théâtre.

Martine Sonnet



Historienne au CNRS, spécialiste de l'histoire des femmes et du XVIII^e siècle, Martine Sonnet a notamment publié *L'éducation des filles au temps des*

Lumières (Cerf, 1987), et collaboré à *l'Histoire des femmes dirigée par M. Perrot et G. Duby* (Tempus, 2002). En 2008, elle a publié un premier récit littéraire, *Atelier 62* (Le Temps qu'il fait) entremêlant son histoire familiale et celle des forges de l'usine Renault de Billancourt où son père travailla. En 2009 *Montparnasse monde* (Le Temps qu'il fait), est une exploration systématique, en écriture et photographie, de son rapport passionnel à la gare Montparnasse. Martine Sonnet écrit beaucoup sur internet et aussi des fictions brèves pour l'émission *Les passagers de la nuit* de France Culture.

site : <http://martinesonnet.fr/Site/Accueil.html>

blog : <http://www.martinesonnet.fr/blogwp/>

Gilles Ortlieb



est né en 1953, au Maroc. Il a notamment publié, aux éditions Le Temps qu'il fait, *Soldats et autres récits* (1991), *Gibraltar du Nord* (1995), *La Nuit de Moyeuve* (2000), *Sept petites études* (2002), *Carnets de ronde* (2004), *Meuse Métal, etc.* (2005), *Noël à Ithaque* (2006) et *Liquidation totale* (2011) ; aux éditions Gallimard, *Place au cirque* (Blanche, 2002) et, dans la collection L'un et l'autre, *Au Grand Miroir* (2005), *Des Orphelins* (2007), *Tombeau des Anges* (2011); chez Finitude : *Sous le crible* (2008) et *Le Train des jours* (2010). Il a également traduit, du grec moderne essentiellement, une demi-douzaine d'ouvrages d'auteurs contemporains ou plus anciens.

3
mai

Bernardo Atxaga

Mardi 3 mai à 20h30 à l'Atrium. Modérateur : Philippe Lançon, journaliste à Libération et écrivain.

Lectures de la Compagnie Arguia Théâtre.



Bernardo Atxaga

Né en 1951 à Asteasu en Guipuzcoa, Bernardo Atxaga est l'un des très grands écrivains contemporains. A partir de 1980, l'écrivain basque se consacre entièrement à l'écriture. Il est aujourd'hui l'auteur d'une œuvre connue dans le monde entier et construite autour d'ouvrages majeurs comme *Obabakoak*, *Les gens d'Obaba*, livre qui a été salué par de nombreux prix. Ce livre a notamment reçu, à sa sortie, le Prix National de littérature et le Prix de la critique en Espagne ainsi que le Prix Euskadi. Il a donné à Bernardo Atxaga une reconnaissance internationale et il est aujourd'hui accessible en vingt langues. Bernardo Atxaga est également l'auteur de nombreux textes dont certains ont été

traduits en français comme *L'Homme seul* (Christian Bourgois 1994), *Deux frères* (Christian Bourgois 1996) et *Le Fils de l'accordéoniste* (Christian Bourgois 2004, Prix Grinzane Cavour, Prix Mondello, Prix Times Literary Supplement Translation Prize). La publication en français de son dernier roman *Sept maisons en France* est attendue à la fin de l'année.

Dans le registre poétique, Bernard Atxaga a publié son premier recueil *Etiopia* en 1978 et a été récompensé par le Prix Cesare Pavese 2003.

Son œuvre est désormais traduite en trente-deux langues et a été adaptée au cinéma par Montxo Armendariz (*Obaba*, 2005), Aizpea Goe-naga (Zeru horiek, 2006) et Imanol Rayo (*Bi anai*, 2011). En 2006, il est devenu membre de l'Euskaltzaindia, la prestigieuse Académie de la Langue Basque créée en 1919.

Dans l'univers de la BD...

Les Rencontres à Lire accueillent aussi de nombreux auteurs de bandes dessinées. Présents tout au long du salon pour signer leurs ouvrages, plusieurs interviennent dans le cadre de rencontres avec le public, de la soirée rock BD au Casino et des ateliers BD.

