

VILLE DE
DAX

*Livret
pédagogique
de l'enseignant*

**LES COLLECTIONS DU
MUSÉE DE BORDA**

MUSÉE DE BORDA
11 bis rue des Carmes, 40 100 DAX
05 58 56 20 50 - musee@dax.fr



Dax
source
d'inspiration



Des collections nombreuses et variées

Un musée a le devoir d'acquérir, de conserver, de restaurer et de donner à découvrir aux publics ses collections qui constituent un patrimoine commun. C'est par le biais de dons, achats, legs que le musée peut enrichir ses collections.

Le musée de Borda regorge de collections très variées : archéologie, sciences et histoire naturelle, beaux-arts et ethnographie.

Plus de 70 000 objets, de quoi donner beaucoup de travail au conservateur et au régisseur des collections qui ont pour mission de ranger, classer, étudier et garder en bonne santé tous ces trésors.

Les réserves : la face cachée du musée

Le musée de Borda présente ses collections par rotation dans des expositions temporaires thématiques. Le reste du temps, elles sont conservées dans ses réserves, espace non accessible aux visiteurs et organisé de manière très minutieuse par le régisseur des collections. Afin de conserver les œuvres, l'environnement de ce lieu demeure sous contrôle permanent : faible éclairage, température stable, faible taux d'humidité relative, absence d'insectes nuisibles, etc.



© Musée de Borda - DAX - Serge Lalourcade

L'inventaire et le récolement : connaître ses collections

Les œuvres sont inventoriées, récochées (c'est-à-dire qu'on vérifie qu'elles sont toujours présentes et en bon état), étudiées selon des critères très rigoureux. Chaque objet est identifié par le biais d'une fiche détaillée. Cette dernière, véritable « carte d'identité », indique la description complète de l'objet, sa provenance, son état, son traitement, son emplacement actuel ainsi que sa photo. Ces données, de préférence informatisées, peuvent par la suite être utilisées par un personnel qualifié.

©Musée de Bordia - Ph. Salvat



Archéologie

C'est une discipline scientifique dont l'objectif est d'étudier l'Homme depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine, reposant sur la collecte et l'analyse de leurs traces matérielles qui ont traversé le temps (pièces de monnaie, outils, poteries, bâtiments, etc.).

Les investigations des archéologues peuvent s'effectuer en milieu terrestre, subaquatique ou sous-marin. Le mot « archéologie » vient du grec ancien « archeologia », qui se décompose en « archeos » (ancien) et « logos » (parole).

Afin d'être incollable sur le sujet, ne pas hésiter à parcourir le site de l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) :

www.inrap.fr



Les collections archéologiques du musée comportent beaucoup d'objets datant de la Préhistoire (silex, haches, etc.) au Moyen-Age (sarcophages, fragments architecturaux, clé de voûte, etc.).

Certaines collections gallo-romaines (monnaies, céramiques, mosaïques, autels votifs, etc.) du musée de Borda sont présentées au sein de la crypte archéologique, renfermant les vestiges d'une ancienne basilique civile du 2^e siècle.



©Musée de Borda - Photo Ph. Salvat



©Musée de Borda - DAX - Photo Alban Gilbert

©Musée de Borda - Photo Ph. Salvat



Sciences

Parmi les collections du musée, on trouve aussi des instruments scientifiques liés aux travaux du Chevalier Jean-Charles de Borda (1733-1799) : cercle de réflexion, sextants, etc.

Physicien, mathématicien, navigateur, le dacquois a mis au point des instruments de mesure très précis. Il a surtout fait partie de la belle aventure de l'élaboration du système métrique.



© Musée de Bordia

Cercle répétiteur de géodésie
(calcul des angles)

Jusqu'à son adoption à la fin du 18^e siècle, il existait en France plus de 700 unités de mesure (pied, coudée, toise, etc.) ! De quoi nous faire tourner en rond car personne ne comptait de la même façon.

Aujourd'hui, le mètre est devenu la mesure universelle, même si les pays anglo-saxons conservent leurs propres unités de mesure (yard, mile, etc.).

©Musée de Borda - Photo Ph. Salvat



Histoire naturelle

« Historiquement, l'histoire naturelle est l'enquête, la description de tout ce qui est visible dans le monde naturel : animal, végétal, minéral ». Telle est la définition donnée par le Museum National d'Histoire Naturelle. Il s'agit cependant d'une notion en perpétuelle évolution.

Pour la petite histoire, la Ville de Dax fonde son musée en 1807 en achetant la collection d'histoire naturelle du savant Jacques-François de Borda d'Oro. Le musée préserve de nombreux éléments paléontologiques (fossiles) et minéralogiques (roches) ainsi que des herbiers historiques, véritables trésors végétaux.

Celui de Jean Thore (1762-1823),
médecin et botaniste dacquois est
l'un des plus importants avec ses 21
liasses, soit plus de 4 400 planches
au total contenant chacune une ou
plusieurs plantes séchées.





Beaux arts et arts graphiques

Les collections de beaux-arts et arts graphiques du musée comprennent des sculptures, peintures, gravures etc.

En 1995 puis en 2002, le musée a bénéficié d'une donation et d'un legs très importants de peintures et dessins du peintre dacquois Léon Gischia, peintre de la Nouvelle École de Paris, qui a aussi créé de nombreux décors et costumes pour le Théâtre National Populaire de Jean Vilar. Il faut également mentionner des sculptures anciennes en bois polychromes (16^e-19^e siècles) et des tableaux représentant des paysages landais peints par des artistes comme Sourgen, Labatut, Larrieu, Rigaud ou encore Lizal (19^e-20^e siècles).



©Musée de Borda

*Retrouver les 7 différences
entre le tableau original
de Gischia en haut
et son faux jumeau en bas*



©Musée de Borda

©Musée de Borda



Ethnographie

C'est une science humaine dont l'objet est l'étude descriptive et analytique, sur le terrain, des mœurs et des coutumes d'une population donnée.

A l'inverse de l'archéologie, qui s'appuie essentiellement sur les vestiges matériels de populations disparues, l'ethnographie repose sur l'observation directe de celles-ci, que cette observation soit contemporaine de nous, ou ait été réalisée au siècle dernier par exemple.

Comment vivaient les populations des Landes de Gascogne au 19^e siècle, quelles étaient leurs activités ? L'occasion d'en savoir davantage sur l'histoire de l'Humanité, grâce à des objets du quotidien.



Le musée de Borda conserve des exemples régionaux tels que des instruments agricoles et forestiers, des vêtements des 19^e et 20^e siècles, des objets liés à la tauromachie (course landaise et corrida) ou au thermalisme.

Toutefois, le musée conserve aussi des objets venant d'autres continents comme la belle collection d'objets africains ou un ensemble de céramiques asiatiques légués par l'ancien maire de Dax et Ministre des colonies (1906-1909) Raphaël Milliès-Lacroix.

Informations pratiques et contacts

VILLE DE
DAX

Sébastien Ducasse

Responsable du service des publics

Musée de Borda
11 bis rue des Carmes, 40 100 DAX
05 58 56 20 50
musee@dax.fr

dax.fr

