

RENCONTRES à LiRE

14^e Salon
du Livre
de DAX

26
27
&
28
avril
2013



Dans mon pays,
lui-même

• Hôtel Splendid • Atrium

Programme

« *La lumière est dans le livre.
Ouvrez le livre tout grand.
Laissez-le rayonner, laissez-le faire.* »

Victor Hugo,
extrait du Discours d'ouverture du congrès littéraire, 1878

Vend. 26 avril

10h30-12h30

Matinée professionnelle
avec l'agence ECLA
Aquitaine
Salle de la Fontaine

9h-11h

Thierry Dedieu,
en résidence,
rencontre les écoliers
du primaire
*Salon de la Nèhe
(réservé aux scolaires)*

**Exposition des œuvres de
Thierry Dedieu**
Hall du Splendid

9h-11h30

Paule du Bouchet,
rencontre les élèves
au Collège d'Albret
(réservé aux scolaires)

14h-15h

Paule du Bouchet
rencontre les élèves
au Collège Léon des Landes
(réservé aux scolaires)

14h-14h50

Candide de Voltaire
Lecture dessinée avec
Laurent Rogero
et Lucile Gomez
*Salon Gascogne
(Spectacle réservé aux
collégiens et lycéens)*

14h-16h

Thierry Dedieu,
en résidence
rencontre les écoliers du
primaire et de maternelle
*Salon de la Nèhe
(réservé aux scolaires)*

14h30-16h

Jean-Claude Guillebaud
dialogue avec Yves Harté
Salle de la Fontaine

16h-16h50

Don Quichotte de Cervantès
Lecture dessinée avec
Laurent Rogero
et Lucile Gomez
Pour tous publics
Salon Gascogne

17h-18h

Lecture
Pierre Cendors
Président du jury du Prix
des Rencontres à Lire 2013
Salle de la Fontaine

18h-19h

Inauguration et remise
du Prix des Rencontres
Hall du Splendid

20h

Lecture
Les rendez-vous d'Arguia
avec François Bégaudeau
Atrium



Sam. 27 avril

10h-11h

Table ronde
revues Gruppen, Le Tigre,
Long Cours
Salle de la Fontaine

11h

Spectacle pour les enfants de
moins de 6 ans.
Compagnie Pas folle la guêpe
Salon de la Nèhe

11h30-12h

Lecture
Jean-Pierre Siméon
Salle de la Fontaine

14h-15h

Le mystère Trevanian.
En présence de Ekaterina
Koulechova (éd. Gallmeister)
et d'Alexandra Whitaker, la fille
de Trevanian.
Modérateur : Olivier Mony.
Salle de la Fontaine

15h30

Remise du prix jeunesse
Salon Gascogne

15h30-16h30

Présentation de la revue
Desports avec Adrien Bosc,
directeur de la publication et
Louis Dumoulin, éditeur de la
revue *Books*.
Salle de la Fontaine

16h-17h

Lecture
La bonne réputation
de Valérie Mréjen,
à partir d'une œuvre de
Manuel Álvarez Bravo
Musée de Borda

17h-18h15

Lecture et musique
Lydie Salvayre (écrivain) et
Claude Barthélémy (guitariste)
Salle de la Fontaine

19h30

Spectacle
Souvenir d'un gratteur de têtes
Bernard Pivot
Atrium

Dim. 28 avril

10h-12h

Animations dessin / BD
avec Grafouniages
Salon de la Nèhe

10h-11h

Eric Audinet (*éditions*
Confluences) et Joël Miro
présentent les contes de Félix
Arnaudin en livre de poche
Salle de la Fontaine

10h30-11h

Lecture
Marc Pautrel
Petit bar du Splendid

11h30-12h30

Joël Cornuault dialogue
avec François Graveline
et Serge Airoidi
Salle de la Fontaine

14h30-16h

Nedim Gürsel,
dialogue avec
Jean-Antoine Loiseau.
En partenariat avec la
Médiathèque Départementale
des Landes.
Salle de la Fontaine

14h30-15h

Pour les enfants
de 6 à 10 ans.
Théâtre Job « Le Petit
Chaperon Rouge, avoir peur
pour de rire... »
Salon de la Nèhe

16h30-18h

Gaïa fête ses vingt ans.
Anna Grue dialogue avec
Susanne Juul (éditrice)
Salle de la Fontaine

Toutes les rencontres, signatures et animations se passent au Splendid.

L'entrée au Splendid et la participation aux rencontres est libre à l'exception des animations réservées aux scolaires.

Vendredi 26 avril le rendez-vous d'Arguia avec François Bégaudeau et le spectacle de Bernard Pivot samedi 27 avril se tiennent à l'Atrium. L'entrée est libre.



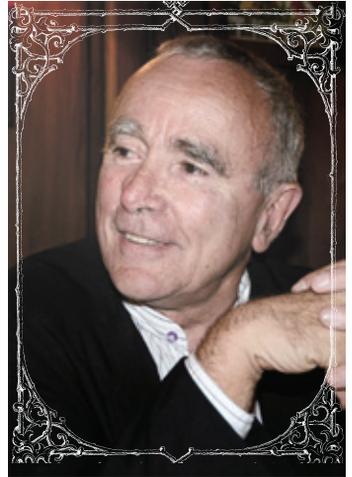


Jean-Claude Guillebaud

Dialogue avec Yves Harté
Vendredi 26 avril - 14h30-16h
Salle de la Fontaine - Splendid

Grande figure du journalisme français, Jean-Claude Guillebaud a d'abord été journaliste au quotidien *Sud Ouest*, où il a été lauréat du Prix Albert-Londres en 1972 avant de rejoindre le journal *Le Monde* et de devenir éditorialiste au *Nouvel Observateur* à partir de novembre 2010 lorsqu'il remplaça Jacques Julliard. Jean-Claude Guillebaud tient également une chronique d'observation de la société et de la vie politique françaises dans l'hebdomadaire catholique *La Vie*. Les lecteurs de *Sud Ouest Dimanche* le retrouvent également chaque dimanche dans les colonnes du journal depuis de très nombreuses années. Jean-Claude Guillebaud est également devenu éditeur. Directeur littéraire au Seuil pendant plus de trente ans, co-fondateur de la maison Arléa, il est désormais directeur littéraire aux Arènes et à l'Iconoclaste. Jean-Claude Guillebaud est par ailleurs l'auteur de très nombreux ouvrages depuis 1969 et *Chaban-Delmas ou l'art d'être heureux en politique* publié chez Grasset.

