

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES MUSÉE DE BORDA

Du 4 février au
31 décembre 2020

VILLE DE
DAX

ÉCOLES, COLLÈGES & LYCÉES



MUSÉE DE BORDA

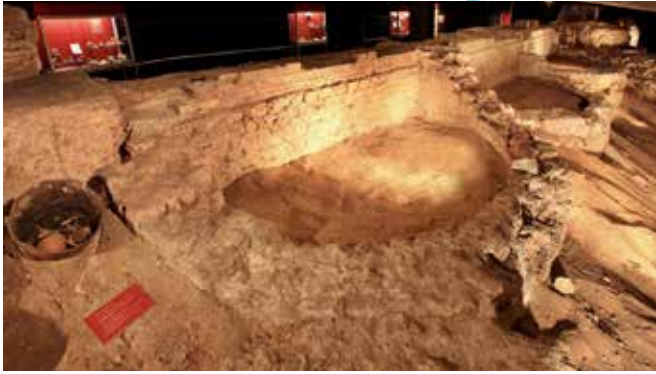
11 bis rue des Carmes - 40100 DAX
musee@dax.fr - 05 58 56 20 50



Un musée, deux sites !

Fondé en 1807, le musée de Borda est aujourd'hui **labellisé musée de France**, gage de l'intérêt public que présente la politique de conservation et de présentation de ses riches collections. Ces dernières sont très diverses (archéologie, ethnographie, géologie, beaux-arts, etc.) et continuent régulièrement à s'enrichir. Ces collections sont présentées au sein de deux sites très différents, mais complémentaires, qui permettent de promouvoir l'histoire d'un territoire et de ses habitants ainsi que le patrimoine local.

La crypte archéologique



© CG40 / Yves Veron

Aménagée dans les années 1980, elle renferme les fondations d'un monument antique datant du II^e siècle de notre ère et dernièrement interprété par les archéologues comme une basilique civile. Au sein de cet ensemble architectural, sont présentées des pièces archéologiques évoquant l'histoire gallo-romaine de la cité au travers d'un parcours thématique (architecture, religion, vie quotidienne, etc.).

La chapelle des Carmes

Édifié en 1523, ce bâtiment a abrité jusqu'au milieu du XVIII^e siècle la communauté religieuse des pères Carmes. Depuis 2006, le musée de Borda y présente tout au long de l'année ses collections en alternance, dans le cadre d'expositions temporaires autour de sujets historiques, scientifiques ou encore artistiques.



© Serge Laourcade

Un service des publics

Composé de quatre médiateurs et d'un responsable, il a pour mission de faire découvrir les collections du musée, tout en sensibilisant les différents publics à l'art, à l'archéologie et au patrimoine en général. L'équipe conçoit et mène des visites et des ateliers pédagogiques en s'adaptant au niveau des élèves et aux attentes des enseignants.

Pour le développement de savoirs et de compétences

La venue au musée permet de mettre en oeuvre chez l'élève de nombreuses compétences (observation, expression, créativité, etc.) et sert de support à de nombreux enseignements (arts plastiques, histoire des arts, histoire, français, langues, etc.).

Maternelle

Visites et ateliers permettent de développer des interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée. Le jeu y tient une place particulière dans la mesure où il alimente tous les domaines d'apprentissage et favorise la richesse des connaissances initiales et des expériences liées au vécu des élèves. L'occasion d'affirmer sa personnalité et d'esquisser des représentations mentales.

Élémentaire

Les thématiques proposées privilégient la transversalité disciplinaire avec une valorisation et une consolidation des apprentissages fondamentaux (être ensemble, se repérer dans le temps, s'exprimer, etc.). Les pratiques artistiques offrent divers supports et moyens d'expression, développant le raisonnement, le sens de l'observation, l'imagination créatrice, la sensibilité et, d'une manière générale, l'ouverture d'esprit.

