

VILLE DE
DAX

LIVRET DE L'ENSEIGNANT

*Je prépare la visite avec mes élèves
de la 5^e au lycée*

Visite de la galerie de l'Atrium

Exposition
"Ecritures éphémères"
Hélène Broutschert
Du 3 février au 7 mars 2020



dax.fr
f i



PREPARER VOTRE VENUE

A PROPOS DE CE LIVRET

Ce livret de l'enseignant se veut un outil d'aide à la visite de la galerie de l'Atrium de Dax, qui programme tout au long de l'année des expositions d'art contemporain ainsi que l'exposition des travaux de l'école municipale d'arts plastiques.

LES CLASSES CONCERNÉES

Les élèves des collèges et lycées, de la 5ème à la terminale.

LES ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

L'éducation artistique et culturelle
Les arts plastiques
L'histoire des arts
Le français

L'EXPOSITION ECRITURES EPHEMERES – FEVRIER 2020

QUELQUES MOTS SUR L'ARTISTE

Hélène Broutschert est née à Pau, dans les Pyrénées-Atlantiques, en 1961. Elle obtient son diplôme national supérieur des arts plastiques en 1986 à Bordeaux. Après avoir pratiqué la peinture à l'huile, le dessin et l'encre de chine, elle se tourne vers la photographie en noir et blanc. En 1988, elle quitte la France pour s'installer en Grande-Bretagne où elle résidera pendant 17 ans. Cette année-là, elle s'éloigne définitivement d'une photographie dite traditionnelle pour une recherche plus expérimentale en chambre noire et plus récemment en chambre claire. Sa formation de plasticienne influence son approche photographique avec des images qui explorent la diversité des processus de création. Au fil de ses portfolios, elle utilise les techniques de la superposition, des coulures, du traitement du tirage photo à la brosse, au pinceau. L'image devient pour cette artiste, une étude, source de jeux et de compositions, travaillant la photographie d'une manière soustractive, pour ne retenir que les lignes essentielles. À travers son thème de prédilection qu'est la nature, elle nous présente une vision du monde à l'intersection des réalités extérieures et intérieures avec une image toujours très graphique et d'une dimension poétique indéniable. Son travail est sélectionné pour l'exposition « Photographie contemporaines 90' » en Grande-Bretagne par le photographe britannique Martin Parr. Elle participe au Salon international sur la recherche photographique (SIRP 91) de Royan.

En 1992, elle obtient le 3e prix européen à La Rochelle et le prix Noir et Blanc au Salon national de la photographie à Argentan en 1994.

Ses photographies sont exposées par les musées, les centres d'art et les galeries, en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Son studio est actuellement basé à Pau, où elle réside depuis 2009.

Site internet de l'artiste : www.broutschert.com

QUELQUES MOTS SUR L'EXPOSITION

« Éphémères » pose un regard poétique et plastique sur le temps, la lumière et le sujet photographié. Mais ce dernier n'est qu'un vecteur pour évoquer la présence, le devenir et la disparition incontournable que représente ici le végétal ou, au-delà, tout être vivant.

Selon les variations de la lumière naturelle qui traversent son studio, les images photographiques d'Hélène Broutschert sont minutieusement composées et cadrées. Les déclinaisons infinies que dessine cette intensité lumineuse la fascinent particulièrement. La lumière et sa dispersion sur la matière nous emmènent du furtif à l'intemporel, de la présence à l'absence, de l'objet au hors-champ.

Au fil de l'exposition, le sujet présent s'efface, se révèle par une ombre, un reflet, se minimise et s'estompe, comme pour évoquer à travers son absence la trace ultime de sa présence, celle d'un passage.

Cette lumière éphémère, immatérielle, révélée et capturée ici à travers le sujet de l'art floral, trace sur le support satiné du papier photographique ses écritures denses, fluides, dans un désir illusoire d'éternité.

Ces images à la lisière du dessin et de l'encre de chine côtoient l'écriture dans la délicatesse des lignes, la variation des gris, l'opacité des noirs.