Roger Widenlocher

Il se lance dans le dessin d'humour en publiant dans *le Hérisson*, *Id Paris*, *Marius* de 1972 à 1975. De sa rencontre avec Herlé en 1984, naîtra tout d'abord *La Blatte*, journal d'humour avant le personnage de Nabuchodinosaur. Prix Jeunesse à Chambéry en 1998, il a repris le personnage d'*Achille Talon* pour Dargaud. Chez Bamboo, il participe à l'aventure des Fondus avec *Les Fondus du bricolage*.

Il interviendra auprès des collégiens du lycée Jean Moulin de Saint-Paul-lès-Dax le 28 avril



Rencontre avec les dessinateurs de BD

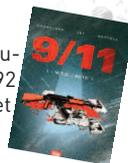
Dimanche à 11h salon de la Nèhe au Splendid

Jean-Claude Bartoll

Grand reporter pour des agences de presse internationales de 1985 à 1991, il réalise des documentaires et reportages d'investigation pour les télévisions françaises et étrangères. Entre 1992 et 1993, il est rédacteur en chef d'une chaîne câblée thématique. Aujourd'hui, il écrit, réalise et produit des séries de dessins animés d'action-aventure, des téléfilms et des longs-métrages.

Philippe Caza

Illustrateur depuis 1970, auteur de bandes dessinées, il fournit de nombreuses histoires à *Pilote* et *Métal Hurlant* et signe une grande saga en 9 tomes, *Le Monde d'Arkadi* chez Delcourt. Dans les années 2000, il scénarise *Les Enfants de la pluie*, un dessin animé inspiré d'un roman de Serge Brussolo. Depuis 2009, il se consacre au dessin de presse.



Soirée BD&Rock

Samedi 30 avril au Casino à partir de 20h30, entrée libre

Serge Ernst

En 1975, le journal Tintin lui commande ses premiers *Clin d'Oeil* qui paraissent chaque semaine pendant quinze ans. Neuf albums sont consacrés de 1981 à 1989 par les Éditions du Lombard à ces grandes compositions toujours surprenantes et savoureuses. En 1991, il entre aux Éditions Dupuis où il crée *Les Zappeurs* que publie le journal de Spirou.



Marko

Dessinateur coloriste, il signe avec *Les Rues d'Astaris* son premier album. En tant que dessinateur de presse, il a collaboré en compagnie de Olier au *Journal du Pays Basque* pour une série de strips quotidiens intitulée *Le Velu*. Il obtient en 2003 le prix Méditerranée du festival d'Ajaccio avec *Asisko pour Gartxot* (éd. Agria). En cours *Agence Barbare*.



Phil Castaza

Imprimeur de formation, il a d'abord participé à des concours de BD et gagné quelques prix qui lui ont permis de se faire remarquer par des professionnels. En 2002, il fait la connaissance de Philippe Chanoinat avec qui, il entame la série *Les Teigneux*, dont la préface du premier tome est signée Georges Lautner et signera *Les Aventuriers du temps*.



Lasserpe

Il publie des *fanzines* à partir de 1994 et un an après dessine dans *Fluide Glacial*. En 1997, il publie dans *Psikopat*. De nombreuses revues allant de la presse humoristique à la presse politique, en passant par des supports plus institutionnels accueillent désormais ses dessins. En janvier 2009, il publie son 1^{er} album *Quelles journées, petit florilège de journées thématiques*.



Marc Large

Il dessinait en direct sur la chaîne de télévision Alegria (Canal Sat) où il animait des émissions consacrées à la nature. Il a réalisé des storyboards pour le cinéma, dont le film *Sextine* de Francis Lalanne avec Jean-Pierre Castaldi. Auteur de nombreux albums, il co-organise avec la Ville le prochain Festival de la satire qui se tiendra en juin à Dax. En 2011, il publie *Euskadi sacré* (Cairn).



Retrouvez l'ensemble des auteurs présents en page 18.

Participeront aussi aux Rencontres à Lire...

Olivier Boiscommun

Scénariste, dessinateur coloriste, ancien des Beaux-Arts d'Angoulême, il a collaboré à la réalisation d'un dessin animé « Bamboo Bears » pour la société Story. Les Editions Delcourt lui proposent de travailler avec Joann Sfar et Jean David Morvan pour créer la série *Troll*. Le volume 2 de la *Cité de l'Arche* sortira en avril 2011.