Collège

Au programme, un approfondissement des savoirs et des savoir-faire en privilégiant la compréhension par l'expérimentation. Les apprentissages sont nourris par l'exploitation de la production des élèves, des processus scientifiques et culturels observés au contact des œuvres. Au final, une pratique sensible plus autonome et une meilleure analyse sont recherchées.

Lycée

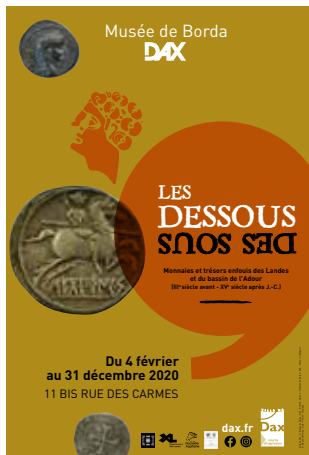
La venue au musée permet la confirmation et la spécialisation des connaissances en combinant les apprentissages théoriques et pratiques. Les œuvres sont autant de supports de découverte, d'échange et de créativité, tout en demeurant de véritables repères et jalons pour la construction de l'identité citoyenne des élèves. Une manière d'illustrer une séquence d'enseignement par des exemples uniques et ancrés dans leur territoire.

À la chapelle des Carmes

Du 4 février au 31 décembre 2020

EXPOSITION TEMPORAIRE

Les dessous des sous : Monnaies et trésors enfouis des Landes et du bassin de l'Adour (III^e siècle avant – XV^e siècle après J.-C.)



Cette exposition brosse un panorama des trésors découverts en Aquitaine sud-occidentale, dans les Landes et le bassin de l'Adour. Le visiteur effectue un formidable voyage dans le temps en découvrant ces monnaies d'une grande diversité esthétique, depuis les simples disques en argent sans image ni inscription jusqu'aux pièces portant des inscriptions, portraits et allégories, utilisées comme outil de propagande d'un pouvoir central ou local. Il suit ainsi un fil historique régional de l'apparition de la monnaie au III^e siècle avant J.-C., jusqu'à la fin de la Guerre de Cent ans au XV^e siècle après J.-C., période qui

marque la fin de la domination anglaise. L'exposition permet également au visiteur, par des reconstitutions, des vidéos, des jeux et l'observation d'objets archéologiques, de comprendre comment les monnaies étaient produites et utilisées. Elle révèle également la façon dont elles sont aujourd'hui étudiées, afin de livrer des éléments de connaissance sur ces différentes époques.

Maternelle et CP

Une séquence d'1h30 mêlant visite commentée et ateliers est proposée aux élèves afin d'appréhender au mieux le contenu de l'exposition temporaire en cours : **Visite (30 mn)** : visite commentée de l'exposition / **Ateliers (1h)** : quatre ateliers pédagogiques et ludiques de 15 mn chacun, adaptés au niveau de la classe et ponctuant les différentes parties de l'exposition.

> Dans la mesure du possible, la classe est divisée en deux groupes qui sont encadrés chacun par un médiateur culturel.

Visite

Dans un premier temps, sont présentés le rôle et les missions des musées, en prenant pour exemple le musée de Borda, labellisé musée de France. Puis, s'en suit un cheminement au cœur des deux salles à la découverte des riches collections exposées, pour une véritable sensibilisation à la numismatique.

Trois grandes parties se succèdent :

- Le laboratoire du numismate
- L'atelier monétaire
- La salle des trésors

Ateliers

Quatre ateliers sont l'occasion de tester et d'illustrer les nouvelles connaissances acquises par les élèves, en développant certaines de leurs capacités (écoute, réflexion, observation, créativité, orientation, etc.).

Le conte est bon (Durée : 15 mn)

Après un échange illustré permettant de définir le rapport des enfants à l'argent et à ses corollaires, un conte est l'occasion pour eux de comprendre qu'il s'agit d'une notion très ancienne.