LA COLLABORATION ENTRE HELENE BROUTSCHERT ET ANNE-MARIE CARTHÉ

De ce cheminement du présent à l'intemporel est né le projet d'un livre, une rencontre entre deux territoires : celui de l'image et de l'écrit. Au côté des photographies d'Hélène Broutschert, la poésie d'Anne-Marie Carthé se pose, libre et autonome. L'image et le mot cheminent ensemble, sans jamais se paraphraser. L'un et l'autre dialoguent, s'émancipent, pour se rejoindre. La ligne d'écriture déploie ses nuances et ses tonalités en réponse à une image graphique où se conjuguent pleins et déliés.

Anne-Marie Carthé est née en 1954 à Sidi-Bel-Abbès en Algérie. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, elle est à la fois plasticienne et poétesse. Son travail, qu'elle présente en France et en Algérie, est singulier. Sa création naissant de ses lectures, à partir desquelles elle élabore ses toiles, accompagnées de poèmes, ouvre la voie à un autre mode de critique littéraire. Elle rend hommage aux auteurs qui la touchent. La poésie est pour elle une petite fabrique à images, que la peinture en parallèle fabrique en grand. En 2013 et 2015, son œuvre est publiée sous le titre Chemin de peinture, ligne d'écriture. En 2015, elle écrit son premier roman, Mère, mon Algérie, suivi de Azaan en 2016 et de L'atelier de Sévère en 2017 (sélectionné pour le prix Augiéras 2018 et le prix Tursan 2018). En 2018, elle illustre le roman Plus fort que la hyène de Joseph Ndwaniye.

Site internet de l'artiste : www.carthe.jimdofree.com

EXPOSITION

PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC

« Écritures éphémères »



AVANT LA VISITE

ANALYSE DE L’AFFICHE DE L’EXPOSITION.

*L’affiche est un support de communication
qui permet de diffuser un message.*



EXPOSITION

Écritures éphémères

Hélène Broutschert

Du 3 février au 7 mars 2020

Hélène Broutschert étudie la peinture, le dessin et la photographie aux Beaux-Arts puis s'installe pendant 15 ans en Grande-Bretagne. Elle ancre sa pratique photographique dans une démarche expérimentale, questionnant inlassablement l'acte photographique et son image. Cette série en noir et blanc - intitulée *Écritures éphémères* - pose un regard poétique et plastique sur la réfraction de la lumière à travers le thème de l'art floral qui devient ici un vecteur, celui d'une réflexion poétique sur la notion du temps, la trace éphémère d'un passage, un désir d'éternité.

ATRIUM CULTURE - COURS DE VERDUN

Entrée libre • Du lundi au samedi de 14h à 18h



Questionnaire à destination des élèves

- Que représente l'image ci-dessus ? Quel est le support ?
Il s'agit d'une affiche.
- Qu'est-ce que je vois ?
Une image, qui prend le tiers du support ; du texte (texte court et en gros caractères) ; un découpage en 3 parties (image, texte, informations pratiques) ; des logos.
- Qu'est-ce que je comprends ?
Une exposition de photographies noir et blanc de l'artiste Hélène Broutschert, intitulée Ecritures éphémères, a lieu à la galerie de l'Atrium de Dax du 3 février au 7 mars de cette année. Elle est organisée par la ville de Dax.
- Qu'est-ce que j'en déduis ?
L'affiche doit répondre à certains impératifs pour être efficace : elle est visible de loin (textes en gros caractères et grande illustration), elle accroche l'attention (textes et illustration attractifs, présentation claire et soignée, composition étudiée), elle apporte un maximum d'informations en un minimum de place.
- Qu'est-ce qu'une charte graphique ?
La charte graphique est un guide comprenant les recommandations d'utilisation et les caractéristiques des différents éléments graphiques (logos, couleurs, polices, typographies, symboles, calques..) qui peuvent être utilisés sur les différents supports de communication d'une entité (entreprise ou institution). Elle permet de garantir l'homogénéité et la cohérence de la communication visuelle au sein et en dehors de l'entité.

Exercices possibles à partir de l'affiche :

- Créer une affiche d'exposition à partir des éléments concernant la prochaine exposition de la galerie (éléments envoyés sur demande).
- Recréer une affiche de l'exposition avec une charte graphique différente.

PENDANT LA VISITE

ANALYSE D'ŒUVRE.

L'artiste travaille autour de la photographie noir et blanc avec une thématique particulière, l'art floral. Son travail s'inscrit dans une démarche artistique particulière (influences de l'histoire de l'art).

