

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
DÉPARTEMENT DES LANDES



VILLE DE DAX



EXTRAIT
du
Registre des Délibérations du Conseil Municipal

L'an DEUX MILLE VINGT ET UN et le 27 mai 2021 à 18h30, le CONSEIL MUNICIPAL de la ville de DAX, convoqué le 21 mai 2021, s'est réuni en mairie dans la salle René Dassé, sous la présidence de M. Julien DUBOIS, Maire, sans public, avec retransmission des débats en direct, dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire et afin de lutter contre la propagation de l'épidémie de COVID-19.

Nombre de membres afférents au conseil municipal	35	Date de la convocation : 21 mai 2021
Nombre de présents	27	
Nombre de pouvoirs	8	Date de l'affichage : 1 ^{er} juin 2021
Suffrages exprimés	35	

ETAIENT PRESENTS :

Mme Martine DEDIEU, M. Grégory RENDE, Mme Sarah PECHAUDRAL-DOURTHE, M. Pascal DAGES, M. Amine BENALIA BROUCH, Mme Marylène HENAULT, M. Guillaume LAUSSU, Mme Martine ERIDIA, M. Alexis ARRAS, Mme Martine LABARCHEDE, M. Julien RELAUX, Mme Florence PEYSALLE, M. Vincent MORA, Mme Gisèle CAMIADE, M. Olivier COUSIN, Mme Aline DUZERT, Mme Sandra LARTIGAU, Mme Carine BROUSTAUT, M. Guillaume SEGUIER, Mme Marylène DESTANDAU, M. Patrice BOUCAU, M. Yves LOUME, Mme Isabelle RABAUD-FAVEREAU, M. Pierre STETIN, Mme Viviane LOUME-SEIXO, Mme Géraldine MADOUNARI.

ABSENTS ET EXCUSES :

Mme Marie-Constance LOUBERE BERTHELON, M. Jean-Paul DUBOURDIEU, M. Michel GUILLEMIN, Mme Audrey LALOTTE, M. Benoît LAMIABLE, Mme Fanny MESPLET, Mme Axelle VERDIERE BARGAOUI, M. Bruno JANOT.

POUVOIRS :

Mme Marie-Constance LOUBERE BERTHELON a donné pouvoir à M. Vincent MORA,
M. Jean-Paul DUBOURDIEU a donné pouvoir à Mme Gisèle CAMIADE,
M. Michel GUILLEMIN a donné pouvoir à M. Julien DUBOIS,
Mme Audrey LALOTTE a donné pouvoir à M. Julien RELAUX,
M. Benoît LAMIABLE a donné pouvoir à Mme Marylène HENAULT,
Mme Fanny MESPLET a donné pouvoir à Mme Florence PEYSALLE,
Mme Axelle VERDIERE BARGAOUI a donné pouvoir à Mme Géraldine MADOUNARI,
M. Bruno JANOT a donné pouvoir à M. Yves LOUMÉ.

SECRETAIRE DE SEANCE : M. Alexis ARRAS.

OBJET : MUSEE DE BORDA : PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE 2021 - DEMANDE DE SUBVENTION 2021

VU l'article L2121-29 du Code Général des Collectivités Territoriales,

VU l'avis favorable de la commission culture du 20 mai 2021,

CONSIDÉRANT la labellisation « Musée de France » attribuée au musée de Borda,

CONSIDÉRANT la nécessité pour le musée de Borda de mettre en œuvre une programmation scientifique et culturelle répondant aux missions des musées de France,

CONSIDÉRANT l'intérêt culturel et touristique du musée de Borda au niveau départemental et régional et la nécessité de mettre en œuvre des animations nouvelles durant la saison estivale,

CONSIDÉRANT le besoin de développer l'offre de la boutique du musée,

CONSIDÉRANT le plan de financement ci-dessous :

Budget prévisionnel 2021

Antenne	Dépenses		Recettes	
MUSE + TREG	Valorisation : Expositions Médiation	temporaires, 12 000,00 € 9 500,00 €	Billetterie	5 000,00 €
	Conservation	9 000,00 €	Boutique	900,00 €
	Administration (frais de fonctionnement et de logiciels)	5 300,00 €	Département des Landes	15 000,00 €
COMM	Communication	6 000,00 €	Ville de Dax	20 900,00 €
	TOTAL	41 800,00 €		41 800,00 €

SUR PROPOSITION DE Mme LABARCHEDE Martine, Conseillère municipale déléguée, APRÈS EN AVOIR DÉLIBÉRÉ, LE CONSEIL MUNICIPAL PAR 35 VOIX POUR,

VALIDE la programmation scientifique et culturelle prévisionnelle 2021 du musée de Borda présentée en annexe 1,

AUTORISE Monsieur le Maire à signer toute convention, contrat ou pièce se rapportant au programme scientifique et culturel 2021 du musée de Borda,

APPROUVE la prolongation de l'exposition « Les Dessous des Sous » jusqu'au 28 août 2021,

APPROUVE la mise en place de l'exposition temporaire « architecture et urbanisme » (titre provisoire) du 18 septembre au 31 décembre 2021,

APPROUVE le plan de financement tel que défini ci-dessus,

APPROUVE l'organisation, les animations et les tarifs appliqués à celles-ci, durant la période estivale,

APPROUVE les tarifs de la boutique du musée de Borda (voir annexe 2),

AUTORISE Monsieur le Maire à signer tous les documents relatifs à ce dossier.

**Délibéré en séance,
Les jours, mois et an que dessus,
Suivent les signatures au registre
pour copie conforme,**


A blue ink signature of Julien DUBOIS is written over a circular official stamp. The stamp contains the text 'Mairie de Dax' and 'Président du Grand Dax'.