En 2012, Jean-Claude Guillebaud a publié aux Editions L'Iconoclaste *Une autre vie est possible*, un ouvrage qu'il évoquera le vendredi 26 avril à partir de 14h30 salle de la Fontaine au Splendid en compagnie de Yves Harté, rédacteur en chef au quotidien *Sud Ouest*, lui aussi Prix Albert-Londres en 1989. Yves Harté est par ailleurs membre du jury du Prix des Rencontres à Lire de la Ville de Dax.





Pierre Cendors



Jean-Pierre Siméon

Lecture

Vendredi 26 avril - 17h - 18h
Salle de la Fontaine - Splendid

Originaire de Haute-Savoie, Pierre Cendors est né en 1968. Après des études d'Art à Lyon, il se consacre à la littérature et parcourt l'étranger de nombreuses années. Commence un patient travail poétique qui, de l'Irlande, pays des origines maternelles, le mène ensuite en Écosse. Cet enracinement dans l'inconnu nourrit chacun de ses livres.

«Le nomade des steppes et le poète, écrit-il, parcourent un territoire identique. Ils savent que tout chemin entrave la vraie progression, que la pensée d'un but à atteindre abolit la vision. Il n'y a ni chemin, ni but ni pensées. Rien. Mes livres se veulent des raccourcis vers ce rien.»

En 2011, il a publié *Adieu à ce qui vient* chez Finitude. En 2012, ce roman a été salué par le Prix des Rencontres à Lire. « À travers ce roman, indique son éditeur, Pierre Cendors revisite le mythe d'Eros et Psyché et nous offre un récit précieux dans lequel tout est symbole. Il s'empare de personnages qui sont de véritables archétypes (le Prince, l'orpheline, le savant ou la courtisane) et qui, peu à peu, prennent corps grâce au drame qu'ils sont en train de jouer. Mais le personnage central de cette histoire reste Venise, une Venise fantasmée née de la littérature et du théâtre. »

A l'occasion de cette nouvelle édition des Rencontres, Pierre Cendors présidera le jury du Prix des Rencontres à Lire 2013.

Lecture

Samedi 27 avril 11h30-12h
Salle de la Fontaine - Splendid

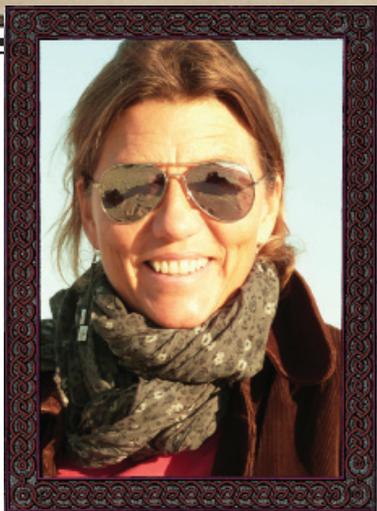
Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, la ville où il réside. Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de treize pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre et un sur Laurent Terzieff. Il a fondé avec Christian Schiaretti le festival Les Langagières à la Comédie de Reims et il est désormais poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Il enseigne, depuis septembre 2012, l'écriture théâtrale à Sciences Politiques à Paris. Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection *Grands Fonds* à Cheyne éditeur et il est directeur artistique du Printemps des poètes depuis avril 2001. Il publie chez Cheyne éditeur depuis plus de vingt ans tous ses recueils de poésie. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998. Il a reçu en 2006 le prix Max Jacob pour son recueil *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* et en 2010 le Prix international de Poésie Lucian Blaga à Cluj en Roumanie.



Alexandra Whitaker et le mystère Trevanian

Samedi 27 avril - 14h-15h

Salle de la Fontaine - Splendid



Une enfance de nomade, vécue entre l'Amérique du Nord et l'Europe, a fait d'Alexandra Whitaker « une nouvelle élève » perpétuelle dans les cours de récréation toujours nouvelles. C'est là qu'elle a développé des techniques de l'observation et de

l'imitation qui allaient plus tard se révéler être des outils utiles pour l'écriture. La nécessité l'a également convertie en amoureuse des langues étrangères.

Fille aînée de l'écrivain Trevanian, écrivain mystérieux et auteur de nombreux best-sellers que publient les éditions Gallmeister, elle collabora avec lui sur divers projets jusqu'à la mort de celui-ci en 2005.

Elle passe aujourd'hui une partie de l'année en Espagne et en France, à l'intérieur du Pays Basque, où elle écrit. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages. En 2012, elle publie aux Presses de la Cité, *Sophie Dean fait ses valises*.

Alexandra Whitaker évoquera son travail d'écrivain ainsi que la vie et l'oeuvre de son père, Trevanian, en compagnie de Ekaterina Koulechova des éditions Gallmeister qui publie Trevanian et Olivier Mony, critique littéraire au Figaro Magazine, à Sud Ouest Dimanche et à Livre Hebdo.