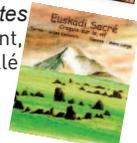
Samuel Stento

Ce Montpelliérain de 30 ans travaille régulièrement avec son camarade Guillaume Trouillard (fondateur des Editions de la Cerise) et a récolté un prix en Espagne pour *La Saison des Flèches*. Quand il ne sculpte pas des « animaux monumentaux ou musicaux », il revisite la trombine des héros emblématiques de la bande dessinée.



Gilles Kerlorc'h

Grand passionné des légendes de la forêt landaise, ce Montois publie d'abord une BD *Contes Populaires de la Grande Lande* adaptée des Contes de Félix Arnaudin. Journaliste indépendant, il publie de nombreux articles sur la détection des métaux, la chasse aux trésors et a travaillé avec Marc Large sur *Landes secrètes*, *Pyrénées sauvages*, *Euskadi sacré*.



Xavier Saït

Après un diplôme d'art graphique et des années de publicité pour de grandes entreprises parisiennes, il plonge dans la BD. En 1997, il réalise une bande dessinée historique sur la vie du chirurgien en chef des armées de Napoléon *Jean Dominique Larrey*. En 2003, il réalise avec Anne Durand le scénario de *Desman Charly BD*. Il a publié *Marmota Marmota* puis *Aquila* et oursus.



Ainsi que : **Patrick Goulesque, Benoît Lacou, Ström, François Roussel, Bruno Loth.**

Prix jeunesse de la BD

Afin d'associer davantage les jeunes lecteurs au salon, un Prix jeunesse de la BD a été créé cette année. Une classe de Première du lycée de Borda s'est engagée dans cette initiative. Les élèves participants devront choisir une des cinq BD parmi celles qui sont soumises à leur vote : *En chemin elle rencontre*, Corbeyran, Blondiau, Caza,... *9/11*, Bartoll, *La Cité de l'Arche*, Boiscommun, *Les Invisibles*, Jean Harambat, *Le Monde d'Arkadi*, Caza.

Sur les planches...

Monsieur Martinez

(Les Cadouins)

Vendredi 29 avril à 21h
Atrium - En partenariat
avec les ATP

24€ et 10€

tarif réduit 16€ et 7€
moins de 12 ans 5,50€

Un parking à la périphérie d'une ville. Sur ce parking, une baraque à frites. Celle des sœurs Cadouin, Viviane et Suzanne, pupilles de la nation. Autour de



cette baraque gravitent deux hommes : Joaquim Martinez, professeur en vacances, et Michaël Pichon, agent de sécurité féru de mécanique. Clients réguliers, ils discutent, se disputent, s'arrachent les faveurs de dames

qui, elles, négocient, vendent et comptent. Sur ce parking désespérément vide, chacun tente de combler la vacuité de son existence, s'invente une autre vie. Le rire jaillit, la drôlerie grince. Avec humour et cynisme, *Monsieur Martinez* retrace quinze jours de ces existences où s'enchevêtrent cauchemars, frustations, espérance et tristesse. La musique baroque ponctue la pièce, accentuant une étrange et indispensable mise à distance. Ce spectacle s'inscrit

dans un cycle intitulé *Les Cadouins*. A partir d'improvisations, la compagnie élabore un travail esthétique et une réflexion sur la solitude, sur la difficulté à communiquer et l'angoisse de la mort. Maquillage outrancier, fausse mobyette et décors cartonnés, la mise en scène et la scénographie donnent du relief à ces vies bien ordinaires.

Création collective de la compagnie Teknaï (Ile-de-France), mise en scène Quentin Defait

Die Dichte

de et avec
Marie N'Diaye

Mercredi 4 mai à 20h30
Atrium - En partenariat
avec les ATP

24€ et 10€

tarif réduit 16€ et 7€
moins de 12 ans 5,50€

Marie N'Diaye est née en 1967 et vit aujourd'hui à Berlin. Elle a été récompensée par le Prix Fémina 2001 pour *Rosie Carpe*, un roman publié aux éditions de Minuit comme beaucoup de ses textes qui constituent une



œuvre riche et forte depuis 1985. Sa pièce de théâtre *Papa doit manger* est rentrée au répertoire de la Comédie Française en 2003. Elle a obtenu le Prix Goncourt 2009 pour *Trois femmes puissantes*. Le 31 mars 2011, a été créé au TNBA, en partenariat avec l'Escale du Livre de Bordeaux, un spectacle pluridiscipli-

naire né de la rencontre à Berlin de l'écrivain Marie N'Diaye et du vidéaste Denis Cointe, et de leur envie de confronter des univers, d'entremêler voix et mots à des images et de la musique. La présence, la voix et les mots de Marie N'Diaye, sur fond d'images d'anonymes projetées en fond de scène, accompagnés par la création musicale de Frédéric Cazaux (claviers, ordinateurs) et Sébastien Capazza (guitare basse) plongent le spectateur dans une expérience sensible étrange et envoûtante.