Julien DUBOIS
Maire de Dax
Président du Grand Dax

« La présente délibération peut faire l'objet, dans un délai de deux mois à compter de sa publication ou de son affichage ainsi que de sa transmission au représentant de l'Etat dans le département, d'un recours contentieux devant le Tribunal administratif de Pau (sur place ou par envoi postal à l'adresse suivante : Villa Noulibos – 50, cours Lyautey – 64000 Pau Cedex, ou par voie dématérialisée à l'adresse <http://www.telerecours.fr/>). »

ANNEXE 1 – Conseil municipal du 27 mai 2021

Musée de Borda

Programmation scientifique et culturelle 2021

Accusé de réception en préfecture
040-21400887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	3
I. AXES TRANSVERSAUX.....	4
I.1. Réflexion positionnement du musée de Borda.....	4
– Rédaction du nouveau Projet Scientifique, Culturel et Éducatif :.....	4
– Identité visuelle, site internet et médiation numérique :.....	5
– Nouvelle modalité d'accueil été 2021.....	6
I.2. Expositions.....	6
– Prolongation de l'exposition « Les dessous des sous ».....	6
– « Lumière sur les réserves ! »	6
– Exposition urbanisme et Architecture	6
– Exposition Gischia	7
II. AXE VALORISATION.....	7
II.1. Médiation et programmation culturelle.....	7
– Autour de l'exposition : « Les dessous des sous : monnaies et trésors enfouis des Landes et du bassin de l'Adour (IIIe siècle avant - XVe siècle après J.-C.) ».....	7
– Été 2021 :.....	8
– Autour de l'exposition urbanisme et architecture :.....	9
– Développement de nouveaux outils :.....	9
II.2. Labellisations.....	10
– Tourisme et handicap :.....	10
– Label Qualité Tourisme :.....	10
II.3. Médiation scolaire.....	10
III. AXE COLLECTIONS.....	11
III.1. Travaux de conservation-restauration de la crypte archéologique.....	11
III.2. Conditions générales de conservation des œuvres.....	11
– Musée, Chapelle des Carmes.....	12
– Hôtel Saint Martin d'Agès.....	12
III.3. Inventaire des collections et deuxième PRD.....	12
III.4. Restauration des collections et acquisitions.....	13
III.5. Étude des collections et programmes scientifiques.....	13
– Projet valorisation collections antiques :.....	13
– Projet Guichemerre.....	13
III.6. Mouvements d'œuvres.....	13
– Œuvres empruntées par le musée.....	13
– Œuvres prêtées par le musée.....	13
III.7. Diffusion des collections.....	14
– Photographies des collections.....	14
– Mise en ligne des collections :.....	14
IV. FONCTIONNEMENT DU SERVICE.....	14
IV.1. Moyens humains.....	14
– Personnel permanent au 1er Janvier 2021.....	14
– Formations.....	15
IV.2. Moyens techniques :.....	15
IV.3. Budget prévisionnel.....	16
– Budget prévisionnel de fonctionnement 2021.....	16
– Budget prévisionnel d'investissement 2021.....	16

Accusé de réception en préfecture
040-21400887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021

Introduction

L'année 2021 devrait constituer une étape charnière pour le musée de Borda. L'établissement bicentenaire, labellisé Musée de France, se trouve à la croisée des chemins. Son PSC doit être renouvelé alors qu'un nouveau projet urbain est en train de naître à Dax. Fort de sa position centrale tant géographique que culturelle, le musée doit prendre toute sa place dans la ville à venir.

La profonde mue entamée au début des années 2000 avec le déménagement des salles d'exposition, doit être poursuivie et menée à son terme au cours des 5 ans qui viennent. Le programme scientifique et culturel 2021 va dans ce sens. Il vise à renforcer le musée sur ses volets fondamentaux qui sont les expositions, les collections et le site archéologique. Malgré des moyens très contraints, l'ambition est de continuer à élargir les publics en proposant des médiations variées et nombreuses et en améliorant les conditions d'accès, de conservation et d'étude des collections. La récente Labellisation du musée dans la démarche « Qualité-tourisme » conforte ces ambitions.

En ce qui concerne le volet culturel, 2021 devrait voir le retour des publics *in-situ cet été*. Ce retour devra prendre en compte les modifications des usages engendrées par la crise sanitaire. On s'attachera donc à maintenir aussi le contact avec les publics hors les murs de l'établissement. Notre réflexion portera sur l'élaboration de dispositifs pouvant s'adresser au visiteur avant, pendant et après sa venue au musée. La programmation culturelle s'articulera autour de deux expositions : « Les dessous des sous » prolongée jusqu'en août 2021, puis une exposition autour de l'évolution urbaine de la ville à partir de septembre.

Nous essaierons de proposer de nouvelles façons d'accéder aux collections via une programmation innovante durant l'été 2021. Durant cette période, de nouvelles modalités d'accueil visant à élargir l'ouverture au public seront expérimentées.

Concernant le volet scientifique, 2021 devrait voir le démarrage des travaux de restauration / valorisation de la basilique antique dite « crypte archéologique ». Ce dossier primordial pour l'avenir de la structure nous occupera jusqu'en 2023. La tranche ferme de 8 mois se poursuivra après 6 mois d'interruption, par la deuxième tranche des travaux sur les vestiges et la muséographie. L'élaboration du programme muséographique structurera notre travail dès 2021.

Cependant, les bâtiments du musée (4 sites) seront aussi au cœur de nos efforts pour tenter de réduire les nuisances à la bonne conservation des collections : pannes de climatisation, infestations de pigeons, épisodes d'inondation, problèmes climatiques, etc. Une série de travaux devrait maintenir les conditions de conservation et permettre d'améliorer l'image du lieu, sans toutefois régler tous les problèmes liés à la vétusté et l'inadaptation des bâtiments.