Marc Pautrel



Lecture
Dimanche 28 avril
10h30-11h au Petit bar



Marc Pautrel est né en 1967. Après des études de droit, il a décidé de se consacrer à l'écriture. Il est l'auteur de cinq livres de fiction : *Le Métier de dormir* (Confluences, 2005), *Je suis une surprise* (Atelier In8, 2009), *L'homme pacifique* (Gallmeister, 2009), *Un voyage humain* (Gallmeister, 2011) et *Polaire* (Gallmeister, 2013). Il est aussi présent sur Internet au travers d'un carnet d'écriture quotidien et d'un blog d'actualités à l'adresse www.marcpautrel.net Il a reçu le Prix Littéraire d'Aquitaine en 2010 et a été lauréat des Missions Stendhal en 2012.

François Graveline



**dialogue avec Joël Cornuault et
Serge Airoidi.**

**Dimanche 28 avril - 11h30-12h30
Salle de la Fontaine - Splendid**



François Graveline a écrit de nombreux ouvrages sur sa terre natale, le Massif central (*L'Invention du Massif Central, La Profondeur des sommets, Majestés romanes,...*). Il fréquente aussi d'autres territoires, les bords du monde : la haute montagne avec *Il n'a pas cherché son corps* (Bleu Autour), ou les rivages de l'Atlantique comme dans son dernier livre, *La Cordillère des Landes* (Ed. Nicolas Chaudun). Ce voyage poétique et intérieur constitue un appel au droit de rêver et à l'immersion dans un monde sauvage. Il dirige par ailleurs la collection de récits de voyage Phileas Fogg aux éditions Nicolas Chaudun et a créé la collection Poètes vos papiers, chez Bleu Autour.

Joël Cornuault

Né à Paris en 1950, essayiste, poète, éditeur et traducteur de facto, Joël Cornuault vit actuellement entre Bourbonnais, Périgord et diverses contrées mentales. Libre chercheur, il propose, dans des écrits attentifs aux interactions du milieu et des êtres humains, une lecture personnelle et fouillée d'Elisée Reclus, de Thoreau et d'autres romantiques américains – d'André Breton aussi.

Poèmes d'amour ou essais, ses livres, dans lesquels l'ardeur se conjugue souvent avec la critique, expriment la quête d'une vie riche et partageable.

Joël Cornuault a collaboré à plusieurs revues (Europe, Plein Chant, Cahiers du Temps qu'il fait, etc.) et a publié de nombreux ouvrages dont le dernier est *Thoreau, dandy crotté et autres portraits américains* aux éditions du Sandre.

Serge Airoidi

Directeur artistique des Rencontres à Lire et écrivain, il est l'auteur de plusieurs livres parus à la Fosse aux Ours et Cheyne et collabore à des revues telles que Le Festin, Fario et le Matricule des Anges. Il explore au fil de ses ouvrages la question des lieux et de la mémoire. Il animera cette rencontre entre les deux auteurs.

Nedim Gürsel

dialogue avec

Jean-Antoine Loiseau

Dimanche 28 avril - 14h30-16h

Salle de la Fontaine - Splendid



Jean-Antoine Loiseau

Nedim Gürsel est né en Turquie en 1951. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans, nouvelles, essais et récits de voyages. Lauréat de plusieurs grands prix littéraires, il occupe une place primordiale dans la littérature de son pays et son œuvre est traduite dans de nombreuses langues. Il vit à Paris, où il est directeur de recherches au CNRS et enseigne à l'école des langues orientales. Depuis *Un long été à Istanbul* et *Les Lapins du commandant*, ses deux premiers livres publiés en 1980 et 1985, jusqu'à *L'ange rouge*, son tout dernier roman construit autour de la figure du poète Nâzım Hikmet, Nedim Gürsel ne cesse de dire sa passion pour certains lieux du monde, notamment les villes et leur littérature, la Turquie et son histoire, mais évoque aussi son amour pour l'errance et la poésie.

Voyageur inlassable, Nedim Gürsel est aussi un grand connaisseur de la France, pays qu'il a parcouru en tous sens et dont il révèle les multiples facettes dans un livre *Belle et rebelle ma France (2011)*, à la fois itinéraire géographique, voyage dans le temps et voyage intérieur, révélateur d'une histoire d'amour entre l'écrivain turc et le pays qui l'a accueilli.

D'autres livres comme *La Turquie, Une idée neuve en Europe* ou *Les Filles d'Allah*, publiés en 2009, montrent à quel point Nedim Gürsel est également l'écrivain de l'ouverture et de la tolérance.

Jean-Antoine Loiseau a travaillé dans l'édition, au sein des services de relations avec la presse des Editions du Chêne et des Editions du Seuil. Responsable de la programmation de l'émission littéraire télévisée, *Ex Libris*, diffusée et présentée par Patrick Poivre d'Arvor sur TF1, il est aujourd'hui directeur éditorial des Rencontres du livre et du vin de Balma, (www.livreetvin.fr), événement culturel consacré à la francophonie. Il intervient aussi pour le compte de la Médiathèque départementale des Landes dans le cadre de la manifestation Rendez-vous qui propose au public des rencontres littéraires mensuelles avec des écrivains de fiction français et étrangers.

**En partenariat avec la
Médiathèque départementale
des Landes.**



**dialogue avec Susanne Juul
responsable des éditions Gaïa
Dimanche 28 avril - 16h30-18h
Salle de la Fontaine - Splendid**



Depuis 20 ans, Gaïa
élargit l'horizon

**Anna
Grue**

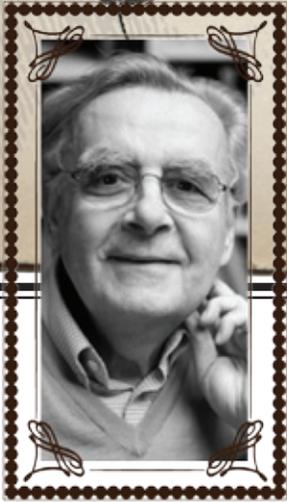


Gaïa Éditions
www.gaia-editions.com

Anna Grue est née dans la petite ville danoise de Nykøbing Sjælland en 1957. Elle débute sa carrière comme graphiste puis journaliste dans la presse écrite. Elle se voit rapidement confier des postes de rédactrice en chef, puis participe à la création de plusieurs revues. Elle publie son premier roman en 2005 et décide, deux ans plus tard, de devenir écrivain à plein temps. *Je ne porte pas mon nom* est le premier opus d'une série de polars mettant en scène Dan Sommerdahl, dit "le Détective chauve". Anna Grue prête à son personnage certaines similitudes avec son propre parcours, jusqu'à la description de son changement de cap professionnel décrit avec un véritable souci du détail.