Les trois font la paire (Durée : 15 mn)

Trois trésors du musée se retrouvent accidentellement mélangés au sol. Les enfants rassemblent ces dizaines de monnaies en fonction de leur forme, couleur, inscription et décor.

La main à la pâte (Durée : 15 mn)

Chaque enfant réalise sa monnaie et découvre la chaîne de production, grâce à des manipulations simples et de la pâte auto-durcissante : façonnage de la forme, réalisation d'un motif par impression, signature, contrôle.

Chasse au trésor (Durée : 15 mn)

Plusieurs exemplaires manquent dans le médaillier du numismate et les enfants reconstituent cette collection de monnaies anciennes en les retrouvant au sein du musée. Attention toutefois à écarter les quelques euros disséminés.



Du CE1 au CM2

Deux temps complémentaires, d'une heure chacun, sont proposés aux élèves afin d'appréhender au mieux le contenu de l'exposition temporaire en cours : **Visite (1h)** : visite commentée de l'exposition / **Ateliers (1h)** : deux ateliers pédagogiques de 30 mn chacun, adaptés au niveau de la classe, et proposés successivement en demi-groupes.

> Dans la mesure du possible, la classe est divisée en deux groupes qui sont encadrés chacun par un médiateur culturel.

© Collection particulière - photo L. Callegarin



Visite

Dans un premier temps, sont présentés le rôle et les missions des musées, en prenant pour exemple le musée de Borda, labellisé musée de France. Puis, s'en suit un cheminement au coeur des deux salles à la découverte des riches collections exposées, pour une véritable sensibilisation à la numismatique.

Trois grandes parties se succèdent :

- Le laboratoire du numismate
- L'atelier monétaire
- La salle des trésors

Ateliers

Deux ateliers sont l'occasion de tester et d'illustrer les nouvelles connaissances acquises par les élèves, en développant certaines de leurs capacités (écoute, réflexion, observation, créativité, orientation, etc.).

Ouvrez l'œil ! (Durée : 30 mn)

Le carnet du numismate, spécialiste des monnaies, regorge d'informations en tout genre : annotations manuscrites bien sûr, mais aussi croquis, dessins et autres images. Les élèves examinent ces différents supports visuels et écrits, parfois incomplets, soit autant d'indices pour retrouver certaines monnaies exposées dans le musée. L'occasion de constater qu'une monnaie n'est pas un simple moyen de paiement et regorge de renseignements sur son temps.

Les petits marchands (Durée : 30 mn)

Après avoir identifié à quelle époque correspondent les monnaies contenues dans leur bourse (âge du fer, Antiquité ou Moyen Age), grâce à l'observation des collections du musée, les élèves se retrouvent propulsés un jour de marché de la période en question. Charge à eux de ramener des denrées du paysan Audren, des céramiques du potier Vêrus ou des étoffes du tisserand Lancelot, sans toutefois que leurs emplettes ne dépassent leur budget !



© Musée de Borda - photo A. Gilbert

Collège

Deux temps complémentaires, d'une heure chacun, sont proposés aux élèves afin d'appréhender au mieux le contenu de l'exposition temporaire en cours : **Visite (1h)** : visite commentée de l'exposition / **Ateliers (1h)** : un atelier pédagogique adapté au niveau de la classe.

Visite

Dans un premier temps, sont présentés le rôle et les missions des musées, en prenant pour exemple le musée de Borda, labellisé musée de France. Puis, s'en suit un cheminement au coeur des deux salles à la découverte des riches collections exposées, pour une véritable sensibilisation à la numismatique.

Trois grandes parties se succèdent :

- Le laboratoire du numismate
- L'atelier monétaire
- La salle des trésors

© Musée de Borda - photo L. Callegarin



Atelier au choix

Un atelier est l'occasion de tester et d'illustrer les nouvelles connaissances acquises par les élèves, en développant certaines de leurs capacités (écoute, réflexion, observation, créativité, orientation, etc.).

