VILLE DE DAX

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES MUSÉE DE BORDA

Du 18 septembre au 31 décembre 2021

ÉCOLES, COLLÈGES & LYCÉES

MUSÉE DE BORDA
11 bis rue des Carmes - 40100 DAX
musee@dax.fr - 05 58 56 20 50

dax.fr

Un musée, deux sites !

Fondé en 1807, le musée de Borda est aujourd'hui **labellisé musée de France**, gage de l'intérêt public que présente la politique de conservation et de présentation de ses riches collections. Ces dernières sont très diverses (archéologie, ethnographie, géologie, beaux-arts, etc.) et continuent régulièrement à s'enrichir. Ces collections sont présentées au sein de deux sites très différents, mais complémentaires, qui permettent de promouvoir l'histoire d'un territoire et de ses habitants ainsi que le patrimoine local.

La chapelle des Carmes

Édifié en 1523, ce bâtiment a abrité jusqu'au milieu du XVIII[e] siècle la communauté religieuse des pères Carmes. Depuis 2006, le musée de Borda y présente tout au long de l'année ses collections en alternance, dans le cadre d'expositions temporaires autour de sujets historiques, scientifiques ou encore artistiques.

© Serge Lafourcade

La crypte archéologique

© CG40 / Yves Veron

Aménagée dans les années 1980, elle renferme les fondations d'un monument antique datant du IIe siècle de notre ère et dernièrement interprété par les archéologues comme une basilique civile. Au sein de cet ensemble architectural, sont présentées des pièces archéologiques évoquant l'histoire gallo-romaine de la cité au travers d'un parcours thématique (architecture, religion, vie quotidienne, etc.).

Ce site sera fermé au public pour travaux pendant plusieurs mois et donc non accessible aux élèves durant l'année scolaire 2021/2022.

Un service des publics

Composé de quatre médiateurs et d'un responsable, il a pour mission de faire découvrir les collections du musée, tout en sensibilisant les différents publics à l'art, à l'archéologie et au patrimoine en général. L'équipe conçoit et mène des visites et des ateliers pédagogiques en s'adaptant au niveau des élèves et aux attentes des enseignants.

Pour le développement de savoirs et de compétences

La venue au musée permet de mettre en oeuvre chez l'élève de nombreuses compétences (observation, expression, créativité, etc.) et sert de support à de nombreux enseignements (arts plastiques, histoire des arts, histoire, français, langues, etc.).

Maternelle

Visites et ateliers permettent de développer des interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée. Le jeu y tient une place particulière dans la mesure où il alimente tous les domaines d'apprentissage et favorise la richesse des connaissances initiales et des expériences liées au vécu des élèves. L'occasion d'affirmer sa personnalité et d'esquisser des représentations mentales.

Élémentaire

Les thématiques proposées privilégient la transversalité disciplinaire avec une valorisation et une consolidation des apprentissages fondamentaux (être ensemble, se repérer dans le temps, s'exprimer, etc.). Les pratiques artistiques offrent divers supports et moyens d'expression, développant le raisonnement, le sens de l'observation, l'imagination créatrice, la sensibilité et, d'une manière générale, l'ouverture d'esprit.

Collège

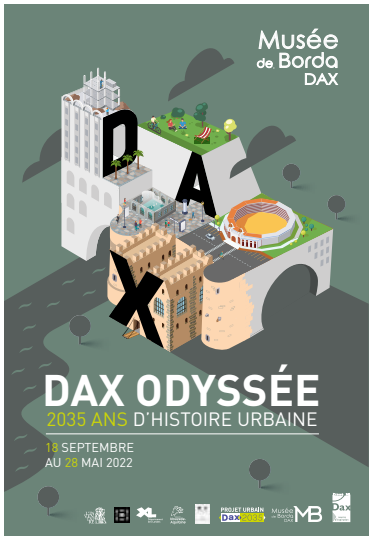
Au programme, un approfondissement des savoirs et des savoir-faire en privilégiant la compréhension par l'expérimentation. Les apprentissages sont nourris par l'exploitation de la production des élèves, des processus scientifiques et culturels observés au contact des œuvres. Au final, une pratique sensible plus autonome et une meilleure analyse sont recherchées.