Le travail sur les collections sera aussi guidé par la préparation des expositions. Certaines seront concrétisées en 2021 : « Urbanisme histoire du patrimoine de Dax », « lumière sur les réserves ». D'autres expositions nécessiteront un travail dès 2021 mais n'aboutiront qu'en 2022, pour l'exposition Gischia et 2023 pour l'exposition sur le site archéologique. Ce travail sera organisé de manière à être articulé avec les opérations de récolement qui commenceront en 2021.

Accusé de réception en préfecture 040-21400887-20210528-20210527-12-DE Date de télétransmission : 31/05/2021 Date de réception préfecture : 31/05/2021

I. AXES TRANSVERSAUX

I.1. Réflexion positionnement du musée de Borda

Rédaction du nouveau Projet Scientifique, Culturel et Éducatif :

Depuis les années 90, le musée a entamé une mue lente mais profonde. L'ambition du projet a été formalisée par la rédaction d'un Projet Scientifique et Culturel et de projets de service. Ces derniers ont évolué entre 2001 et 2015 et ont donné lieu à des réalisations concrètes, comme par exemple, les expositions de préfiguration, ou le déménagement du lieu d'exposition. Ils ont aussi permis de clarifier la vocation pluridisciplinaire de l'établissement et de consolider ses ressources humaines.

Cependant, le processus engagé au cours des 20 dernières années n'a pas stabilisé la structure, si bien que le musée existe aujourd'hui dans une forme provisoire. Il demeure à l'état de projet.

Les PSC successifs :

- 2001 PSC Neuville ;
- 2004 comité de pilotage + esquisse programmation ;
- 2009 PSC Labat ;
- 2015-2020 projet de service L. Rodriguez.

L'ambition portée par le PSC de 2009 , tout comme le projet de service de 2015, était d'aboutir à la création d'un nouvel établissement, proposant un parcours permanent, un parcours temporaire, des réserves et un centre de documentation.

Ce projet, s'il est idéal, n'a pas trouvé de débouchés concrets et le contexte ne semble pas favorable à un aboutissement rapide.

Afin de ne pas retomber dans les ornières des projets précédents, il semble important de fixer quelques axes de réflexions, qui devront pouvoir se concrétiser par étapes, dans les 5 ans qui viennent.

Le nouveau Projet Scientifique Culturel et Éducatif du musée de Borda devra donc porter sur une durée limitée de 3 à 5 ans et fixer des objectifs à mettre en œuvre rapidement.

Il devra donc viser :

- La mise en sécurité des collections :

La première urgence est la pérennisation des collections. Il est important d'envisager une solution de transfert des collections vers un lieu plus adapté à leur conservation et leur étude.

- L'articulation du site archéologique et des collections

Le site archéologique antique constitue un élément important de l'expérience proposée au public. L'espace de visite sur le site archéologique comporte une exposition permanente des riches collections antiques du musée. Outre la contextualisation des vestiges, le site permet un rapport concret à la question de l'histoire urbaine de Dax. Sa rénovation en fera rapidement un point nodal de l'expérience du visiteur.

- l'accessibilité des collections permanentes

Au fil du temps, la programmation uniquement temporaire, a fini par brouiller l'image du musée, si bien que son objet n'est plus vraiment perceptible par le grand public. Le projet muséographique repensé doit permettre de reconnecter les publics avec les champs disciplinaires qu'abordent les collections. Pour ce faire, trois plans de diffusion doivent être travaillés :

- les expositions permanentes,
- les exposition temporaires ou itinérantes,
- les publications numériques ou papier.

- L'intégration du musée au projet de renouvellement urbain

L'enjeu territorial du projet est renforcé par la démarche initiée par la ville pour

Accusé de réception en préfecture
040-214000887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception en préfecture : 31/05/2021

repenser l'espace urbain, en pleine remise en cause de ses fonctions traditionnelles. La localisation des collections, leur nature et la proximité possible avec les publics orienteront le projet, qui cherchera à proposer des formes innovantes de rapport à la culture et au musée.

- L'adaptation aux nouvelles postures des citoyens face aux connaissances

Des recherches scientifiques de Jean-Charles de Borda autour du mètre, aux collectes des premiers naturalistes du 18^e siècle, la forte connotation scientifique des collections invite à faire de la question des sciences et de leur émergence, un axe important du discours porté par l'institution. De même, la période de questionnement généralisé voire, de remise en cause des productions scientifiques, oblige l'institution muséale dans sa fonction de valorisation d'un discours scientifique validé, accessible et reconnu. Cet objectif nécessite des liens étroits avec la communauté scientifique.

Identité visuelle, site internet et médiation numérique :

Ces dernières années, le musée de Borda a renforcé l'adaptation de son offre culturelle aux différents publics. Ce travail de ciblage des contenus d'expositions temporaires annuelles, des animations mensuelles ou ponctuelles, a permis d'atteindre un niveau de prestation n'ayant rien à envier à des structures plus importantes et mieux dotées et s'est soldé par l'augmentation régulière de la fréquentation (jusqu'à 14000 visiteurs en 2019).

Du fait d'un manque de visibilité, de souplesse et de réactivité, cette évolution atteint aujourd'hui ses limites.

Alors que la quasi-totalité des musées français sont engagés, depuis plus de dix ans dans des politiques de communication et médiation numériques, le musée de Borda n'est aujourd'hui accessible sur le web que par une page, sur le site institutionnel de la ville, alors même que des contenus numériques ont été produits et pourraient être disponibles. A l'heure où des musées proposent des visites guidées à distance via les réseaux sociaux, le public dacquois ou touristique ne peut accéder à la programmation du musée sur le web.