En allemand, le mot *die dichte* – épaisseur, densité – englobe plusieurs sens. Le sujet de *Die Dichte* pourrait être Berlin, l'ur-

bain, la métropole occidentale. C'est à Berlin que Denis Cointe a filmé les images que l'on verra sur scène, c'est à Berlin que Marie N'Diaye a écrit le texte que l'on entendra, et autour de Berlin que circule le S-Bahn qui imprime son rythme régulier aux cinquante minutes de *Die Dichte*. Ce pourrait être aussi la mémoire collective, la transmission par la langue maternelle et/ou la langue d'adoption, ou bien encore cet exercice de littérature orale auquel se prête Marie N'Diaye.

Ce spectacle sera présenté en partenariat avec les Amis du Théâtre Populaire et avec l'aide de l'OARA.

En image...



Photographies

Klavdij Sluban expose du 28 avril au 16 mai à la Galerie d'art municipale à la bibliothèque



Le photographe exposera ses œuvres du 28 avril au 16 mai à la Galerie d'Art Municipale. Rue du Palais à Dax. Pendant le salon les après-midi de 13h à 17h puis du 2 au 16 mai aux horaires habituels de la bibliothèque, Entrée libre et gratuite.

Vidéo

Ellen Carenbauer-Hazera du 28 avril au 1^{er} mai à la Galerie d'art municipale à la bibliothèque. Elle présentera le 30 avril de 13h à 17h les 3 projections à 14h, 15h et 16h.



Vidéaste et plasticienne, Ellen Carenbauer-Hazera expose régulièrement en France et aux Etats-Unis. A Dax, dans la salle vidéo de la bibliothèque, elle présentera du 28 avril au 1^{er} mai, une vidéo « *A comme amour, B comme Book* », réalisée avec la coopération de la Bibliothèque Municipale de Bordeaux Mériadeck et la Librairie Mollat. Sous forme d'un abécédaire, cette vidéo est un regard amoureux sur le livre et le monde du livre. En 26 séquences, le spectateur est invité, à travers les lettres et les mots, à visiter/revisiter divers lieux et activités relatifs aux bibliothèques et librairies, ainsi qu'à revivre quelques-unes de ses propres expériences de la lecture et l'écriture.

Court métrage

Matador de salon en avant première le 1er mai à 17 heures au cinéma le Multiplex



Ce court métrage de Olivier Deck est une adaptation de sa nouvelle, *Toreo de salon*, qui reçut le prix Hemingway en 2005. Cette soirée est organisée en partenariat avec l'agence ECLA.

Gratuit- Réservation obligatoire des places avant le salon du livre à la bibliothèque au 05 58 74 72 89 et pendant le salon du livre au Splendid.

Dans la limite des places disponibles.

Film et conférence

D'un rivage à l'autre : l'exploit de trois femmes. Lundi 2 mai à 20h30 à l'Atrium. Entrée libre



Le 5 juillet 2009, trois championnes de sauvetage sportif se sont élancées en relais sur un paddle-board au ras de l'eau pour traverser l'Atlantique Nord. Pendant 54 jours, 21 heures sur 24, accomplissant une distance de 4830 kilomètres entre les deux rivages du Canada (Cape Breton) et de France (Capbreton), Stéphanie Geyer-Barneix, Alexandra Lux et Flora Manciet ont ramé, à la seule force de leurs bras. Un voilier, « Passagers du vent » et ses cinq membres d'équipage ont assuré leur sécurité. Lucie Robin a filmé l'événement

sportif et humain que les éditions Passiflore ont transformé en livre : *L'Atlantique en 54 jours*.