Lycée

La venue au musée permet la confirmation et la spécialisation des connaissances en combinant les apprentissages théoriques et pratiques. Les œuvres sont autant de supports de découverte, d'échange et de créativité, tout en demeurant de véritables repères et jalons pour la construction de l'identité citoyenne des élèves. Une manière d'illustrer une séquence d'enseignement par des exemples uniques et ancrés dans leur territoire.

À la chapelle des Carmes

Du 18 septembre au 28 mai 2022



EXPOSITION TEMPORAIRE

DAX ODYSSÉE : 2035 ans d'histoire urbaine

Cette exposition vise à restituer quatre années de recherches sur l'architecture et l'évolution urbaine de Dax. Conçue en collaboration avec le service Urbanisme et les archives municipales, elle permet de présenter l'inventaire du patrimoine bâti de la commune. Elle donne à voir l'histoire de la ville à travers différents supports tels que les arts graphiques, la photographie, les archives, les nouveaux outils numériques et l'archéologie.

L'objectif est de porter un regard sur la ville et son évolution. Quels choix ou contraintes ont façonné la ville ? Comment le paysage s'est modifié ? Quels styles architecturaux nous sont parvenus ou ont au contraire disparu ?

Au croisement de la géographie urbaine, de l'art et de l'archéologie, l'architecture de Dax nous raconte l'histoire du territoire, et s'inscrit dans le projet urbain « Dax 2035 » initié par la municipalité.

Maternelle et CP

Deux temps complémentaires, d'une durée totale d'1h30, permettent aux enfants de découvrir les différentes thématiques de l'exposition, avec une attention toute particulière portée aux notions de ville et de construction. Les élèves progressent en classe entière, avant d'être séparés en demi-groupe pour les 30 dernières minutes.

Au musée (1h, en classe entière)

« Dax odyssée : 2035 ans de fabrique urbaine »

Plusieurs petits ateliers pédagogiques, proposés au fil de l'exposition, sont l'occasion d'appréhender les œuvres dans leur grande diversité, de s'approprier un vocabulaire spécifique, de cultiver sa sensibilité et sa curiosité, ou encore de mettre en œuvre un processus de création.

© Noémie Calliot

En ville (30mn, en demi-groupe)

« Le nez en l'air »

Sur le chemin du retour à l'école ou vers le bus, accompagnés des médiateurs culturels du musée, les élèves réalisent deux arrêts devant des bâtiments du centre-ville. Un bon moyen de développer leur sens de l'orientation et de l'observation, tout en intégrant les particularités du patrimoine local.

> En cas de fortes pluies, le temps en ville est remplacé par une découverte originale de la chapelle des Carmes, construite en 1523 et qui abrite le musée depuis 2006. Remaniée à de multiples reprises et ayant connu différentes utilisations, elle est le témoin privilégié de l'évolution urbaine de Dax.

©Jpegstudios

Du CE1 au CM2

Deux temps complémentaires, d'une durée totale de 2h, permettent aux élèves de découvrir les différentes thématiques de l'exposition, avec une attention toute particulière portée aux notions de milieu et d'architecture. Les élèves sont séparés en demi-groupes, qui permutent au bout d'1h.

© Collection particulière - photo L. Callegarin

Au musée (1h, en demi-groupe)

« Dax odyssée : 2035 ans de fabrique urbaine »

Plusieurs petits ateliers pédagogiques, proposés au fil de l'exposition, sont l'occasion d'appréhender les œuvres dans leur grande diversité, de s'approprier un vocabulaire spécifique, de comprendre son environnement proche, de manipuler différents matériaux, ou encore d'identifier divers modes de construction.