Sciences économiques (Durée : 1h)

Dans la peau d'un numismate, les élèves dressent la carte d'identité de monnaies à protubérance de l'âge du fer, sesterces et as romains ou encore écus et deniers médiévaux. Métaux, formes, dimensions, poids et dessins, une étude sous toutes les coutures afin de saisir l'évolution du système monétaire. Puis, ils s'intéressent plus particulièrement aux métaux grâce à plusieurs expériences simples (magnétisme, densité, conduction, corrosion), et à une initiation à leurs conservation et restauration.

Les monnaies ont la parole (Durée : 1h)

À l'heure où les écrits sont rares, les monnaies en disent long sur les échanges, les flux commerciaux, les identités régionales et les jeux de pouvoir. Grâce à un jeu de piste au cœur des collections, les élèves remontent le temps de l'âge du fer à la fin de l'époque médiévale et parcourent un vaste territoire allant des Pyrénées à la Haute Lande. A eux de bien ouvrir l'œil et de résoudre différentes énigmes, afin de révéler les informations, parfois insoupçonnées, délivrées par les monnaies.

Césars confidentiels (Durée : 1h)

L'étude des monnaies romaines permet de s'interroger sur les mécanismes du pouvoir et les messages de la propagande impériale. Quel empereur est représenté à l'avers ? Que signifie la couronne de laurier ou civique ? Comment décrypter une titulature ? Pourquoi telle ou telle allégorie au revers ? Autant de questions auxquelles les élèves répondent par un examen minutieux et illustré de certaines monnaies de l'exposition. Au final, ils présentent l'empereur de leur choix au cours d'un bref exposé oral.

L'envers du décor (Durée : 1h)

Au cours d'un échange illustré et participatif, les élèves découvrent tout d'abord l'histoire bicentenaire, les nombreux métiers et les diverses missions du musée de Borda. Puis, en lien direct avec l'exposition temporaire et les collections du musée, ils décryptent la face cachée de certaines œuvres. L'occasion d'entrer dans la matière, de révéler la petite histoire dans la grande ou encore de s'initier aux techniques de conservation, grâce à différents ateliers et manipulations.

Lycée

Deux temps complémentaires, d'une heure chacun, sont proposés aux élèves afin d'appréhender au mieux le contenu de l'exposition temporaire en cours : **Visite (1h)** : visite commentée de l'exposition / **Ateliers (1h)** : un atelier pédagogique adapté au niveau de la classe.

Visite

Dans un premier temps, sont présentés le rôle et les missions des musées, en prenant pour exemple le musée de Borda, labellisé musée de France. Puis, s'en suit un cheminement au cœur des deux salles à la découverte des riches collections exposées, pour une véritable sensibilisation à la numismatique.

Trois grandes parties se succèdent :

- Le laboratoire du numismate
- L'atelier monétaire
- La salle des trésors

Atelier au choix

Un atelier est l'occasion de tester et d'illustrer les nouvelles connaissances acquises par les élèves, en développant certaines de leurs capacités (écoute, réflexion, observation, créativité, orientation, etc.).

L'art de la gravure (Durée : 1h)

Après une présentation illustrée des missions et savoir-faire du graveur de monnaie (dessin et sculpture préparatoires, travail du métal, création d'outillages pour la frappe), les élèves s'initient aux subtilités de ce métier d'art grâce à un atelier de linogravure. En s'inspirant des collections présentées dans l'exposition, chacun réalise le décor original d'une monnaie antique ou médiévale, permettant par la suite la réalisation d'une estampe.

Le temps c'est de l'argent (Durée : 1h)

Aujourd'hui, comme il y a 1 000 ou 2 000 ans, la monnaie est au cœur des questions économiques, mais aussi politiques et sociales. En miroir d'exemples actuels, plusieurs ateliers permettent aux élèves de s'imprégner des réalités monétaires de l'âge du fer à la fin du XV^e siècle : étude de la dévaluation du III^e siècle, analyse des symboles impériaux romains, initiation à la frappe du XII^e siècle, découverte du métier de changeur médiéval, etc.



