

VILLE DE
DAX

LIVRET DE L'ENSEIGNANT

*Je prépare la visite avec mes élèves
du CM1 à la 6^e*

Visite de la galerie de l'Atrium



**Exposition
"Ecritures éphémères"
Hélène Broutschert
Du 3 février au 7 mars 2020**

dax.fr



PREPARER VOTRE VENUE

A PROPOS DE CE LIVRET

Ce livret de l'enseignant se veut un outil d'aide à la visite de la galerie de l'Atrium de Dax, qui programme tout au long de l'année des expositions d'art contemporain ainsi que l'exposition des travaux de l'école municipale d'arts plastiques.

LES CLASSES CONCERNÉES

Les élèves du CM1 et CM2 pour les écoles primaires, les élèves des classes de 6ème pour les collèges.

LES ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

L'éducation artistique et culturelle
Les arts plastiques
Le français

L'EXPOSITION ECRITURES EPHEMERES – FEVRIER 2020

QUELQUES MOTS SUR L'ARTISTE

Hélène Broutschert est née à Pau, dans les Pyrénées-Atlantiques, en 1961. Elle obtient son diplôme national supérieur des arts plastiques en 1986 à Bordeaux. Après avoir pratiqué la peinture à l'huile, le dessin et l'encre de chine, elle se tourne vers la photographie en noir et blanc.

En 1988, elle quitte la France pour s'installer en Grande-Bretagne où elle résidera pendant 17 ans. Cette année-là, elle s'éloigne définitivement d'une photographie dite traditionnelle pour une recherche plus expérimentale en chambre noire et plus récemment en chambre claire.

Sa formation de plasticienne influence son approche photographique avec des images qui explorent la diversité des processus de création. Au fil de ses portfolios, elle utilise les techniques de la superposition, des coulures, du traitement du tirage photo à la brosse, au pinceau. L'image devient pour cette artiste, une étude, source de jeux et de compositions, travaillant la photographie d'une manière soustractive, pour ne retenir que les lignes essentielles. À travers son thème de prédilection qu'est la nature, elle nous présente une vision du monde à l'intersection des réalités extérieures et intérieures avec une image toujours très graphique et d'une dimension poétique indéniable.

Son travail est sélectionné pour l'exposition « Photographie contemporaines 90' » en Grande-Bretagne par le photographe britannique Martin Parr.

Elle participe au Salon international sur la recherche photographique (SIRP 91) de Royan.

En 1992, elle obtient le 3e prix européen à La Rochelle et le prix Noir et Blanc au Salon national de la photographie à Argentan en 1994.

Ses photographies sont exposées par les musées, les centres d'art et les galeries, en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Son studio est actuellement basé à Pau, où elle réside depuis 2009.

Site internet de l'artiste : www.broutschert.com

QUELQUES MOTS SUR L'EXPOSITION

« Éphémères » pose un regard poétique et plastique sur le temps, la lumière et le sujet photographié. Mais ce dernier n'est qu'un vecteur pour évoquer la présence, le devenir et la disparition incontournable que représente ici le végétal ou, au-delà, tout être vivant.

Selon les variations de la lumière naturelle qui traversent son studio, les images photographiques d'Hélène Broutschert sont minutieusement composées et cadrées. Les déclinaisons infinies que dessine cette intensité lumineuse la fascinent particulièrement. La lumière et sa dispersion sur la matière nous emmènent du furtif à l'intemporel, de la présence à l'absence, de l'objet au hors-champ.

Au fil de l'exposition, le sujet présent s'efface, se révèle par une ombre, un reflet, se minimalise et s'estompe, comme pour évoquer à travers son absence la trace ultime de sa présence, celle d'un passage.

Cette lumière éphémère, immatérielle, révélée et capturée ici à travers le sujet de l'art floral, trace sur le support satiné du papier photographique ses écritures denses, fluides, dans un désir illusoire d'éternité.

Ces images à la lisière du dessin et de l'encre de chine côtoient l'écriture dans la délicatesse des lignes, la variation des gris, l'opacité des noirs.

LA COLLABORATION ENTRE HELENE BROUTSCHERT ET ANNE-MARIE CARTHÉ

De ce cheminement du présent à l'intemporel est né le projet d'un livre, une rencontre entre deux territoires : celui de l'image et de l'écrit. Au côté des photographies d'Hélène Broutschert, la poésie d'Anne-Marie Carthé se pose, libre et autonome. L'image et le mot cheminent ensemble, sans jamais se paraphraser. L'un et l'autre dialoguent, s'émancipent, pour se rejoindre. La ligne d'écriture déploie ses nuances et ses tonalités en réponse à une image graphique où se conjuguent pleins et déliés.