Les trois sportives, Lucie Robin, Cathie Mazzer, les éditrices de Passiflore, Florence Defos du Rau et Patricia Martinez évoqueront toutes ensemble cet exploit lors de la projection du film de Lucie Robin.



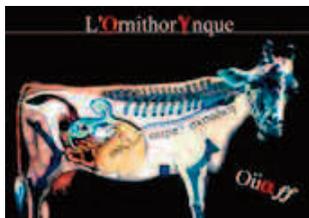
Soirée Rock & BD

Samedi 30 avril, à partir de 20h30 au Casino de Dax

Entrée Libre

Les dessinateurs Lasserpe, Biz, Marko, Castaza, Stento, Large, Windenlocher, Ernst, Goulesque, rencontrent la musique de L'Ornithorynque et de Pendentif pour une improvisation.

L'Ornithorynque



L'Ornithorynque est un groupe de rock français. Formé à Dax en 2003, il a deux albums à son actif et se produit régulièrement dans les Landes. Musicalement, les influences sont à chercher du côté de Noir Désir, les Têtes Raides, Léo Ferré, ou du rock progressif anglais comme King Crimson, Yes, ou encore Genesis. Les compositions du groupe, aux structures recherchées et aux arrangements soignés, tentent d'échapper au schéma traditionnel couplet / refrain. Elles épousent de façon organique des textes sombres et poétiques faisant la part belle à une certaine idée de la littérature. Avec ses quatre musiciens habitués des scènes rock, l'Ornithorynque est l'artisan d'une nouvelle chanson française.

Dominique Barras : chant, textes. Thierry Guilbaud : guitare. Michaël Barras : guitare. Michaël Hazera : batterie

Pendentif



Le groupe revendique autant l'héritage de la pop anglo-saxonne que la variété française. Les textes parlent d'instants volés du quotidien et de cœurs qui chavirent : des chansons comme des bulles de tendresse, aux flashes de feeling pastel, des romances teenage élégantes. Le tout dans un écrin pop sautillant et mélancolique, teinté de synthés et de couleurs new-wave... Les membres du groupe ont fait leurs armes dans des différentes formations bordelaises et sont largement connectés avec la galaxie rémoise.

Mickaël Gachet (chant, clavier), Benoît Lambin (chant guitare), Thomas Brière (chant, guitare, clavier), Mathieu Vincent (basse, guitare, choeurs) et Jonathan Lamarque (batterie)

Pour les petits...

Graine de Contes

Samedi 30 avril à 16h30 et dimanche 1^{er} mai à 16h30 au Splendid

Treize graines, treize conteurs, treize paroles, treize voix chahotent, bousculent, étonnent ou charment dans un p'tit barouf d'histoires pour bousculer les mots et chambouler les traditions. Rendez-vous à tous, petits et grands, au Salon du Livre de Dax pour prendre la poudre d'escampette avec Graine de Contes et parcourir le monde vivant et coloré des histoires.



Autour du Salon...

Un atelier d'écriture avec le Centre Social et Culturel Municipal

Le Centre Social et Culturel municipal de la ville de Dax propose depuis le mois de janvier 2011, un atelier d'écriture auquel huit femmes participent. Mené en partenariat avec l'association FIL, ce projet a pour ambition de les accompagner vers l'écriture pour évoquer leur parcours de vie, leurs rêves, recueillir leurs témoignages.

L'ensemble de ces productions permettra d'éditer un livre intitulé *FIL de ma vie* réunissant ces textes mais également les portraits de femmes réalisées pour les vingt ans de l'association FIL.

La présentation de ce livre et une lecture sont proposées le dimanche 1er mai à 15 h au foin du Splendid.

Atelier d'écriture avec Cathie Barreau

En résidence l'an dernier, l'écrivain Cathie Barreau revient cette année à Dax pour participer à un atelier d'écriture avec des collégiens. Cet atelier aura lieu le 29 avril.

Résidence de création théâtrale avec Karin Serres

Vendredi 29 avril, de 9h à 12h et de 14h à 16h30

L'auteur rencontre 350 élèves de l'agglomération



Des actions de sensibilisation pour les scolaires sont organisées autour d'une création théâtrale, *Mongol*, adaptée du texte de Karin Serres et mise en scène par Pascale Daniél-Lacombe. Ces actions ont eu lieu avant et pendant la résidence de la compagnie Le Théâtre du Rivage à Dax du 14 au 26 mars.