L'envers du décor (Durée : 1h)

Cf. présentation dans la partie collège.

Les monnaies ont la parole (Durée : 1h)

Cf. présentation dans la partie collège.



À la crypte archéologique

Du 5 mai au 30 septembre 2020

PARCOURS D'EXPOSITION PERMANENT

Une découverte du patrimoine antique de Dax, à travers les vestiges d'un imposant monument mis au jour en 1978 à l'occasion de la construction du quartier de l'îlot central. Seule une partie de cet édifice est actuellement présentée au sein de la crypte archéologique, sous les rues de la ville !

Considéré tout d'abord comme les fondations d'un temple, le site est interprété depuis 2010 comme une basilique civile romaine. S'y déroulaient les



© Serge Lafourcade

affaires commerciales, financières et essentiellement judiciaires, quelques boutiques devant également être associées au bâtiment. Ce dernier se situait sur le forum, la place du centre de la cité d'Aquae (nom antique de la ville de Dax) et un lieu très important dans la vie des citoyens.

Les différentes facettes de la vie à l'époque gallo-romaine sont présentées, à travers un parcours d'exposition permanent. Différentes thématiques sont abordées :

- un aperçu des peuples qui vivaient en Aquitaine avant l'invasion romaine
- les voies de communication à travers les bornes milliaires
- l'architecture, sa mise en oeuvre et ses différents matériaux (pierre de taille, marbre, etc.)
- la religion, les dieux (Mercure, Esculape, etc.), les autels votifs, leurs formes et leurs fonctions
- la vie quotidienne, la céramique sigillée, le métier à tisser, la gastronomie, etc.
- l'organisation de la cité d'Aquae
- l'art de la mosaïque

Deux temps complémentaires, d'une heure chacun, sont proposés aux élèves pour une pleine immersion dans le passé gallo-romain de la ville de Dax : **Visite (1h)** : visite commentée de l'exposition / **Ateliers (1h)** : mise en pratique des nouvelles connaissances grâce à un atelier pédagogique adapté au niveau des élèves et en lien direct avec les programmes.

> Dans la mesure du possible, la classe est divisée en deux groupes qui sont encadrés chacun par un médiateur culturel.

Visite

Dans un premier temps, sont présentés le rôle et les missions des musées, en prenant pour exemple le musée de Borda, labellisé musée de France.

Puis, s'en suit un cheminement au coeur de ce site exceptionnel de 1 000 m², au plus près des collections. L'occasion d'une plongée dans l'histoire antique de la cité d'Aquae, à la découverte des vestiges d'une basilique civile, dont peu d'exemples sont connus dans le monde romain à ce jour. Les pièces archéologiques les plus importantes du musée sont présentées par thématiques.

CP et CE1

Atelier au choix

Nous n'avons rien inventé (Durée : 1h)

Plusieurs objets familiers des élèves leur sont présentés, chacun étant la version contemporaine d'un autre exposé au sein de la crypte. Après avoir identifié leur fonction, ils parcourent le site et reconstituent les paires : lampe torche/lampe à huile, bouteille/amphore, carreau/mosaïque, etc.

Bienvenue à Aquae ! (Durée : 1h)

Les élèves parcourent le centre-ville et découvrent *in situ* les traces visibles, mais parfois secrètes, de la cité romaine d'Aquae. Ils se repèrent à l'aide d'un plan et d'un livret pédagogique et parcourent plusieurs étapes enrichissantes : Fontaine chaude, remparts, statue du légionnaire.