Le deuxième opus paru en janvier 2012 s'intitule *Le baiser de Judas*.

Les Rencontres à Lire s'associent à l'anniversaire des éditions Gaïa qui fêtent cette année leur vingt ans. Depuis les premiers livres publiés en septembre 1993, le catalogue de la maison d'édition compte aujourd'hui plus de 300 titres répartis sur trois grands domaines. D'abord la littérature nordique qui représente environ les deux tiers des publications. Puis la littérature française et les Balkans avec quelques incursions nigérianes, anglophones, italiennes, allemandes. Le point commun entre toutes ces publications : des romans et récits captivants, avec une dimension sociale et historique, des personnages bien trempés, du suspense, de l'humour, des atmosphères.



« Souvenirs d'un gratteur de tête »

Bernard Pivot

Né en 1935 à Lyon, diplômé du Centre de formation des journalistes de Paris, Bernard Pivot a d'abord travaillé comme journaliste de 1958 à 1974, au Figaro littéraire, avant de devenir chef du service littéraire du journal. De 1970 à 1973, il anime « *Chronique pour sourire* », sur Europe 1 avant de devenir chroniqueur au Point de septembre 1974 à avril 1977, producteur et animateur du magazine littéraire *Ouvrez les guillemets* à l'ORTF de 1973 à 1974 et chroniqueur sur R.T.L., de 1983 à 1984. Bien entendu, tout le monde se souvient du magazine *Apostrophes* dont il fut le producteur et l'animateur vedette sur Antenne 2, du 10 janvier 1975 au 22 juin 1990. C'est avec un immense plaisir que les spectateurs retrouveront le 27 avril à 19h30 sur la scène de l'Atrium celui qui accompagna la France entière dans ses lectures. Bernard Pivot, seul en scène dans un spectacle intitulé *Souvenirs d'un gratteur de tête*,

lira des extraits de ses livres tout en évoquant les grands moments de la célèbre émission pour laquelle il s'est vu décerner en 1990 le Prix de la meilleure émission mondiale de débats par la Revue américaine *Connoisseur*.

Bernard Pivot est également fondateur, en octobre 1975, du magazine *Lire*, et directeur de la rédaction jusqu'en juin 1993, producteur et animateur du magazine *Bouillon de culture*, sur France 2, du 12 janvier 1991 au 29 juin 2001, animateur du magazine mensuel *Double je*, sur France 2, du 24 janvier 2002 au 6 janvier 2006 et créateur et animateur, sur France 3, des *Dicos d'or*, les championnats de France d'orthographe (1985-2005). Ancien membre du jury du Prix Interallié, Bernard Pivot est actuellement chroniqueur littéraire au *Journal du Dimanche* et membre de l'Académie Goncourt.

Samedi 27 avril - 19h30

« Souvenirs d'un gratteur de tête »,

Atrium - entrée libre

ACLES

Les rendez-vous d'Arguia

François Bégaudeau



François Bégaudeau est né en 1971 en Vendée. Dans les années 90, il est chanteur et parolier du groupe de punk-rock Zabriskie Point. Il enseigne le français en collège et en lycée pendant dix ans et publie son premier livre, *Jouer juste*, en 2003, aux Editions Verticales. Suivront *Un démocrate*, *Mick Jagger* (éditions Naïves, 2005), *Dans la diagonale* (Verticales, 2005), *Entre les murs*, (Verticales, 2006), *Fin de l'histoire* (Verticales, 2007), *Vers la douceur* (Verticales, 2009), *La blessure la vraie* (Verticales 2011), *Deux singes ou ma vie politique* (Verticales, 2013). François Bégaudeau est aussi l'auteur d'un essai à six mains, avec Olivier Rohe et Arno Bertina chez Gallimard, *Une année en Hance* (2007), d'un *Antimanuel de littérature* (Bréal, 2008), d'un livre jeunesse, *L'invention du jeu* (Hélium, 2009), d'un essai sur la jeunesse co-écrit avec Joy Sorman *Parce que ça nous plaît* (Larousse, 2010), d'un essai ironique sur l'idéologie littéraire, *Tu seras écrivain mon fils* (Bréal, 2011), et d'un roman aux Editions Alma (Au début, 2012). Il a dirigé

La compagnie Arguia est attachée à la Ville de Dax en tant qu'artiste associé depuis 2009, et chargée entres autres, de la programmation de la Saison Culturelle à l'Atrium.