En ville (1h, en demi-groupe)

« Le nez en l'air »

Munis d'un plan pour s'orienter, et accompagnés des médiateurs culturels du musée, les élèves parcourent le centre-ville au fil d'un cheminement chronologique et jalonné de questions. Des bâtiments et éléments architecturaux de style et d'époque divers se révèlent à eux, les amenant à saisir l'évolution urbaine de la ville depuis l'Antiquité. Quel groupe parviendra le premier à la destination finale ?

Ou

« Bienvenue à Aquae »

Cardo, decumanus, forum, basilique, remparts, etc., voilà autant d'éléments structurant les cités romaines, et qui ne font pas exception à Aquae (Dax antique). Les élèves cheminent d'un lieu à un autre en s'orientant grâce à un plan et en résolvant différentes énigmes. L'opportunité de saisir les spécificités de l'urbanisme et de l'architecture à l'époque romaine, tout en spatialisant ces éléments méconnus dans la ville actuelle.

> En cas de fortes pluies, le temps en ville est remplacé par une découverte originale de la chapelle des Carmes, construite en 1523 et qui abrite le musée depuis 2006. Remaniée à de multiples reprises et ayant connu différentes utilisations, elle est le témoin privilégié de l'évolution urbaine de Dax.

© Collection particulière - photo L. Callegarin

Collège

Deux temps complémentaires, d'une durée totale de 2h, permettent aux élèves de découvrir les différentes thématiques de l'exposition, avec une attention toute particulière portée aux notions d'urbanisme et de limites urbaines. Les élèves sont séparés en demi-groupes, qui permutent au bout d'1h.

©BNF Dessin du Seigneur de Classun

Au musée (1h, en demi-groupe)

« Dax odyssée : 2035 ans de fabrique urbaine »

Plusieurs petits ateliers pédagogiques, proposés au fil de l'exposition, sont l'occasion d'appréhender les œuvres dans leur grande diversité, de s'approprier un vocabulaire spécifique, d'identifier les fonctions et usages des différentes formes architecturales, de confronter le bâti ancien et atuel, ou encore de spatialiser la ville.

En ville (1h, en demi-groupe)

« Le nez en l'air »
Munis d'un plan pour s'orienter, et accompagnés des médiateurs culturels du musée, les élèves parcourent le centre-ville au fil d'un cheminement chronologique et jalonné de questions. Des bâtiments et éléments architecturaux de style et d'époque divers se révèlent à eux, les amenant à saisir l'évolution urbaine de la ville depuis l'Antiquité. Quel groupe parviendra le premier à la destination finale ?

Ou

« Bienvenue à Aquae »
Cardo, decumanus, forum, basilique, remparts, etc., voilà autant d'éléments structurant les cités romaines, et qui ne font pas exception à Aquae (Dax antique). Les élèves cheminent d'un lieu à un autre en s'orientant grâce à un plan et en résolvant différentes énigmes. L'opportunité de saisir les spécificités de l'urbanisme et de l'architecture à l'époque romaine, tout en spatialisant ces éléments méconnus dans la ville actuelle.

Ou

« Un tour à l'Atrium »
Édifié en 1928 par l'architecte parisien André Granet, secondé par les locaux Pomade et Prunetti, l'Atrium Casino est le témoin de l'essor du thermalisme dacquois à l'époque des Années folles. Véritable concentré de loisirs et pendant de l'Hôtel Splendid, son magnifique style Art déco en fait un des bâtiments emblématiques de la ville. Il a connu une profonde restauration au début des années 2000 afin de lui rendre son lustre perdu.
>Choix imposé en cas de fortes pluies.

Lycée

Deux temps complémentaires, d'une durée totale de 2h, permettent aux élèves de découvrir les différentes thématiques de l'exposition, avec une attention toute particulière portée aux notions de projet et de renouvellement urbains. Les élèves sont séparés en demi-groupes, qui permutent au bout d'1h.