© Musée de Borda

Du CE2 au CM2

Atelier au choix

Jeux de rôles (Durée : 1h)

Sur le modèle des cités romaines, *Aquae* demeure un centre politique, religieux, artistique et commercial. Successivement dans la peau d'un architecte, mosaïste, agriculteur, flamine et citoyen, les élèves répondent à quelques questions et réalisent des manipulations, afin de découvrir la vie quotidienne au II^e siècle.

Le domaine des Dieux (Durée : 1h)

Les dieux de la crypte sont présentés aux élèves : apparence, nom, attributs, mythologie. Puis, selon les codes intégrés, ils créent un nouveau dieu du panthéon romain, chacun étant en charge d'un aspect. Un travail collaboratif pour une mise en commun finale à coup sûr originale.

Bienvenue à *Aquae* ! (Durée : 1h)

Cf. présentation dans la partie CP/CE1



© Musée de Borda

Collège

Atelier au choix

Archéologues en herbe (Durée : 1h)

Loin de la simple chasse au trésor, les élèves découvrent les principes de la chaîne opératoire et de la recherche (fouilles, interprétation et restitution des vestiges) et les notions relatives (stratigraphie, datation, etc.). Puis, à l'aide d'une fiche inventaire, ils s'exercent à la céramologie : recherche, identification et reconstitution d'objets.

Épigraphie latine (Durée : 1h)

Après une présentation générale de la spécialité, les élèves analysent les autels votifs tels de vrais spécialistes : observation de la pierre et de l'inscription elle-même puis compréhension du contenu. Au final, ils écrivent avec un calame un ou plusieurs mots de l'inscription étudiée ou du vocabulaire latin de leur choix.

Bienvenue à *Aquae* ! (Durée : 1h)

Cf. présentation dans la partie CP/CE1



© Musée de Borda

Lycée

Atelier au choix

Imperium romanum (Durée : 1h)

Rome a dominé le monde méditerranéen par la conquête militaire et l'assimilation des élites locales. Au cours d'une visite guidée illustrée (sans atelier) au cœur des vestiges architecturaux et des collections exposées, les élèves découvrent comment le peuple aquitain des Tarbelles s'est vu imposé *tria nomina*, bâtiments, religion, art, etc. Une sensibilisation aux notions de romanisation, citoyenneté et Empire.

Épigraphie latine (Durée : 1h)

Cf. présentation dans la partie collège.



© Serge Lafourcade

Bienvenue à *Aquae* ! (Durée : 1h)

Cf. présentation dans la partie CP/CE1

Le musée de Borda, c'est aussi l'après-midi !

Dans le cas où les enseignants seraient dans l'impossibilité de venir avec leur(s) classe(s) en matinée pour les activités pédagogiques, deux possibilités s'offrent à eux l'après-midi, à chaque fois sans atelier :



Visite guidée : de préférence le vendredi après-midi entre 14h et 18h, sinon le mardi ou le jeudi selon les effectifs, avec un médiateur culturel du musée. Possibilité de réaliser la visite de l'exposition temporaire et/ou de la crypte archéologique (compter 1h par site).

Visite en autonomie : du mardi au vendredi entre 14h et 18h, visite libre de l'exposition temporaire uniquement (la crypte archéologique est accessible seulement en visite guidée) ; le personnel du musée étant tout de même disponible dans les salles pour apporter des renseignements. Selon l'exposition, un livret jeune public peut servir de support pédagogique aux élèves dans leur découverte autonome des collections.

L'après-midi, comme le matin, la gratuité est toujours de mise pour les enseignants et leur(s) classe(s). Dans tous les cas, merci d'avertir le musée en amont au 05.58.56.20.50 pour une meilleure prise en charge des groupes.

Élèves à besoins spécifiques

Enfants hospitalisés, SEGPA, UP2A ou autres, le musée de Borda propose une sensibilisation à la culture qui correspond à chacun. Les élèves découvrent les expositions temporaires de la chapelle des Carmes ainsi que le parcours permanent de la crypte archéologique grâce à des visites guidées et des ateliers pédagogiques adaptés. Le Service des publics est à l'écoute des enseignants, afin de définir ensemble les meilleures activités garantissant une véritable ouverture à l'art, à l'archéologie, à la science, etc.