Anne-Marie Carthé est née en 1954 à Sidi-Bel-Abbès en Algérie. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, elle est à la fois plasticienne et poétesse. Son travail, qu'elle présente en France et en Algérie, est singulier. Sa création naissant de ses lectures, à partir desquelles elle élabore ses toiles, accompagnées de poèmes, ouvre la voie à un autre mode de critique littéraire. Elle rend hommage aux auteurs qui la touchent. La poésie est pour elle une petite fabrique à images, que la peinture en parallèle fabrique en grand. En 2013 et 2015, son œuvre est publiée sous le titre Chemin de peinture, ligne d'écriture. En 2015, elle écrit son premier roman, Mère, mon Algérie, suivi de Azaan en 2016 et de L'atelier de Sévère en 2017 (sélectionné pour le prix Augiéras 2018 et le prix Tursan 2018). En 2018, elle illustre le roman Plus fort que la hyène de Joseph Ndwaniye.

Site internet de l'artiste : www.carthe.jimdofree.com

EXPOSITION

PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC

« Écritures éphémères »



AVANT LA VISITE

ANALYSE DE L’AFFICHE DE L’EXPOSITION.

*L’affiche est un support de communication
qui permet de diffuser un message.*



EXPOSITION

Écritures éphémères

Hélène Broutschert

Du 3 février au 7 mars 2020

Hélène Broutschert étudie la peinture, le dessin et la photographie aux Beaux-Arts puis s'installe pendant 15 ans en Grande-Bretagne. Elle ancre sa pratique photographique dans une démarche expérimentale, questionnant inlassablement l'acte photographique et son image. Cette série en noir et blanc - intitulée *Écritures éphémères* - pose un regard poétique et plastique sur la réfraction de la lumière à travers le thème de l'art floral qui devient ici un vecteur, celui d'une réflexion poétique sur la notion du temps, la trace éphémère d'un passage, un désir d'éternité.

ATRIUM CULTURE - COURS DE VERDUN

Entrée libre • Du lundi au samedi de 14h à 18h



Questionnaire à destination des élèves

- Que représente l'image ci-dessus ? Quel est le support ?
Il s'agit d'une affiche.
- Qu'est-ce que je vois ?
Une image, qui prend le tiers du support ; du texte (texte court et en gros caractères) ; un découpage en 3 parties (image, texte, informations pratiques) ; des logos.
- Y a-t-il des mots que je ne comprends pas ?
Beaux-Arts, démarche expérimentale, éphémère, regard plastique, réfraction de la lumière, vecteur, entrée libre.
- Qu'est-ce que je comprends ?
Une exposition de photographies noir et blanc de l'artiste Hélène Broutschert, intitulée Écritures éphémères, a lieu à la galerie de l'Atrium de Dax du 3 février au 7 mars de cette année. Elle est organisée par la ville de Dax.
- Qu'est-ce que j'en déduis ?
L'affiche envoie un message, elle communique des informations, elle incite le visiteur à entrer dans la galerie et à visiter l'exposition.

Exercices possibles à partir de l'affiche

- Créer une affiche d'exposition à partir des éléments concernant la prochaine exposition de la galerie (éléments envoyés sur demande).
- Créer une affiche pour l'un des événements de l'école.

PENDANT LA VISITE

OBSERVATION DE L'ŒUVRE.

L'artiste travaille autour de la photographie noir et blanc avec une thématique particulière, l'art floral.

Flânerie à travers l'exposition en demandant aux élèves de bien regarder les œuvres : parcours de droite à gauche.

QUESTIONS À POSER AUX ÉLÈVES

- Que vois-tu ?
Des photographies noir et blanc et des textes / des poèmes.
- Qu'est-ce que tu aimes ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu n'aimes pas ? Pourquoi ?
- Quel est le thème principal de l'exposition ?
L'art floral.
- Comment l'artiste aborde-t-elle ce thème ?
Elle travaille sur la lumière, elle joue avec les ombres.
- Le sujet principal est-il toujours présent sur les œuvres ?
Non, il s'agit parfois que d'un détail, voire du contenant. Le sujet s'efface au fur et à mesure des œuvres.

EXERCICES POSSIBLES À PARTIR DE L'EXPOSITION

- Un travail plastique à la manière de Hélène Broutschert (avec le même média ou en changeant de média, un même sujet sous des angles différents).
- Un travail d'écriture autour d'une ou plusieurs photographies d'Hélène Broutschert (raconter une histoire / écrire un poème à la manière de Anne-Marie Carthé).

INFOS PRATIQUES

L'exposition

- Dates : du lundi 3 février au samedi 7 mars 2020
- Lieu : galerie de l'Atrium, cours de Verdun à Dax

Les visites

- Visites : visites libres (accueil et surveillance de la galerie assurés par l'un des agents du service culture)
- Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h (sur réservation)
- Durée : environ 1h



CONTACT & RÉSERVATION

Service culture
PAULINE BRISSET
pauline.brisset@dax.fr
05 58 56 31 58