Au musée (1h, en demi-groupe)

« Dax odyssée : 2035 ans de fabrique urbaine »

Plusieurs petits ateliers pédagogiques, proposés au fil de l'exposition, sont l'occasion d'appréhender les œuvres dans leur grande diversité, de s'approprier un vocabulaire spécifique, de mettre en relation des formes architecturales avec un contexte historique, de développer son esprit criique, ou encore de penser la ville de demain. t atuel, ou encore de spatialiser la ville.

En ville (1h, en demi-groupe)

« Le nez en l'air »
Munis d'un plan pour s'orienter, et accompagnés des médiateurs culturels du musée, les élèves parcourent le centre-ville au fil d'une cheminement chronologique jalonné de questions. L'occasion de découvrir des bâtiments et éléments architecturaux de style et d'époque divers, et de percevoir l'évolution urbaine de la ville à travers les siècles. Qui parviendra le premier à la destination finale ?

Ou

« Bienvenue à Aquae »
Cardo, decumanus, forum, basilique, remparts, etc., voilà autant d'éléments structurant les cités romaines, et qui ne font pas exception à Aquae (Daxantique). Les élèves cheminent d'un lieu à un autre en s'orientant grâce à un plan et en résolvant différentes énigmes. L'opportunité de saisir les spécificités de l'urbanisme et de l'architecture à l'époque romaine, tout en spatialisant ces éléments méconnus dans la ville actuelle.

Ou

« Un tour à l'Atrium »
Édifié en 1928 par l'architecte parisien André Granet, secondé par les locaux Pomade et Prunetti, l'Atrium Casino est le témoin de l'essor du thermalisme dacquois à l'époque des Années folles. Véritable concentré de loisirs et pendant de l'Hôtel Splendid, son magnifique style Art déco en fait un des bâtiments emblématiques de la ville. Il a connu une profonde restauration au début des années 2000 afin de lui rendre son lustre perdu.
>Choix imposé en cas de fortes pluies

Du CE1 à la Terminale

L'envers du décor (2h)
Après une visite guidée de l'exposition « Dax Odyssée » (1h), un temps participatif et très illustré est proposé (1h). Les élèves découvrent tout d'abord l'histoire bicentenaire, les nombreux métiers et les diverses missions du musée de Borda. Puis, en lien direct avec l'exposition les collections présentées, ils décryptent la face cachée de certaines œuvres. L'occasion d'entrer dans la matière, de révéler la petite hisoire dans la grande ou encore de s'initier aux techniques de conservation, grâce à différents ateliers et manipulations.

Le musée de Borda, c'est aussi l'après-midi !

Dans le cas où les enseignants seraient dans l'impossibilité de venir avec leur(s) classe(s) en matinée pour les activités pédagogiques, deux possibilités s'offrent à eux l'après-midi, à chaque fois sans atelier :

© Serge Lafourcade

Visite guidée : de préférence le vendredi après-midi entre 14h et 18h, sinon le mardi ou le jeudi selon les effectifs, avec un médiateur culturel du musée. Possibilité de réaliser la visite de l'exposition temporaire (1h).

Visite en autonomie : du mardi au vendredi entre 14h et 18h, visite libre de l'exposition temporaire ; le personnel du musée étant tout de même disponible dans les salles pour apporter des renseignements. Selon l'exposition, un livret jeune public peut servir de support pédagogique aux élèves dans leur découverte autonome des collections.

L'après-midi, comme le matin, la gratuité est toujours de mise pour les enseignants et leur(s) classe(s). Dans tous les cas, merci d'avertir le musée en amont au 05.58.56.20.50 pour une meilleure prise en charge des groupes.

Élèves à besoins spécifiques

Enfants hospitalisés, SEGPA, UP2A ou autres, le musée de Borda propose une sensibilisation à la culture qui correspond à chacun. Les élèves découvrent les expositions temporaires de la chapelle des Carmes grâce à des visites guidées et des ateliers pédagogiques adaptés. Le Service des publics est à l'écoute des enseignants, afin de définir ensemble les meilleures activités garantissant une véritable ouverture à l'art, à l'archéologie, à la science, etc.