L'accueil a lieu le matin du mardi au vendredi (possibilité l'après-midi selon la demande, mais sans atelier), sur inscription au 05.58.56.20.50.

Élèves en situation de handicap

Le musée de Borda place la question de l'accueil du public en situation de handicap au cœur de ses préoccupations. A cet effet, il reçoit chaque année des classes d'IME, ITEP, ULIS et autres, auxquelles il propose des visites guidées et activités pédagogiques en lien avec son exposition temporaire ou la crypte archéologique. Le Service des publics se tient à disposition de l'équipe éducative, afin de définir en amont la meilleure médiation : visite raccourcie, adaptation des ateliers existants, créations sur mesure, etc. L'objectif étant de garantir la meilleure approche des collections par l'échange, l'observation, la pratique historique, scientifique ou artistique. Si la chapelle des Carmes est accessible à tous, la crypte archéologique ne l'est pas aux personnes en fauteuil, du fait de sa configuration. Afin de faciliter les échanges avec les enseignants et de créer une plus grande proximité et de réels automatismes avec les élèves, deux médiateurs culturels sont des référents "public en situation de handicap". Dans la mesure du possible, ce sont donc toujours eux qui sont en charge de l'accueil de ces classes. Ces agents se forment régulièrement pour répondre au mieux aux exigences inhérentes au public en situation de handicap.

Cette démarche de sensibilisation ne se résumant pas seulement aux scolaires, le musée de Borda prend régulièrement l'attache des acteurs locaux du handicap (Valentin Haüy, Des Mains et des Signes, ADAPEI, APF, etc.) afin de bénéficier de leur grande expertise.

L'accueil des élèves a lieu le matin du mardi au vendredi (possibilité l'après-midi selon la demande, mais sans atelier), sur inscription au 05.58.56.20.50.



Le musée... en classe

Le service des publics du musée de Borda a conçu plusieurs supports spécifiques, matériels ou numériques, dont l'exploitation a lieu au sein-même de l'établissement scolaire. Ils sont destinés aux enseignants et aux élèves des classes d'élémentaire et de secondaire :

Élémentaire : quatre livrets parcours présentant le fonctionnement et les collections du musée de Borda, ainsi que les deux sites dont il assure la gestion.

Secondaire : une malle pédagogique intitulée "Jean-Charles de Borda (1733-1799) : érudit dacquois au temps des Lumières", pour les classes scientifiques.

En préparation d'une prochaine venue au musée comme dans l'impossibilité de vous y rendre, ou désireux de découvrir certaines collections ou notions non présentées au public à ce moment-là, ces supports pédagogiques et gratuits sont alors autant d'alternatives permettant également une ouverture à la culture, à la science et à l'art. Adapté au niveau des élèves, chacun offre un complément empirique et une illustration locale aux programmes.

→ **Le professeur assurant alors en toute autonomie une séquence d'enseignement et utilisant ces supports de la manière qui lui convient le mieux.**



© Musée de Borda

Élémentaire

Livrets parcours

Téléchargeables au format PDF sur le site de la ville de Dax (www.dax.fr)

Ces quatre livrets parcours, pédagogiques et ludiques, portent sur les thématiques suivantes :

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Les collections du musée de Borda
- La chapelle des Carmes
- la crypte archéologique

Il s'agit d'outils précieux pour les enseignants désireux de préparer en amont leur venue au musée avec leur classe, de dresser un bilan de ce temps avec les élèves ou encore d'approfondir certaines œuvres ou notions. L'accueil a lieu le matin du mardi au vendredi (possibilité l'après-midi selon la demande, mais sans atelier), sur inscription au 05.58.56.20.50.