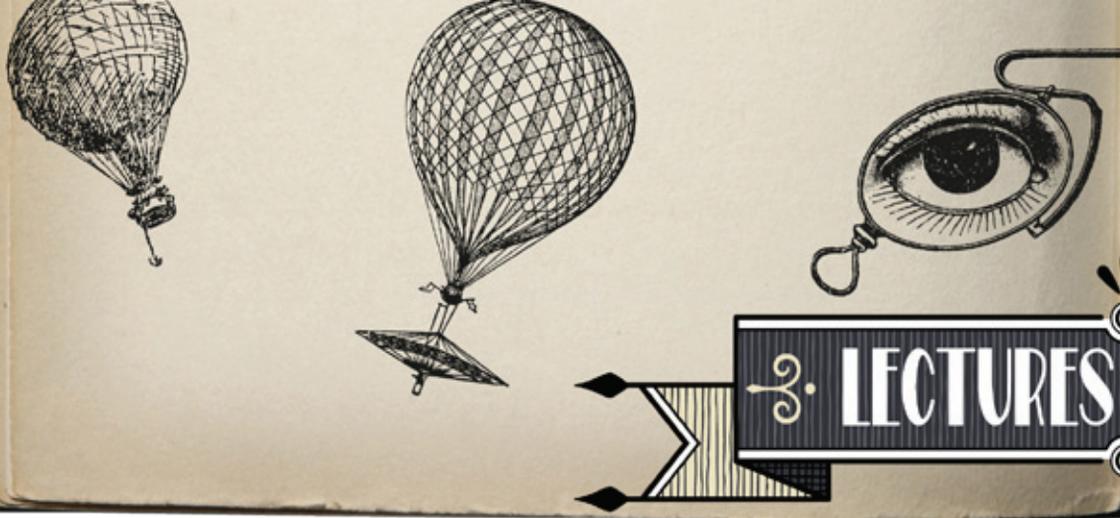
deux ouvrages collectifs : *Le sport par les gestes* (Calmann-Lévy, 2007), *La politique par le sport* (Denoël, 2009). Il tient désormais une chronique régulière sur le sport dans le quotidien *Le Monde*. Son roman *Entre les murs* (Verticales, 2006) est devenu un film de Laurent Cantet en 2008. Il en est le co-scénariste et l'interprète principal. Ce film a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes en 2008 sous la présidence de Sean Penn.

Il développe depuis quelques années ses activités de scénariste, de producteur, de critique de cinéma et d'auteur de pièces de théâtre.

Le vendredi 26 avril à 20h, en soirée d'ouverture des Rencontres à Lire François Bégaudeau sera l'invité des "Rendez-Vous" d'Arguia. Conçus comme un voyage à travers l'oeuvre d'un écrivain contemporain, par le biais de lectures d'extraits mis en musique et en espace, ces Rendez-vous sont présentés par Panchika Velez et commentés par l'auteur lui-même. François Bégaudeau vient de publier *Deux singes ou Ma vie politique* aux éditions Verticales

Vendredi 26 avril - 20h

Lecture -Atrium - entrée libre



Lecture *En regard d'une œuvre*

Le Musée de Borda célèbre, du 20 avril au 6 juillet 2013, l'œuvre de l'artiste Léon Gischia (1903-1991) d'une façon particulièrement novatrice. L'exposition « *En regard, Léon Gischia face aux artistes du présent* » offre une mise en lumière inédite des toiles du peintre, en les confrontant aux réalisations d'artistes du XXe et XXIe siècles issues du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Aquitaine.

Parmi ces confrontations : la mise en regard étonnante de la toile intitulée *Nu jaune* de Léon Gischia (1986), face à la photographie *La bonne réputation endormie* de Manuel Alvarez Bravo (1938).

De cette photographie naît en 2012 un travail de création littéraire remarquable, *La bonne réputation*, texte de Valérie Mréjen dont l'œuvre se situe à l'intersection de plusieurs territoires artistiques, entre littérature, cinéma et vidéo.

Valérie Mréjen se glisse dans la peau d'Alicia, le modèle de *La bonne réputation endormie*, cette image qu'avait commandée André Breton à Manuel Álvarez Bravo pour l'Exposition internationale du surréalisme à Mexico en 1940. Valérie Mréjen propose une lecture contemporaine en s'introduisant, par une fiction documentée, dans la quiétude mystérieuse de la photographie. Son texte rend au modèle féminin son rôle prépondérant d'acteur-provocateur et metteur en scène d'un « tableau » que le photographe aux aguets aurait capturé après l'avoir suivie...

Une lecture de cette fiction sera proposée au musée face à l'œuvre qui l'a inspirée le samedi 27 avril à 16h. Entrée libre

Lecture dessinée



Le Groupe Anamorphose, compagnie de théâtre bordelaise animée par Laurent Rogero, a mis en place un cycle de lectures dessinées à partir de grands romans.

Durant 45 minutes un acteur lit des extraits de texte et un dessinateur illustre ses propos en direct.

L'enjeu central de ces lectures, c'est la (re)découverte de classiques littéraires à travers la sélection d'extraits. Il s'agit de faciliter l'accès à de grandes œuvres de la littérature : faire goûter au plus grand nombre et à tous les âges, des œuvres parfois difficiles à aborder. Le texte voyage ainsi entre le mot et le geste. Il se construit dans l'imaginaire du spectateur...

Candide de Voltaire à 14h (Réservé aux scolaires) et Don Quichotte de Cervantès (tout public) à 16h, vendredi 26 avril. Lecture dessinée par Lucile Gomez et jouée par la Compagnie Anamorphose. Salon Gascogne. Splendid.