De novembre 2010 à mars 2011, dans le cadre de classes de pratique artistique théâtre, deux classes de l'école Sully et deux classes de l'école du Sablar ont reçu une comédienne du Théâtre du Rivage. Ces deux écoles ont été dotées par la ville de Dax du livre *Mongol*. Ces livres circuleront ensuite dans les autres écoles de la ville.

Les 14 et 21 mars, des comédiens du Théâtre du Rivage ont notamment rendu visite aux écoliers dacquois de l'école des Pins, de St-Vincent, Berre, Sully, de Saint-Paul-lès-Dax, Candresse, et Seyresse.

Les 23 et 24 mars, un atelier d'écriture a été organisé avec Karin Serres dans deux classes de seconde du lycée de Borda.

Pendant la résidence de la compagnie théâtrale à l'Atrium, les classes ayant eu un projet de pratique artistique ont pu assister aux répétitions avant quatre représentations scolaires le 24 et le 25 mars, suivies chaque fois d'un échange avec l'équipe artistique. Le spectacle programmé par les ATP étant prévu le 26 mars.

Karin Serres dédicacera ses livres le 30 avril et le 1^{er} mai pendant le Salon au Splendid.

Concours d'écriture jeunesse

Comme chaque année, un concours d'écriture est ouvert pour tous les enfants et adolescents qui le souhaitent, de l'école primaire jusqu'au lycée. Retrouvez le règlement sur www.dax.fr et en cliquant sur « bibliothèque ». Les textes sont à remettre au plus tard le 4 avril.

Origami

Du 29 avril au 1er mai au Splendid

L'origami est l'art du pliage du papier. Au Splendid durant le Salon, le public pourra admirer les plieurs expérimentés et essayer des pliages pour débutants



Le salon ...

Le salon du livre se tiendra pendant trois jours du 29 avril au 1^{er} mai de 10h à 19h dans différents lieux du Splendid : le Hall, le fumoir, le Salon de la Nèhe et la salle de la Fontaine.

Les éditeurs : La Lauze, Privat, P'tits bérets, Cairn, Atelier in 8, Gaïa, L'Attente, Carnet de Notes, Edune, Dadoclem, Max Milo, Passiflore, Le Festin, Sarbacane, Finitude, William Blake...

Les librairies : La librairie Campus et la librairie Marrimpouey, proposeront un grand nombre de livres pendant le salon et beaucoup d'auteurs sont attendus pour signer leurs ouvrages.

Les associations : Valentin Haüy, la Bibliothèque Sonore, le centre Généalogique des Landes, la Société de Borda, Visites de Malades de l'Hôpital de Dax (VMHD), Per Noste.

Ils sont présents : Jacques Abeille, Jakuta Alikavazovic, Bernardo Atxaga, Jean-Claude Bartoll, Cathie Barreau, Jean-Marie Beuzelin, Yves Bichet, Pierre Bizalio, Claude Bleton, Olivier Boiscommun, Jean Cabanot, Anne Careil, Phil Castaza, Caza, Martine Chenais, Marie Cosnay, Jean-Luc Coudray, Olivier Deck, Serge Ernst, Jean-Claude Falet, Florian et Katerine Ferrier, Jean-Paul Froustey, Eric des Garets, Allain Glykos, Patrick Goulesque, Thierry Guichard, Ellen Hazera, Jacqueline Heissat, Memona Hintermann, Jean Hincker, Olivier Ka, Gilles Kerloc'h, Lutz Krusche, Yves Lacoste, Benoît Lacou, Philippe Lançon, Marc Large, Maryse Lartigau, Lasserpe, Marin Ledun, Philippe Longchamp, Bruno Loth, Marko, Barry Mc Grath, Jean-Paul Michel, Stéphane Mirambeau, Hubert Monteilhet, Georges Monti, Olivier Mony, Gilles Ortlieb, Vincent Pelissier, Catherine Rey, Julian Rios, Christine de Rivoyre, Xavier Rosan, François Roussel, Jacques Sargos, Xavier Saüt, Christian Serres, Karin Serres, Klavdij Sluban, Martine Sonnet, Samuel Stento, Ström, André Velter, Benoît Viot, Patrick Volpilhac, Roger Widenlocher.