En 2021 nous développerons un site internet dédié au musée et nous accentuerons notre présence sur les réseaux sociaux. Ce travail passera par l'élaboration d'une nouvelle identité graphique et poursuivra les objectifs suivants :

- Promotion :

Comme toutes les structures muséales, le musée de Borda doit être facilement identifié par les publics et afficher une identité claire et marquée afin d'être perçu, même par des publics éloignés. Les réseaux et la visibilité web constituent un vecteur d'information et de promotion des activités du musée. Plus que les outils de communication traditionnels, ils permettent de cibler les publics et favorisent la constitution de groupes de visiteurs, vecteurs de promotion dans leurs réseaux respectifs. Une communication numérique gérée au plus près du musée et comprenant un site dédié, permettrait un meilleur référencement web et favoriserait l'accès des publics (acquisition des informations pratiques, accès à la programmation ou aux contenus sur les collections, etc.)

- Missions :

Les « musées de France » ont pour missions de conserver, enrichir, étudier et diffuser les collections. Les outils numériques interviennent dans chacun de ces objectifs. L'outil numérique de gestion des collections du musée (alienor.org) permet le développement de contenus publics (ex : Mercure en 3D) mais ne permet pas leur diffusion. Un site web dédié au musée de Borda constituerait une entrée grand public vers des contenus existants et favoriserait le développement de nouveaux contenus.

- Intégration :

La mission de démocratisation de l'accès à la culture et les efforts de développement des publics tendent aujourd'hui vers plus d'intégration des usagers aux actions de valorisation et à la programmation culturelle. Cette tendance renforce le lien entre le musée et le public, qui porte les enjeux de la structure et permet une meilleure adéquation de l'offre aux besoins des citoyens. Cette démarche a des conséquences positives en terme d'enrichissement des

Accusé de réception en préfecture
N° : 2021-02002
Date de télétransmission : 31/05/2021
Préfecture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

collections, surtout pour des musées de proximité comme le musée de Borda. Or, elle nécessite de garantir un accès à la structure et un lien direct avec les publics concernés. Les outils numériques dédiés et gérés par le musée permettraient cette intégration.

- Structuration :

La diffusion des connaissances ne peut plus passer uniquement par la visite de l'exposition. Toutes les catégories de visiteurs attendent aujourd'hui de pouvoir préparer, enrichir, prolonger leur expérience de visite. La publication papier a longtemps constitué la seule proposition pour enrichir et prolonger la visite. Aujourd'hui, tous les équipements muséaux proposent des supports numériques avant, pendant et après la visite. Ces usages se sont rapidement ancrés dans les pratiques culturelles des français et tendent à se développer. Un site internet bien conçu peut constituer la plate-forme numérique permettant d'alimenter tous les usages des publics (préparation via smartphone, visite via cartels numériques et/ou visites augmentées, prolongement via publication de contenus non exposés).

Nouvelle modalité d'accueil été 2021

L'été 2021 sera l'occasion d'expérimenter de nouvelles formes de visites et de nouvelles modalités d'accueil. Un travail sera mené avec le service des ressources humaines afin de repenser les modalités d'accueil et tenter d'élargir les plages d'ouverture au public.

Ainsi, dans la mesure du possible, nous viserons à une amplitude horaire plus large et une ouverture élargie les week-ends. On tentera également de proposer un accès plus large au site archéologique.

L'offre aux publics sur ces horaires élargis devra prendre en compte la spécificité des visiteurs. Pour ce faire, trois types d'offres leur seront proposées :

- Les visites classiques
- Le musée à la demande
- Le musée à emporter

Toutes ces propositions comporteront des propositions pour les publics empêchés.
(détail : II.1)

I.2. Expositions

Prolongation de l'exposition « Les dessous des sous » jusqu'au 28 Août

En 2020 l'exposition temporaire consacrée à la monnaie n'aura pas pu rencontrer son public. C'est pourquoi le musée de Borda a décidé de prolonger son ouverture au public jusqu'au 28 août 2021. Cette prolongation devrait permettre également de concrétiser certaines animations et rencontres prévues et annulées en 2020 (Nuit Européenne des musées, conférences, etc).

« Lumière sur les réserves ! »

Tout au long de l'année

L'espace *Lumière sur les réserves !* initié en 2012 et consacré à l'exposition d'œuvres habituellement conservées en réserve, a continué à être le lieu de présentation au public des collections du musée ou de ses nouvelles acquisitions.

Exposition urbanisme et Architecture

du 18 septembre au 31 décembre 2021

En 2018, la ville de Dax s'est engagée dans un partenariat de 3 ans avec la Région Nouvelle-Aquitaine pour réaliser l'inventaire du patrimoine bâti de la commune. En 2021, les élus ont décidé de prolonger cette mission pour une année supplémentaire afin de poursuivre les recherches et enrichir toujours plus la connaissance sur l'architecture et l'évolution urbaine. Le musée s'associe au service urbanisme pour restituer les résultats de 4 années de

Accusé de réception en préfecture
046214000887-20210526-20210527-12-01
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021

recherches. Cette exposition aura pour ambition de retracer 2000 ans d'urbanisation de la cité. Ce sera l'occasion de montrer les évolutions du tissu urbain, de son périmètre, des influences architecturales, mais surtout d'éclairer les dynamiques et les choix qui ont donné sa physionomie au Dax actuel. Elle proposera des modules abordant des thématiques comme les styles architecturaux, la ville et son milieu, centre et périphérie, évolution de l'emprise, etc. Ces thèmes seront illustrés par des images, plans, photographies, maquettes et objets issus des collections des archives et du musée.

Pour anticiper l'évolution du contexte sanitaire, cette exposition serait déclinée simultanément en deux volets :

- un volet muséal à la chapelle des carmes et sur d'autres sites de la ville
- un volet numérique proposant des contenus dématérialisés proposés en itinérance dans la ville

Cette exposition devrait ouvrir ses portes pour les Journées Européennes du Patrimoine, le 18 septembre et durer jusqu'au 31 décembre 2021.

Exposition Gischia

en 2022

La prolongation de l'exposition « Les dessous des sous » nous permettra de commencer un travail de fond sur l'exposition prévue en 2022 et consacrée au peintre Léon Gischia. Le travail portera sur l'élaboration du propos de l'exposition et la recherche des œuvres pertinentes auprès de musées prêteurs.