INSOLITES

Lecture en musique



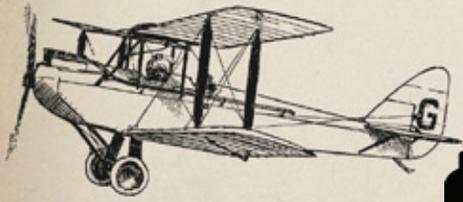
Lydie Salvayre

Lydie Salvayre aime la musique de Hendrix. De celui-ci, elle affirme qu'il est son maître en littérature puisqu'il lui a appris que la beauté était rythmique. Pour évoquer ce musicien hors des normes qui joua l'hymne américain sur sa guitare au son sauvage, le 18 août 1969, à 9 heures, devant la foule de Woodstock qui n'a pas dormi depuis trois jours, elle a publié *Hymne* en 2011. Empêchée l'an dernier pendant les Rencontres, elle sera présente cette année au Salon en compagnie du guitariste de jazz Claude Barthélémy pour une lecture en musique de cet ouvrage. Née de parents espagnols exilés en France après la guerre civile, elle fait des études de Lettres à Toulouse puis se tourne vers la médecine et la psychiatrie. A ce jour, elle a édité treize romans parmi lesquels *La Puissance des Mouches*, *La Compagnie des Spectres*, *La Conférence de Cintegabelle*, *Les Belles Âmes*, *Passage à L'Ennemi*, *BW* et *Hymne*. Elle a obtenu plusieurs prix (prix Hermès du Premier Roman, prix Novembre, aujourd'hui Prix Décembre et prix François Billedoux), et vu ses livres traduits dans une vingtaine de langues. Elle a refusé de recevoir la Légion d'Honneur après le discours prononcé à Grenoble le 30 juillet 2010 par le président Nicolas Sarkozy.

Samedi 27 avril, à 17 heures, salle de la Fontaine au Splendid, lecture et musique en compagnie de l'écrivain Lydie Salvayre qui lira des extraits de Hymne et de Claude Barthélémy, guitariste.

Claude Barthélémy

Guitariste, oudiste, compositeur (et mathématicien), Claude Barthélémy est un artiste phare de la scène musicale française qui n'a cessé de multiplier les expériences dans toutes les sphères artistiques depuis ses débuts en 1978 avec Michel Portal. Jazz, musique contemporaine, chanson, danse, théâtre, création d'événements, aucun champ d'expression musicale n'échappe à la boulimie créatrice de Claude Barthélémy : sa discographie éclectique en témoigne. Si son parcours artistique démontre une prédilection pour le travail d'orchestre (du trio au big band en passant par l'orchestre symphonique), il affectionne également les expressions plus intimistes et contemplatives de l'oud, instrument avec lequel il entretient des liens étroits depuis plus de vingt ans. Claude Barthélémy a dirigé l'Orchestre National de Jazz à deux reprises : de 1989 à 1991, et de 2002 à 2005.



Jeun



Théâtre

«Le Petit Chaperon Rouge, avoir peur pour de rire»

C'est là bien évidemment une histoire universelle que tout un chacun, petits et grands, connaît. Une petite fille, en visite chez sa grand-mère malade, se voit «croquée» par un fort méchant loup. Dans la grande tradition des contes, les comédiennes du Théâtre Job s'attachent à rendre présente la moralité : il est dangereux de ne pas écouter ceux qui vous aiment. Le Petit Chaperon Rouge, en la circonstance, désobéit à sa mère et se montre imprudente. Quant à ceux qui nous semblent bien sympathiques, ils ne nous veulent pas toujours du bien.

Rose et Violette, personnages récurrents des spectacles «petites formes» pour le jeune public du Théâtre JOB, trouvent dans un grenier un livre aux pages vieilles qui les plongera dans un univers enchanteur : celui d'une petite fille couleur coquelicot en butte à la voracité d'un loup.

Dimanche 28 avril 14h30-15h.

Pour les enfants de 6 à 10 ans. Par le Théâtre Job.

Salon de la Nêhe - Splendid.

Origami, avez-vous dit ?

La Compagnie *Pas folle la guêpe* s'emploie à vous emmener dans un monde intimiste et plein de douceur au pays du papier plié. Une feuille, un bateau, un oiseau, autant de personnages qui prennent vie au travers des récits contés et chantés par la comédienne. Durant une vingtaine de minutes, laissez-vous embarquer aux rythmes des contes et comptines. Une animation origami sera proposée aux enfants durant le Salon.

Samedi 27 avril 11h.

Pour les enfants de moins de

6 ans. Par la Compagnie Pas folle la Guêpe.

Salon de la Nêhe - Splendid

Concours d'écriture jeunesse

Le concours d'écriture et BD est ouvert aux enfants et adolescents de l'école primaire jusqu'au lycée de Dax et du Grand Dax, sur le thème «Dans mon pays lui-même ». Le jury sera composé d'élus, d'auteurs jeunesse et BD, libraires et bibliothécaires. Les textes des enfants et des adolescents peuvent prendre la forme d'une nouvelle, d'une poésie, d'un slam ou d'une planche de bande dessinée.

Les textes et les BD sont à remettre le 1^{er} avril à la bibliothèque municipale de Dax.

Retrouvez le règlement sur www.dax.fr, rubrique «Bibliothèque».

Samedi 27 avril 15h30 Remise du Prix Jeunesse. Salon Gascogne - Splendid

ESSE



Rencontres avec les écoliers



Paule Du Bouchet

Passionnée de musique, pianiste, Paule du Bouchet a enseigné la philosophie avant de s'orienter vers l'édition et la littérature de jeunesse.

Elle est actuellement responsable du département Musique de Gallimard Jeunesse et de la collection de livres lus «Écoutez lire». Elle est auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse dont *Le journal d'Adèle* (collection Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 1995) et aussi, plus récemment *Emportée* (Actes Sud, 2011) et cette année, *Je vous écrirai* (coll. Scripto, Gallimard).

Paule Du Bouchet rencontrera les élèves des Collèges d'Albret et Léon des Landes le vendredi 26 avril.

Laurent Audouin et Amélie Sarn

Laurent Audouin, illustrateur, a toujours été lecteur passionné, Diplômé des Arts appliqués, il a publié bon nombre d'albums pour la jeunesse et a obtenu plusieurs prix pour ses publications (Prix Chronos, Prix Molière, Prix Cordage). Avec Amélie Sarn naît «*Sacré Cœur*». Celle-ci adore emmener les jeunes dans des univers drôles ou effrayants, et leur propose des ouvrages très divers. Ces deux auteurs rencontreront des classes dans les établissements scolaires avant les Rencontres à Lire avant de dédicacer au Salon.