L'accueil a lieu le matin du mardi au vendredi (possibilité l'après-midi selon la demande, mais sans atelier), sur inscription au 05.58.56.20.50.

© Serge Lafourcade

Élèves en situation de handicap

Le musée de Borda place la question de l'accueil du public en situation de handicap au coeur de ses préoccupations. A cet effet, il reçoit chaque année des classes d'IME, ITEP, ULIS et autres, auxquelles il propose des visites guidées et activités pédagogiques en lien avec son exposition temporaire. Le Service des publics se tient à disposition de l'équipe éducative, afin de définir en amont la médiation la plus pertinente: visite raccourcie, adaptation des ateliers existants, créations sur mesure, etc. L'objectif étant de garantir la meilleure approche des collections par l'échange, l'observation, la pratique historique, scientifique ou artistique. Afin de faciliter les échanges avec les enseignants et de créer une plus grande proximité et de réels automatismes avec les élèves, deux médiateurs culturels sont des référents "public en situtation de handicap". Dans la mesure du possible, ce sont donc toujours eux qui sont en charge de l'accueil de ces classes. Ces agents se forment régulièrement pour répondre au mieux aux exigences inhérentes à ce public spécifique.

>Le musée de Borda, labellisé Tourisme et Handicap pour les quatre handicap, est accessible à tous.

Cette démarche de sensibilisation ne se résumant pas seulement aux scolaires, le musée de Borda prend régulièrement l'attache des acteurs locaux du handicap (Valentin Haüy, Des Mains et des Signes, ADAPEI, APF, etc.) afin de bénéficier de leur grande expertise.

L'accueil des élèves a lieu le matin du mardi au vendredi (possibilité l'après-midi selon la demande, mais sans atelier), sur inscription au 05.58.56.20.50.

Le musée...en classe

Le service des publics du musée de Borda a conçu plusieurs supports spécifiques, matériels ou numériques, dont l'exploitation a lieu au sein-même de l'établissement scolaire. Ils sont destinés aux enseignants et aux élèves des classes d'élémentaire et de secondaire :

Élémentaire : quatre livrets parcours présentant le fonctionnement et les collections du musée de Borda, ainsi que les deux sites dont il assure la gestion.

Secondaire : une mallette pédagogique intitulée "Jean-Charles de Borda (1733-1799) : érudit dacquois au temps des Lumières", pour les classes scientifiques.

© Musée de Borda

En préparation d'une prochaine venue au musée comme dans l'impossibilité de vous y rendre, ou désireux de découvrir certaines collections ou notions non présentées au public à ce moment-là, ces supports pédagogiques et gratuits sont alors autant d'alternatives permettant également une ouverture à la culture, à la science et à l'art. Adapté au niveau des élèves, chacun offre un complément empirique et une illustration locale aux programmes.

→ Le professeur assurant alors en toute autonomie une séquence d'enseignement et utilisant ces supports de la manière qui lui convient le mieux.

Elémentaire

Livrets parcours

Téléchargeables au format PDF sur le site de la ville de Dax (www.dax.fr).

Ces quatre livrets parcours, pédagogiques et ludiques, portent sur les thématique suivantes :
- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Les collections du musée de Borda
- La chapelle des Carmes
- la crypte archéologique

Il s'agit d'outils précieux pour les enseignants désireux de préparer en amont leur venue au musée avec leur classe, de dresser un bilan de ce temps avec les élèves ou encore d'approfondir certaines oeuvres ou notions. L'accueil a lieu le matin du mardi au vendredi (possibilité l'après-midi selon la demande, mais sans atelier), sur inscription au 05.58.56.20.50.