L'exposition illustrera le début de la carrière de l'artiste sous l'occupation allemande et éclairera les divers influences et réseaux d'amitié qui conduiront à un foisonnement créatif dans l'après-guerre.

II. AXE VALORISATION

II.1. Médiation et programmation culturelle

Autour de l'exposition : « Les dessous des sous : monnaies et trésors enfouis des Landes et du bassin de l'Adour (III^e siècle avant - XV^e siècle après J.-C.) »

du 4 février 2020 au 28 août 2021

Janvier à avril : Musée fermé en raison de la Covid-19

Dimanche 4 avril (à reporter) :

Chasse au trésor ... chocolatée :

Des monnaies romaines et médiévales sont dissimulées au sein du musée de Borda et de la crypte archéologique. Retrouvez-les et dépensez-les à la chocolaterie éphémère du musée.

Public familial

Mercredi 7 et samedi 10 avril (à reporter) :

15es Journées Européennes des Métiers d'Art

Initiation à la gravure

Découverte des étapes de fabrication d'une monnaie, à travers les savoir-faire contemporains, hérités d'hier, d'artisans et professionnels de talent.

Tout public

Accusé de réception en préfecture 040-214000887-20210528-20210527-12-DE Date de télétransmission : 31/05/2021 Date de réception préfecture : 31/05/2021
--

Samedi 15 mai

17e Nuit européenne des musées

Visites guidées, contes, jeu de piste, animations familles.

Tout public

Samedi 5 juin

Conférence « L'apparition des premières monnaies en Europe continentale »

M. Eneko HIRIART (chercheur CNRS, IRAMAT-CRP2A, UMR 5060)

Présentation illustrée de la naissance des premiers systèmes monétaires, éléments essentiels des échanges, des flux commerciaux, des identités régionales et des jeux de pouvoir.

Public adulte

Samedi 19 et Dimanche 20 juin

12es Journées européennes de l'archéologie

Visites guidées, conférences, ateliers fouilles, animation famille.

Tout public

Samedi 26 juin

Café Signes

Avec l'association Des Mains et Des Signes + Interprète

Découverte originale de l'exposition avec un interprète LSF/Français,

en partenariat avec l'association Des Mains et Des Signes.

Déficients auditifs et tout public

Été 2021 :

Du 6 juillet au 29 août, du mardi au dimanche (suivant RH)

Musée à la demande :

Des visites guidées thématiques et ateliers ludiques, d'une durée de 20 mn et accessibles à la demande, permettent de découvrir l'exposition temporaire et la crypte archéologique de manière originale.

Thèmes : *Dans la peau du numismate / Mercure, Cupidon, Mars & cie / Bestiaire antique / Landes aux trésors / l'atelier de la petite souris / Epigraphie Le langage des dieux / les p'tits archéo / visite sensorielle*

Médiateurs culturels du musée

Tout public

Musée à emporter :

Activité en autonomie

Des pochettes jeux, jeux de piste et quiz permettent aux grands et aux petits de parcourir, les collections du musée et du site archéologique, en autonomie.

Thèmes : *Les monnaies ont la parole / Le temps c'est de l'argent / Sous le sceau du secret - chasse au trésor urbaine / Le kit du numismate / Qui cherche trouve / Une journée avec Tiberius*

Les visites commentées :

Tous les jours

-Bienvenue à Aquae

Circuit urbain d'1h30 sur les traces de la cité gallo-romaine d'Aquae : remparts, Fontaine Chaude, statue du légionnaire et crypte archéologique.

Tous les jours

Tout public

-Les dessous des sous

Visite commentée de l'exposition pour suivre l'évolution des monnaies et tout connaître des « trésors » découverts dans les Landes et les Pyrénées Atlantiques.

Tous les jours

-Le site antique de l'îlot central

Accompagné d'un médiateur du musée, parcourez le site archéologique enfoui au cœur de la ville.

Accusé de réception en préfecture
040-214000887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021

site archéologique enfoui au

Mercredi 28 juillet et 11 août
Nocturnes de Borda 19h00/22h00

Escape game « Aux pièces ! »

Votre équipe investit le laboratoire du numismate pour mettre la main sur une monnaie d'une grande valeur. Vous disposez d'1h chrono pour élucider différentes énigmes et quitter les lieux avant que l'alarme ne se déclenche.

Tout public

Visite-exploration de la crypte archéologique

Découverte insolite du lieu à la lueur d'une lampe torche. Ambiance mystérieuse garantie ! Visite accompagnée d'un médiateur ou en autonomie.

Tout public

Autour de l'exposition urbanisme et architecture :

Samedi 18 et dimanche 19 septembre

38es Journées européennes du patrimoine

Ouverture de l'exposition urbanisme et architecture.

Co-construite par le musée de Borda et le service Urbanisme de la Ville de Dax, avec le soutien du service de l'inventaire régional Nouvelle Aquitaine, cette exposition propose de se retourner sur 2000 ans d'évolution urbaine et architecturale et de voir comment les générations précédentes ont imaginé et concrétisé la ville d'aujourd'hui.

Tout public

Vendredi 15 et samedi 16 octobre

6es Journées nationales de l'architecture

Conférences, ateliers pédagogiques et balades urbaines pour une mise en lumière de l'architecture dacquoise de ces 21 derniers siècles.

Divers intervenants

Tout public

Dimanche 7 novembre

Rendez-vous au musée en famille

Découverte de l'exposition de manière ludique, grâce à une animation adaptée aux grands comme aux petits.

Médiateurs culturels du musée

Public familial

Mardi 16 novembre

Visite guidée sensorielle

Association Valentin Haüy

Que vous soyez déficient visuel ou non, laissez-vous guider pour une découverte originale de l'exposition, en partenariat avec l'association Valentin Haüy, pour le bien des aveugles.