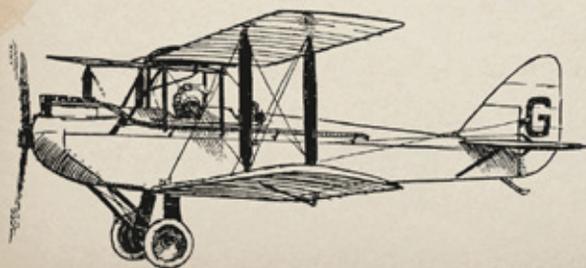
Thierry Dedieu



Auteur et illustrateur de livres pour enfants, Thierry Dedieu s'attache à créer des livres souvent drôles et qui ont du mordant. Après avoir suivi des études de biologie, il travaille pour plusieurs agences de publicité. Aujourd'hui, il transmet à travers les livres sa fascination pour les petites bêtes qu'il photographie.

Thierry Dedieu s'exprime aussi à travers la peinture. Le créateur de *Yakouba*, *Jeanne* et des *nigaudosaures* rencontrera les élèves des collèges de Dax et dédicacera au Salon.

Ses oeuvres seront présentées dans le cadre d'une exposition de la Médiathèque départementale des Landes au Splendid pendant les Rencontres à Lire.



Auteurs jeunesse

Lucile Gomez



Dans un premier temps graphiste free-lance, Lucile Gomez est devenue illustratrice. Elle enchaîne les petits boulots, puis décide, avant que les petits boulots ne l'enchaînent, de faire ce qu'elle aime. Avec son amie Karine Bernadou, elle monte alors le webzine «desseins». Très vite, on lui propose de faire de son histoire en ligne, un vrai album papier. Voilà comment Lucile a fait un premier pas dans le monde de la bande dessinée pour en faire son métier.

Marc Moreno



Marc Moreno a essayé toutes sortes de métiers qui lui permettent de renforcer les liens entre réalisme du quotidien et imaginaire du dessin. Il rencontre en dédicace Corbeyran et très vite, la série du «Régulateur» émerge du duo et relate les errements d'un tueur à gages tourmenté entre ses amours et la froideur de son métier. Il a aussi créé un album jeunesse avec son frère et Bénédicte Gourdon : «Petite Louve» puis avec Amélie

Sarn : «Loup», et participe à des collectifs. Le Régulateur a déjà 5 épisodes ...

Des auteurs jeunesse et bandes dessinées dédicaceront : Marc Moreno, Thierry Diette, Romuald Giulivo, Tiphaine Siovel, Laurent Rogero Laure Gomez, Brouq, Barros et Lucile Gomez. Les éditeurs « L'Âne bâté » et « La Maison est en carton » présenteront leurs productions.

Grafouniages



Devine quel animal dessine l'auteur... par Fred Coconut.

Les enfants doivent deviner quel animal est en train de dessiner l'auteur dès les premiers coups de crayons !

Le premier à avoir trouvé repart avec le dessin qu'il pourra colorier à sa guise, sur place ou chez lui.

*Dimanche 28 avril de 10h à 12h, animations dessins et BD pour les enfants.
Salon de la Nèhe - Splendid*

Revue

Table ronde



Long Cours - Le Tigre - Gruppen : Le temps des revues

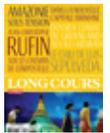
Voir, écrire, raconter les territoires réels, la vie des femmes et des hommes dans leur pays lui-même. Au moment où les revues se multiplient, les Rencontres à Lire ont voulu être le lieu du débat entre les responsables de trois publications.

« Nous avons besoin d'entendre des histoires. Voilà pourquoi nous demandons à des écrivains de décrypter l'actualité en leur donnant du temps et de l'espace », écrit Tristan Savin, rédacteur en chef de la revue Long Cours.

« Le Tigre propose un regard singulier, à contre-courant de l'uniformisation ambiante », assure Raphaël Metz co-fondateur de la revue.

« Soutenir la qualité d'un travail critique en rétablissant les liens indéfectibles et nécessaires qui unissent les différents domaines de création », se propose la revue Gruppen dirigée par Laurent Jarfer.

Samedi 27 avril 10h-11h / Table ronde / Salle de la Fontaine - Splendid



Présentation de la revue Desports avec Adrien Bosc et Louis Dumoulin

Adrien Bosc est le directeur de publication de la nouvelle revue *Desports*. Après avoir suivi un master de philosophie et de lettres modernes ainsi qu'une formation aux métiers de l'édition, Adrien Bosc se lance dans l'aventure *Feuilleton* en septembre 2011 (le sixième

numéro est sorti en janvier dernier) et créées Editions du Sous-Sol spécialisées dans la traduction de grands reportages étrangers. Aventure éditoriale, *Desports* est un pari insensé pour renouer avec " l'esprit d'enfance " et l'âge d'or du journalisme sportif.

Le samedi 27 avril à 15h30, salle de la Fontaine, Adrien Bosc évoquera cette nouvelle revue en compagnie de Louis Dumoulin, éditeur du mensuel Books





Le trophée

En 2011, le sculpteur Aitor de Mendizabal a créé pour le Prix des Rencontres à Lire, une pièce en bronze, baptisée Amets Atea, ce qui signifie La Porte des Songes. Depuis deux éditions, une copie de l'œuvre est remise au lauréat.



Le Prix des Rencontres

Prix Spécial des Rencontres

Le Prix des Rencontres à Lire a été créé en 2010 par la Ville de Dax en partenariat avec le journal Sud-Ouest. Ce prix récompense l'un des cinq ouvrages sélectionnés par les organisateurs du Salon du Livre et publiés par des éditeurs travaillant dans la région que couvre le journal Sud Ouest : Aquitaine, Midi-Pyrénées, Poitou-Charentes.