Flânerie à travers l'exposition en demandant aux élèves de bien regarder les œuvres : parcours de droite à gauche.

Analyse d'œuvres : par groupe, choisir une œuvre et en faire la description.

L'analyse d'une œuvre est un travail d'observation et de réflexion. Il s'agit de bien regarder et de faire travailler la sensibilité et la logique de l'élève.

Les points les plus importants à traiter sont :

- L'identification : faire la fiche d'identité de l'œuvre (auteur, titre, date de réalisation, format, technique et support, genre) ;
- La description : décrire l'œuvre à quelqu'un qui ne la voit pas (sujet, espace, couleurs, lumière, traitement plastique) ;
- L'interprétation : deviner ce que l'artiste a voulu exprimer (message de l'œuvre, œuvre dans la carrière de l'artiste et dans l'histoire des arts).

IDENTIFICATION

Les œuvres présentées sont des photographies réalisées par Hélène Broutschert. Ces photographies, sans titre, en noir et blanc, font partie d'un portfolio (une série de photographies traitant d'un thème particulier) intitulée « Écritures éphémères ». elles ont pour thème l'art floral. Il s'agit de tirages numériques sur papier satiné.

DESCRIPTION

Le sujet est toujours le même : l'art floral. La photographie représente clairement une fleur ou une composition florale dans le début de la série avant de s'effacer peu à peu : elle ne représente plus que l'ombre de la fleur ou le contenant (le vase) dans la suite de la série, pour finalement s'effacer et devenir abstraite à la fin du portfolio.

La lumière et le traitement graphique de la photographie tient une place importante dans le travail de l'artiste. Hélène Broutschert réalise pour la première fois dans ce portfolio des photographies numériques mais retouche peu une fois la photographie réalisée, si ce n'est le contraste. Avant d'enclencher son appareil, elle passe de longues minutes à étudier sa composition : la place du sujet (souvent hors-champ), le jeu de la lumière et des ombres (travail en lumière naturelle, sous la véranda de son atelier, avec un jeu sur les stores et la lumière que les stores laissent passer), les lignes directrices du sujet photographié (des lignes droites qui se répondent, une diagonale, des courbes), le choix du fond (avec des imperfections qui donnent du grain à certaines photographies).

INTERPRÉTATION

Les photographies de Hélène Broutschert posent un regard poétique et plastique sur le temps, la lumière et le sujet photographié. L'art floral n'est finalement qu'un vecteur pour évoquer la présence, le devenir et la disparition incontournable que représente ici le végétal ou, au-delà, tout être vivant.

Le sujet de l'art floral, et à travers lui, l'absence, a été traité par différents artistes dans l'histoire des arts, en particulier par Tony Catany ou Robert Mapplethorpe, photographes qui l'ont fortement influencée.

À noter : certaines œuvres sont accompagnées d'un texte poétique. Ces textes sont des poèmes (ou extrait de poèmes) écrits par Anne-Marie Carthé. Cette collaboration entre la photographe et la poétesse est intervenue après le travail d'Hélène Broutschert. Il ne s'agit pas d'une explication de la photographie mais plutôt d'un chemin de lecture, comme une évocation, une piste de réflexion pour le spectateur de l'œuvre.

Références :

- Site internet de la photographe : www.broutschert.com/
- Site internet de l'auteur : www.carthe.jimdofree.com
- Site internet de la fondation Robert Mapplethorpe : <http://www.mapplethorpe.org/portfolios/flowers/>
- Site internet de la galerie Vrais Rêves : <http://vraisreves.preprod.aceituna.fr/fr/photographies/toni-catany/natures-mortes>

EXERCICES POSSIBLES APRÈS LA VISITE :

- Travail à la manière de Hélène Broutschert
- Travail d'écriture autour d'une ou plusieurs photographies (raconter une histoire / écrire un poème à la manière de Anne-Marie Carthé)

INFOS PRATIQUES

L'exposition

- Dates : du lundi 3 février au samedi 7 mars 2020
- Lieu : galerie de l'Atrium, cours de Verdun à Dax

Les visites

- Visites : visites libres (accueil et surveillance de la galerie assurés par l'un des agents du service culture)
- Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h (sur réservation)
- Durée : environ 1h



CONTACT & RÉSERVATION

Service culture
PAULINE BRISSET
pauline.brisset@dax.fr
05 58 56 31 58