Décembre

Déficients visuels et tout public

(jour à définir)

Noël au musée

Animation ludique destinée aux enfants, et suivie d'un goûter de Noël. Accompagnée par les médiateurs culturels du musée.

Jeune public

Développement de nouveaux outils :

Itinérance

Le musée de Borda proposera des médiations en itinérance, autour des collections

Accusé de réception en préfecture
040-21400887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021

monétaires ainsi qu'une nouvelle mallette pédagogique sur le thème de l'antiquité gallo-romaine.

Médiation numérique

En 2021 le musée de Borda accentuera la mise en ligne des collections et accompagnera les publics à distance via son site internet et les réseaux sociaux. Des supports vidéo ou multimédia seront proposés tout au long de l'année.

II.2. Labellisations

Tourisme et handicap :

Le musée de Borda continuera à travailler sur l'accessibilité du site et des collections par divers aménagements (signalétique, repères visuels, dispositifs d'assistance) ou par la mise en place de médiations ou supports de médiation spécifiques.

Il veillera systématiquement à intégrer à sa programmation une offre pour tous les publics empêchés (musée à la demande, musée à emporter, etc.)

Ce travail devrait permettre de postuler pour une labellisation en juin 2021, afin de devenir le premier musée labellisé « Tourisme et handicap » dans les Landes.

Label Qualité Tourisme :

Suite à l'audit réalisé en 2020 des aménagements et des procédures seront mise en place afin d'obtenir le label dans le premier semestre 2021.

Il s'agira ensuite de veiller à la bonne mise en œuvre des procédures en formant les équipes d'accueil à cette problématique et en mettant en place un suivi avec le référent nommé dans l'équipe du musée.

II.3. Médiation scolaire

Cette année encore le musée concevra des ateliers pour les différents niveaux scolaires autour des thématiques des expositions.

Parallèlement, des interventions hors les murs seront proposées, grâce aux mallettes thématiques :

- « Le chevalier de Borda – Sciences et mesures » – collège / lycée

Imaginé et conçu par le Service des publics du musée de Borda, ce support pédagogique renferme des fiches historiques et scientifiques, des fac-similés de publications de Borda, un petit film pour comprendre le calcul de la longitude et de la latitude, des instruments de mesure et de navigation (chaîne d'arpenteur, sextants, boussole, astrolabe, etc.).

Cette mallette permet de rendre des concepts scientifiques plus accessibles grâce à la découverte d'applications pratiques et à des manipulations. Le professeur mène alors une séquence d'enseignement originale en s'appuyant sur les outils proposés. Les thématiques suivantes sont abordées : un homme dans son temps et son héritage, un as de la navigation, la grande aventure du système métrique, un savant touche-à-tout.

- « Histoire d'argent » Maternelle et CP

Après la lecture de l'histoire de « Pépette la souris et de Tirelire le cochon », qui permet aux enfants de saisir l'ancienneté de la notion d'argent, ces derniers réalisent le tri de monnaies en fonction de leur forme, couleur, inscription et décor. Puis, ils s'essaient à la frappe monétaire grâce à des manipulations simples sur de la pâte autodurcissante. Un bon moyen de développer son écoute, sa réflexion, son observation et sa créativité.

Accusé de réception en préfecture
040-214000887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de dépôt en préfecture : 31/05/2021

- « La monnaie dans tous ses états » - du CE1 à la 6e

Propulsés un jour de marché à différentes époques (Âge du fer, Antiquité, Moyen-Âge), les élèves sont invités à acheter les denrées du paysan Audren, les céramiques du potier Vérus ou les étoffes du tisserand Lancelot, en respectant bien leur budget. L'occasion pour eux de parfaire leurs compétences en calcul, d'apprendre à lire une monnaie et d'intégrer le vocabulaire de la numismatique.

- « Un numismate sur le chantier » - de la 5e à la Terminale

Les archéologues viennent de mettre au jour plusieurs monnaies lors de fouilles menées dans le secteur de la crypte archéologique, et font appel à un numismate pour les étudier. Les élèves enfilent quelques instant la blouse du spécialiste et s'initient au décryptage de ces témoins d'un autre temps. Métaux, formes, dimensions, poids et dessin, un examen sous toutes les coutures afin de saisir l'évolution du système monétaire.

Une nouvelle thématique sera développée au cours de l'année 2021 autour de l'antiquité gallo-romaine.

L'offre scolaire en ligne sera également développée à travers des fiches pédagogiques téléchargeables.

III. AXE COLLECTIONS

III.1. Travaux de conservation-restauration de la crypte archéologique

La première tranche de travaux de restauration / valorisation de la basilique antique dite « crypte archéologique » devraient démarrer en septembre 2021. Ces travaux consistent en une reprise du bâtiment des années 1980, des équipements techniques, de l'accès au site et du cheminement. Ces travaux reprendront après une période de six mois d'interruption pour stabilisation du climat et observation. La seconde tranche portant sur la restauration/cristallisation des vestiges archéologiques et la mise en place des dispositifs de valorisation, interviendra en 2022 et 2023.

Dès cette année un comité de pilotage sera réuni afin de produire le programme muséographique détaillé (fin 2021).

Un comité scientifique sera également créé, pour entamer la conception des contenus, qui seront réalisés en 2022 et 2023.

III.2. Conditions générales de conservation des œuvres

Le musée est installé dans quatre sites distincts :

- les salles d'exposition et les bureaux administratifs à la chapelle des Carmes,
- les réserves à l'hôtel Saint-Martin-d'Agès,
- la réserve annexe (archéologique) au sous-sol du bâtiment du Deveco.
- la crypte archéologique.

Deux d'entre eux sont des bâtiments très anciens (la chapelle des Carmes remonte au XVI^e siècle, l'hôtel Saint-Martin-d'Agès au XVII^e) et les deux autres se situent en sous-sol d'un bâtiment des années 1980. Tous ces bâtiments sont soit en mauvais état de conservation, soit présentent des fragilités structurelles.