Secondaire

Malette pédagogique Jean-Charles de Borda (1733-1799)

Érudit dacquois au temps des Lumières

Imaginé et conçu par le Service des publics du musée de Borda, ce support pédagogique renferme des fiches historiques et scientifiques, des fac-similés de publications de Borda, un petit film pour comprendre le calcul de la longitude et de la latitude, des instruments de mesure et de navigation (chaîne d'arpenteur, sextants, boussole, astrolabe, etc.). Cette mallette faisant écho aux collections du musée sur cet homme de science landais permet de rendre des concepts scientifiques plus accessibles grâce à la découverte d'applications pratiques et à des manipulations. Le professeur mène alors une séquence d'enseignement originale en s'appuyant sur les outils proposés. Les thématiques suivantes sont abordées : un homme dans son temps et son héritage, un as de la navigation, la grande aventure du système métrique, un savant touche-à-tout.

Emprunt au musée de Borda (11 bis rue des Carmes), sur inscription au 05.58.56.20.50.

© Musée de Borda

Modalités pratiques

Le musée de Borda propose tout au long de l'année des ateliers **entre 9h et 12h, du mardi au vendredi**.

Ils s'adressent aux élèves de la **maternelle au lycée**, et sont adaptés au niveau scolaire de chacun. Accueil d'**une seule classe par atelier** (35 élèves maximum), celui-ci durant entre **1h30 et 2h.** Merci de prévoir un nombre d'accompagnateurs en consequence. La participation aux ateliers est **gratuite.**

Réservations

Sébastien DUCASSE - Responsable du service des publics
05 58 56 20 50 (aucune réservation par mail).
Du lundi au vendredi de 8h15 à 12h et de 14h à 18h

Dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages, les enseignants ont la possibilité de réserver un atelier ne correspondant pas nécessairement au niveau scolaire de leur classe.

Le choix des ateliers pédagogiques doit être précisé au moment de l'inscription, en fonction des places disponibles.

Les créneaux étant rapidement complets, nous vous invitons à la plus grande réactivité pour les réservations, dès la réception de ce document.

Le rendez-vous a toujours lieu au musée de Borda (11 bis rue des Carmes).

En cas de retard ou d'annulation :

Tout retard du groupe sur l'heure annoncée réduira le temps de visite et d'ateliers.
Il est demandé aux enseignants qui ne peuvent venir de se faire remplacer par un collègue ; en dernier recours, prière d'annuler la visite dans les plus brefs délais auprès du Service des publics au 05 58 56 20 50.

Venue au musée de Borda : mode d'emploi

1 - S'informer

Prendre connaissance de ce document envoyé environ un mois avant chaque nouvelle exposition temporaire ; ou sur www.dax.fr

2 - Choisir sa visite

- Matin : créneau(x) et atelier(s)
- Après-midi : visite guidée ou en autonomie

3 - Préparer sa visite

- Visite en amont gratuite pour les enseignants
- Télécharger les ressources documentaires (4 livrets parcours) en ligne sur www.dax.fr
- Consultation du service des publics pour tout conseil

4 - Réserver sa visite

- Cf. l'encadré « Modalités pratiques » ci-dessus.