Outre le Prix des Merveilleux Nuages et le Prix des Rencontres à Lire, la Ville de Dax souhaite développer ses liens avec les éditeurs de la région et saluer, avec cette distinction, un travail éditorial original. En 2011, le Salon du Livre a décerné le premier Prix Spécial des Rencontres à Lire au texte et aux dessins de Georges Perros édités par les éditions Finitude et Fario dans un ouvrage intitulé : *La pointe du Raz dans quelques-uns de ses états*.

En 2012, le Prix Spécial distingue le grand œuvre des éditions girondines *Le Bleu du Ciel*. Basée à Coutras, cette maison d'édition a lancé en 1990, *L'Affiche de poésie*, un projet d'écriture poétique destinée au mobilier urbain qui s'est achevé en 2010.

Cette année, le Prix Spécial est attribué à *Daily Fiction*, Albéric d'Hardivilliers (écrivain) et Matthieu Raffard (photographe), publié aux éditions In8.

Cette année, le jury du Prix des Rencontres à Lire est présidé par Pierre Cendors. La sélection des livres retenus est la suivante :

- *La gardienne du château de sable*, Christian Estèbe, Finitude
- *L'escalier de Jack*, Jean Cagnard, Gaïa
- *Redrum*, Jean-Pierre Ohl, L'Arbre Vengeur
- *Avec John Fante*, Marie-Claude Roulet, Le Temps qu'il Fait

Le résultat sera proclamé le vendredi 26 avril au Splendid Hôtel à partir de 18 heures par Pierre Cendors

Prix des Merveilleux Nuages

Pour distinguer le travail d'un éditeur de la région engagé dans la poésie, la Ville de Dax a souhaité créer en 2011 le Prix des Merveilleux Nuages. Le premier prix a été attribué aux Editions Pierre Mainard de Nérac pour deux recueils de Pierre Peuchmaurd : *Le bureau des épaves* et *L'ivre mort de lierre*.

En 2012, le Prix des Merveilleux Nuages a salué les éditions Le Castor Astral de Bègles éditeur français, depuis 1989, du Prix Nobel de littérature 2011 Tomas Tranströmer.

Cette année, le prix des Merveilleux Nuages est attribué à *Voyages et Fleurs* de Mercè Rodoreda, un texte publié aux éditions Fédérop.



Le matin de l' écla

« L'offre numérique dans les médiathèques »

Des nouvelles technologies de l'information et de la communication dans les bibliothèques des années 1990 aux ressources numériques en ligne sur les portails de médiathèques en 2013, du manuscrit médiéval à l'ebook interactif, les médiathèques restent une voie d'accès privilégiée à la lecture sous toutes ses formes pour tous les publics.

Cette rencontre amènera des bibliothécaires et professionnels aquitains à échanger sur leurs expérimentations, en vue de coopérations qui permettent de développer et valoriser les offres numériques, aux côtés des acteurs économiques et à travers une médiation active envers les publics.

Vendredi 26 avril - 10h30-13h
Matinée professionnelle avec l'agence
ECLA en partenariat avec la Médiathèque
départementale des Landes
Salle de la Fontaine - Splendid
Ouvert aux professionnels et au public

ECLA (pour écrit cinéma livre audiovisuel en Aquitaine) est l'agence culturelle du Conseil Régional. Au service des professionnels installés en région, elle intervient en appui sur des dynamiques interprofessionnelles, et à l'interface entre eux et les politiques publiques. Parmi les Salons du Livre sur lesquels elle se mobilise, ECLA a fait le choix des Rencontres à Lire de Dax pour les Landes. A ce titre, ECLA favorise la présence d'éditeurs régionaux (présents sur son stand tenu par la librairie itinérante l'Hirondelle), participe au jury du prix des Rencontres à Lire, et signale d'une **pastille*** au fil du programme certaines propositions repérées et qui font écho à la dimension régionale. Enfin, après s'être penchée sur l'Aquitaine vue par les écrivains en 2012, ECLA réunit cette année à Dax en partenariat avec la Bibliothèque Départementale de Prêt des Landes un groupe de travail émanant de sa commission lecture publique et réfléchissant à la coopération numérique des bibliothèques en région.



Ils sont déjà venus...

Jacques Abeille, Jean Echenoz (Prix Goncourt), Florence Delay (de l'Académie française), Marcel Moreau, Eric Holder, Marie Cosnay, Julian Rios, Jean-Paul Kauffmann, Memona Hintermann, Lutz Krusche, Bernardo Atxaga, Christine de Rivoyre, Yves Lacoste, Gérard Chaliand, André Velter, Marie N'Diaye, Gilles Ortlieb, Cathie Barreau, Jakuta Alikavazovic, Giuseppe Conte, Martine Sonnet, Allain Glykos, Alain Dubos, François Garcia, Jean-Paul Michel, Bruno Frappat, Annie Schneider, Pierre Blanc, Klavdij Sluban, Gérard Rondeau, Vincent Péliissier, Annie Goetzinger, Aurélia Arcotcha, Olivier Deck, Bernard Ollivier, Yves Bichet, Philippe Longchamp, Laurence Teper, Régine Deforges, Jean-Paul Dubois, François Bon, Pierre Christin, Kjell Eriksson, Valérie Rouzeau, Antoine Wauters, Denis Lavant, Mariette Navarro, Boulbar, Vincent Gravé, Sorj Chalandon, Delphine de Vigan, Timothée de Fombelle, Antonio Altarriba, Georges Monti, Marc Roger, Lydie Arickx, Annie Schneider...



ENTRÉE LIBRE DE 10H À 19H

 Hôtel Splendid  l'Atrium
salondulivre.dax.fr
05 58 74 72 89

Organisé par
la Ville de Dax
avec le soutien de