Ces sites connaissent chaque année des aléas qui nuisent à la bonne conservation des œuvres du musée : problèmes climatiques, infestations... et imposent aux agents du musée un temps

Accusé de réception en préfecture
040-214000887-20210528-20210527-12-DF
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021

de gestion des bâtiments toujours plus important.

Musée, Chapelle des Carmes

Des problèmes récurrents d'infiltrations ont conduit la ville à mettre en œuvre des travaux de réfection de la toiture d'une partie des bâtiments. Ces travaux réalisés au cours du premier semestre 2021, s'accompagneront du changement des huisseries et reprise des peintures de la façade, donnant rue des Carmes.

Ces travaux ne régleront toutefois pas tous les problèmes de climat et d'infestation par les pigeons.

Une réflexion est engagée cette année afin d'équiper certaines salles du musée d'un dispositif de vidéo surveillance. Ce dispositif nous permettra plus de souplesse et d'efficacité dans la surveillance des salles de la chapelle et permettra un contrôle depuis le poste d'accueil.

Hôtel Saint Martin d'Agès

L'hôtel Saint-Martin d'Agès accueille les collections du musée, mais ce bâtiment ancien ne présente pas les conditions de sécurité requises pour des réserves de musée. L'état du bâtiment est fortement dégradé, depuis 2012.

Afin d'enrayer le développement du salpêtre dans la cave et éviter une contamination de la réserve G, un cloisonnement sera réalisé afin de condamner l'espace en cave. Les dispositifs de déshumidification seront déplacés dans le local G et une ventilation naturelle sera mise en place dans la cave.

Les conditions climatiques sont acceptables pour des réserves mais la gestion de l'humidité ambiante repose toujours sur des appareils mobiles de déshumidification, ce qui est dangereux pour la sécurité des collections (risques d'incendie). Le bâtiment n'étant pas suffisamment isolé, tout autre solution technique serait inutile.

Le logiciel de contrôle climatique, RF Gold Monitor de la société Newsteo, acquis fin 2016, en panne depuis 2020 sera remis en service.

Une procédure de veille sur les collections avec relevé météo, hygrométrie et température et intervention, sera mise en place sur l'ensemble des bâtiments.

III.3. Inventaire des collections et deuxième PRD

En 2021 le 2^e PRD, sera présenté pour validation par la Commission scientifique de la direction Régionale des Affaires Culturelles et par le Conseil municipal. Ces validations ont été mises en suspens, de même que la mise en œuvre du plan, dans l'attente de la livraison de la nouvelle base de données et de la validation numérique de l'Inventaire réglementaire informatisé.

Cet inventaire étant aujourd'hui complet, il sera présenté à la commission scientifique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles ainsi qu'au conseil municipal pour validation en 2021.

Le deuxième récolement décennal devrait donc commencer au cours du 2^e semestre 2021.

III.4. Restauration des collections et acquisitions

Trois objets présents au sein de l'Hôtel de Ville ont été jugés pertinents pour enrichir les collections d'artistes régionaux du musée. Il s'agit de :

- deux dessins signés Robert Wlérick, représentant des nus, l'un à la sanguine, l'autre au fusain (Annexes 1 et 2),
- une huile sur toile, signée Alex Lizal, intitulée « DAX - SAINTE-SYMPLENE » datée de 1913. (Annexe 3)

Accusé de réception en préfecture
040-214000887-20210528-20210527-12-DE
Date de l'émission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021

Conformément à la loi musée du 4 janvier 2002, le musée sollicitera l'approbation du conseil municipal puis, l'avis de la Commission scientifique inter-régionale, afin de décider de l'intégration de nouveaux biens à l'inventaire du musée.

En 2021 le musée ne dispose pas de ligne d'acquisition dans son budget prévisionnel. La mission d'enrichissement des collections attribuée aux musées de France et inscrite dans la loi musée de 2002 ne sera réalisable qu'en cas de don ou de dépôts.

III.5. Étude des collections et programmes scientifiques

Projet valorisation collections antiques :

La fermeture du site archéologique pour travaux, en septembre 2021, implique la mise en œuvre d'un chantier des collections, pour le déménagement et la mise en réserve des collections, actuellement présentées sur le parcours de visite.

Parallèlement, on réexaminera la totalité des vestiges archéologiques, datant du 1^{er} au 5^e siècle, inscrits à l'inventaire des collections du musée ainsi que sur le registre des dépôts. Ce travail permettra d'établir des sous inventaires afin de détailler la connaissance des lots et d'évaluer une reprise de l'étude de certains mobiliers, en vue de la nouvelle muséographie du site archéologique.

Projet Guichemerre

L'architecte René Guichemerre a légué son domaine dit « jardin du Sarrat » à la ville de Dax en 1980. Dans son habitation et agence, un ensemble mobilier et documentaire fera l'objet d'un premier recensement auquel le musée sera associé.

Un inventaire des objets archéologiques sera réalisé dans un premier temps, avant de poursuivre le travail sur les objets d'art et d'ethnologie.

III.6. Mouvements d'œuvres

Œuvres empruntées par le musée

A l'occasion de l'exposition « Les dessous des sous, monnaies et trésors enfouis des Landes et du bassin de l'Adour III^e siècle avant – X^e siècle après J.-C. », le musée de Borda a emprunté 1450 monnaies et autres objets des collections de 20 prêteurs, institutions et particuliers. Le retour de ces collections sera organisé dans le second semestre 2021.

Œuvres prêtées par le musée

Le musée de Borda a été sollicité en 2020 par le musée basque de Bayonne, pour emprunter certaines pièces de ses collections. L'exposition « La poterie d'art de Ciboure, 1919-1995 » présente du 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, 3 céramiques du musée de Borda figurant des paysages landais. Le retour de ces pièces est prévu le 23.02.2021.