Secondaire

Mallette pédagogique

Jean-Charles de Borda (1733-1799)

Érudit dacquois au temps des Lumières

Imaginé et conçu par le Service des publics du musée de Borda, ce support pédagogique renferme des fiches historiques et scientifiques, des fac-similés de publications de Borda, un petit film pour comprendre le calcul de la longitude et de la latitude, des instruments de mesure et de navigation (chaîne d'arpenteur, sextants, boussole, astrolabe, etc.). Cette mallette faisant écho aux collections du musée sur cet homme de science landais permet de rendre des concepts scientifiques plus accessibles grâce à la découverte d'applications pratiques et à des manipulations. Le professeur mène alors une séquence d'enseignement originale en s'appuyant sur les outils proposés. Les thématiques suivantes sont abordées : un homme dans son temps et son héritage, un as de la navigation, la grande aventure du système métrique, un savant touche-à-tout.

Emprunt au musée de Borda (11 bis rue des Carmes, sur inscription au 05.58.56.20.50)



© Musée de Borda

Modalités pratiques

Le musée de Borda propose tout au long de l'année des ateliers **entre 9h et 12h, du mardi au vendredi**.

Ils s'adressent aux élèves de la **maternelle au lycée**, et sont adaptés au niveau scolaire de chacun. Accueil d'**une seule classe par atelier** (35 élèves maximum), celui-ci durant entre **1h30 et 2h**. Merci de prévoir un nombre d'accompagnateurs en conséquence. La participation aux ateliers est **gratuite**.

Réservations

Sébastien DUCASSE - Responsable du service des publics

05 58 56 20 50 (aucune réservation par mail).

Du lundi au vendredi de 8h15 à 12h et de 14h à 18h

Dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages, les enseignants ont la possibilité de réserver un atelier ne correspondant pas nécessairement au niveau scolaire de leur classe. À la fois au musée de Borda et à la crypte archéologique.

Le choix du site (chapelle des Carmes ou crypte archéologique) ainsi que des ateliers pédagogiques doit être précisé au moment de l'inscription, en fonction des places disponibles.

Les créneaux étant rapidement complets, nous vous invitons à la plus grande réactivité pour les réservations, dès la réception de ce document.

Que vous choisissiez les activités à la chapelle des Carmes ou à la crypte archéologique, le rendez-vous a toujours lieu au musée de Borda (11 bis rue des Carmes).

En cas de retard ou d'annulation :

Tout retard du groupe sur l'heure annoncée réduira le temps de visite et d'ateliers.

Il est demandé aux enseignants qui ne peuvent venir de se faire remplacer par un collègue ; en dernier recours, prière d'annuler la visite dans les plus brefs délais auprès du Service des publics au **05 58 56 20 50**.

Venue au musée de Borda : mode d'emploi

1 - S'informer

Prendre connaissance de ce document envoyé environ un mois avant chaque nouvelle exposition temporaire ; ou sur www.dax.fr

2 - Choisir sa visite

- Exposition temporaire ou crypte archéologique
- Matin : créneau(x) et atelier(s)
- Après-midi : visite guidée ou en autonomie

3 - Préparer sa visite

- Visite en amont gratuite pour les enseignants
- Télécharger les ressources documentaires (4 livrets parcours) en ligne sur www.dax.fr
- Consultation du service des publics pour tout conseil

4 - Réserver sa visite

Cf. l'encadré « Modalités pratiques » ci-dessus.

5 - Veiller aux consignes

- En cas de visite l'après-midi, calme et discrétion de rigueur dans le respect des autres publics
- L'enseignant est responsable de l'encadrement de sa classe : sécurité des oeuvres, discipline
- Le médiateur est chargé d'assurer les visites et les ateliers et de transmettre des savoirs

6 - Approfondir sa visite

- Exploiter ses nouvelles connaissances en classe
- Télécharger les ressources documentaires (4 livrets parcours) en ligne sur www.dax.fr