Les partenaires : ECLA / Hironnelle, MDL - Médiathèque Dép. des Landes, IUT M de Montaigne : livre, Agence Comlibri, Librairies Atlantiques, ABF (Association. Bibliothécaires de France), Le Festin, France Bleu Gascogne, Sud Ouest, Conseil Régional Aquitaine, Conseil Général des Landes, Casino Barrière, La Compagnie Thermale de Dax, Citroën, Multiplex de Dax.



Les prix des Rencontres

Prix des Rencontres à Lire 2011

Le Prix des Rencontres à Lire a été créé en 2010 par la Ville de Dax en partenariat avec le journal Sud-Ouest. Cette année, le jury du Prix des Rencontres à Lire est présidé par André Velter.

Ce prix récompense l'un des cinq ouvrages sélectionnés par les organisateurs du salon du livre et publiés par des éditeurs travaillant dans la région que couvre le journal Sud Ouest : Aquitaine, Midi-Pyrénées, Poitou-Charentes.

En 2010, Julian Rios a reçu ce prix pour son livre *Pont de l'Alma* publié par Tristram. L'écrivain Marie Cosnay présidait le jury. Retrouvez le règlement sur dax.fr.

Pour l'édition 2011, la sélection retenue est la suivante :

- *L'élève* Gilles d'André Lafon (Le Festin)
- *Collection particulière* de Gérard Farasse (Le Temps qu'il Fait)
- *Le délégué* de Didier Desbrugères (Gaia)
- *Vers la poussière* de Jean-Louis Bailly (L'Arbre Vengeur)
- *Parures* de Frantz Bartelt (In8)

Le résultat sera proclamé le vendredi 29 avril au Splendid à partir de 19 heures.

La Porte des Songes d'Aitor de Mendizabal

Sculpteur, dessinateur, peintre, Aitor de Mendizabal partage sa vie entre Saint-Sébastien et Bélus dans les Landes. Diplômé des Beaux-Arts de Rome et de Carrare, il a notamment installé plusieurs œuvres monumentales à Saint-Sébastien. Pour le Prix des Rencontres à Lire, il a créé une pièce en bronze, baptisée *Ametz Atea* : La Porte des Songes. Ce trophée sera remis chaque année au lauréat du Prix qui recevra une copie en bronze de l'œuvre originale.

Prix des Merveilleux Nuages

Le 24 décembre 2009, les amis du peintre et poète de Marcel Saint-Martin accompagnaient l'artiste vers sa dernière demeure. Il repose désormais à Montfort-en-Chalosse où il a vécu, exprimé son art dans une maison extraordinaire qu'il avait baptisée Les Merveilleux Nuages, en référence à un poème de Baudelaire

Pour rendre hommage à ce spectateur joyeux du monde, saluer son œuvre sensible et délicate et aussi pour distinguer le travail d'un éditeur de la région engagé dans la poésie, la Ville de Dax créé cette année le Prix des Merveilleux Nuages.

En 2011, ce prix est attribué aux Editions Pierre Mainard, installées à Nérac pour deux recueils de Pierre Peuchmaurd : *Le bureau des épaves* et *L'ivre mort de lierre*.

Le prix sera remis le vendredi 29 avril au Splendid à partir de 19 heures.

Prix spécial des Rencontres à Lire

Outre le Prix des Merveilleux Nuages et le Prix des Rencontres à Lire, la Ville de Dax souhaite développer ses liens avec les éditeurs de la région et saluer, avec cette distinction, un travail éditorial original.

Pour cette première édition, le salon du livre décerne le premier Prix Spécial des Rencontres à Lire au texte et aux dessins de Georges Perros édités par les éditions Finitude et Fario dans un ouvrage intitulé *La pointe du Raz dans quelques-uns de ses états*.

Le prix sera remis le vendredi 29 avril au Splendid à partir de 19 heures.



Informations

RENSEIGNEMENTS

Bibliothèque
5, Rue du Palais
40100 Dax

Tél. 05 58 74 72 89
bibliothèque@dax.fr

Entrée libre et gratuite

- 1 Hôtel Splendid
- 2 Bibliothèque et Galerie d'Art Municipale
- 3 Casino
- 4 Atrium
- 5 Cinéma Le Multiplex

www.dax.fr



Avec le soutien de