III.7. Diffusion des collections

Photographies des collections

Une campagne de prise de photographies professionnelles aura lieu en 2021.

De plus, dans le cadre du récolement décennal, une couverture photographique sera organisée afin de disposer d'images homogènes et de qualité dans l'inventaire numérique.

Mise en ligne des collections :

Dans le cadre de la mise en place de son site internet dédié, un dispositif de moisson de la

Accusé de réception en préfecture
040-214000887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021

base de données Aliénor.org sera intégré, afin de garantir l'accès d'une partie des collections en ligne, pour le grand public.
Ces collections accessibles en ligne seront enrichies durant toute l'année 2021.

IV. FONCTIONNEMENT DU SERVICE

IV.1. Moyens humains

En 2021 le musée travaillera avec le service des ressources humaines afin de renforcer et stabiliser l'équipe. **Total : 8,3 ETP**

Nous engagerons une réflexion autour du développement de la boutique du musée.

Le poste d'entretien des sites sera également revu et le personnel remplacé.

Des vacataires seront sollicités pour la saison d'été et les week-ends.

Personnel permanent au 1^{er} Janvier 2021

Nom agent	Grade	Temps de travail	Période	Poste
Guillaume COURNIL	Attaché de conservation	100%		Directeur
Marie-Christine MELÉNDEZ	Assistant de conservation principal 1ere classe	100%		Régisseur des collections
Sébastien DUCASSE	Adjoint du patrimoine 1ere classe	100%		Responsable des publics
Isabelle PEYRES	Rédacteur	100%		Assistant administratif
Véronique CAPÉRAA	Adjoint patrimoine principal 1ere classe	80,00%		Médiatrice culturelle
Julie COUSTAUD	Adjoint du patrimoine 2e classe	100,00%		Médiatrice culturelle
Claire DESSEREZ	CDD	100,00%		Médiatrice culturelle
Isabelle DROUILLARD	Adjoint du patrimoine 1ere classe	100,00%		Médiatrice culturelle
Patricia DUFRESNE	Agent d'entretien CUI	50,00%	CM puis départ en retraite en 2021	Chargée de propreté
Fleur PAPILLON-CHAMBY	Adjoint du patrimoine 1ere classe	0,00%	disponibilité	Médiatrice culturelle
Inaki ZUBILAGA	Adjoint du patrimoine 1ere classe	0,00%	disponibilité	Médiateur culturelle

Formations

Afin d'utiliser au mieux le logiciel de gestion des collections Alienor.org une formation est organisée en mars 2021 pour 4 agents du musée. Elle vise à faciliter la mise en place du récolement depuis la base Alienor.org.

Une formation à la prise de vue sera également proposée au personnel participant au récolement.

IV.2. Moyens techniques :

Le musée devra se doter en 2021 de deux nouveaux outils métiers : Suite Adobe : Afin de réaliser des supports papiers, numériques, vidéo de qualité.

-Sketchup Pro : Afin d'élaborer les scénographies et faciliter l'articulation des applications d'expositions.

Accusé de réception en préfecture
040-21400887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception en préfecture : 31/05/2021

IV.3. Budget prévisionnel

	Dépenses			Recettes
MUSE	33 800,00 €		Droits d'entrée	5 000,00 €
TREG	2 000,00 €		Boutique	900,00 €
COMM	6 000,00 €		Département	15 000,00 €
			Commune	20 900,00 €
TOTAL	41 800,00 €			41 800,00 €

Budget prévisionnel de fonctionnement 2021

Dont programmation scientifique et culturelle

Gestionnaire	Volet	Actions	(en €)
MUSE + TREG	Valorisation	expositions temporaires	12 000,00 €
		Médiation	9 500,00 €
		Total	21 500,00 €
	Conservation		9 000,00 €
			0,00 €
	divers		5 300,00 €
		Total	14 300,00 €
COMM	Valorisation	Exposition, manifestations	6 000,00 €
TOTAL			41 800,00 €

Budget prévisionnel d'investissement 2021

Dépenses			Recettes	
restauration d'oeuvre	5 000,00 €		Etat	90 300,00 €
site internet	10 000,00 €		Région	83 700,00 €
total	15 000,00 €		Département	72 500,00 €
Restauration / valorisation site archéologique	335 000,00 €		Ville	103 500,00 €
total	335 000,00 €			
	350 000,00 €			350 000,00 €

Accusé de réception en préfecture
040-21400887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021

ANNEXE 2

Conseil municipal du 27 mai 2021

TARIFS ENTREES MUSEE 2021

Tarifs		
	2020	Modifications proposées 2021
Entrée Musée	2.70 €	Pas de modification
Entrée crypte archéologique	3.00 €	Pas de modification
Billet jumelé	4.50 €	Pas de modification
Groupe (Musée + Crypte)	2.50 €	Pas de modification
Visite commentée	0 €	Supplément 1€ au billet d'entrée
Musée à la demande	inexistant	Supplément 1€ au billet d'entrée
Musée à emporter	inexistant	Supplément 1€ au billet d'entrée
Escape game	inexistant	5 €

TARIFS nouveaux articles à intégrer à la boutique 2021

	Prix de vente à l'unité
Ouvrages	
La vie au temps des Romains (pour enfants à partir de 6 ans)	3,90 €
Art pas bête (pour enfants à partir de 6 ans)	14,90 €
Articles autour des expositions	
Magnets (5 visuels différents)	4,00 €
Escape game junior (pour enfants à partir de 9 ans)	10,00 €
Tatouages de l'Antiquité (pour enfants)	5,00 €
tote bag 180 g – logo musée – couleur naturel	8,00 €
Parapluie noir avec logo musée	15,00 €

Accusé de réception en préfecture
040-214000887-20210528-20210527-12-DE
Date de télétransmission : 31/05/2021
Date de réception préfecture : 31/05/2021