5 - Veiller aux consignes

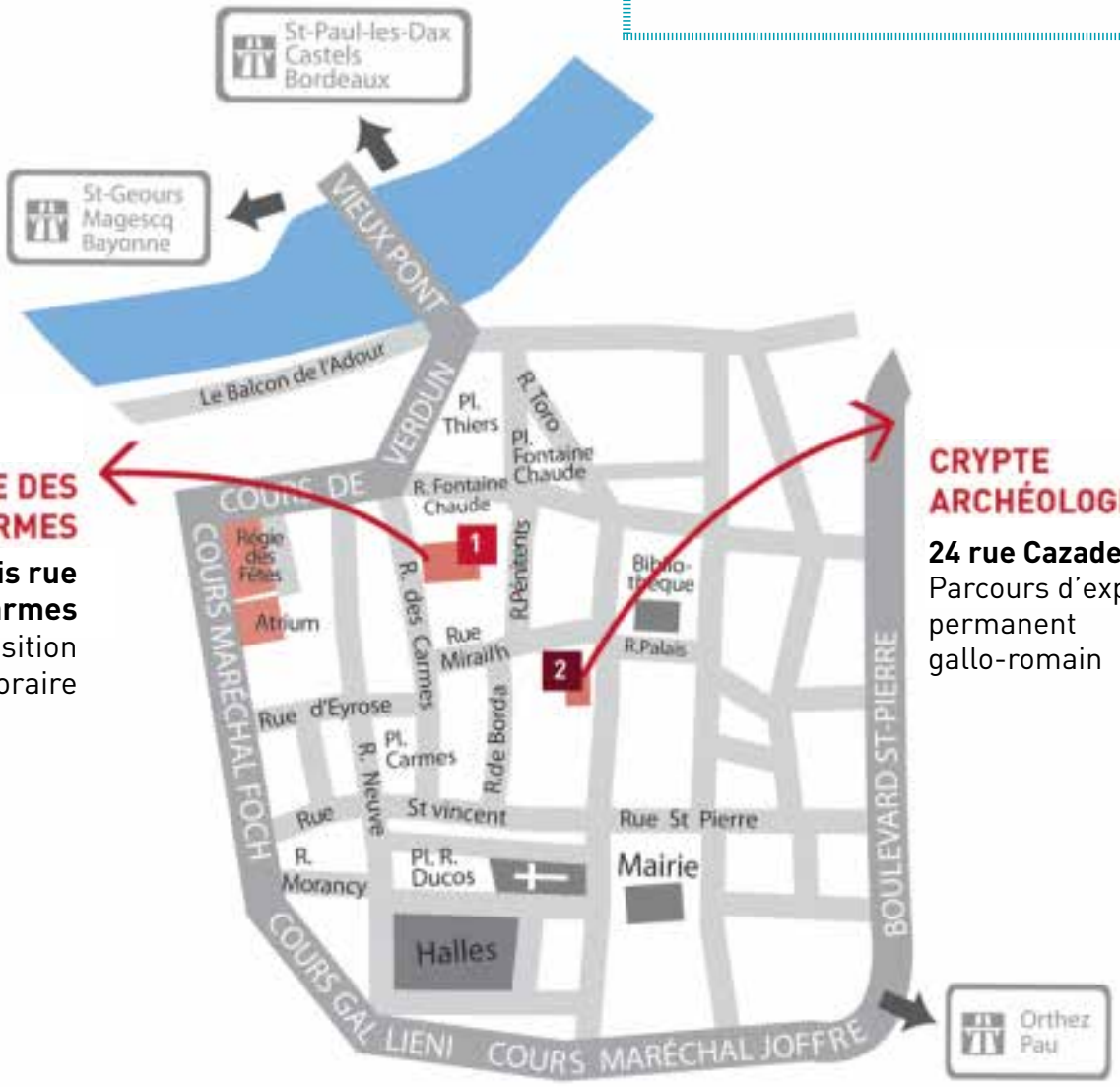
- En cas de visite l'après-midi, calme et discrétion de rigueur dans le respect des autres publics
- L'enseignant est responsable de l'encadrement de sa classe : sécurité des oeuvres, discipline
- Le médiateur est chargé d'assurer les visites et les ateliers et de transmettre des savoirs

6 - Approfondir sa visite

- Exploiter ses nouvelles connaissances en classe
- Télécharger les ressources documentaires (4 livrets parcours) en ligne sur www.dax.fr

INFOS PRATIQUES

VILLE DE DAX



CHAPELLE DES CARMES

11 bis rue des Carmes
Exposition temporaire

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE

24 rue Cazade
Parcours d'exposition permanent gallo-romain

MUSÉE DE BORDA

11 bis rue des Carmes - 40100 DAX
musee@dax.fr - 05 58 56 20 50

dax.fr