

## **Annexe 1 - CM du 16 juin 2022**

# **MUSÉE de Borda Programmation scientifique et culturelle 2022**

Accusé de réception en préfecture  
040-21400887-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	3
I. AXES TRANSVERSAUX.....	4
I.1. Positionnement du musée de Borda.....	4
– Rédaction du nouveau Projet Scientifique, Culturel et Éducatif :.....	4
I.2. Exposition.....	5
– Prolongation de l'exposition « Dax Odyssée : 2035 ans d'histoire urbaine ».....	5
– Préparation de l'exposition Gischia.....	5
– Exposition de l'INRAP sur les franchissements de l'Adour.....	5
II. AXE VALORISATION.....	6
II.1. Programmation culturelle.....	6
II.2. Médiation numérique.....	8
II.3. Médiation scolaire et accueils de loisirs.....	8
III. AXE COLLECTIONS.....	10
III.1. Travaux de conservation-restauration de la crypte archéologique.....	10
III.2. Conditions générales de conservation des œuvres.....	10
– Musée, Chapelle des Carmes.....	10
– Hôtel Saint-Martin-d'Agès.....	10
III.3. Chantier des collections et deuxième PRD.....	11
III.4. Restauration des collections et acquisitions.....	11
III.5. Étude des collections et programmes scientifiques.....	11
– Projet de valorisation collections antiques :.....	11
– Projet Gischia.....	11
III.6. Mouvements d'œuvres.....	11
– Œuvres empruntées par le musée.....	11
– Œuvres prêtées par le musée.....	12
III.7. Diffusion des collections.....	12
– Photographies des collections.....	12
– Mise en ligne des collections :.....	12
IV. FONCTIONNEMENT DU SERVICE.....	12
IV.1. Moyens humains.....	12
– Personnel permanent au 1er Janvier 2022.....	12
– Formations.....	13
IV.2. Moyens techniques :.....	13
IV.3. Budget prévisionnel.....	13
– Budget prévisionnel de fonctionnement 2022.....	13
– Budget prévisionnel d'investissement 2022.....	13
– Plan de financement prévisionnel par actions éligibles à l'aide aux musées départementaux.....	15

## Introduction

L'année 2022 est à considérer comme une année de reprise d'activité normale suite à la pandémie mais également comme une année de préparation. En effet, souhaitons que les périodes de restrictions sanitaires soient derrière nous et que les activités culturelles puissent se dérouler normalement, il n'en reste pas moins que le musée de Borda proposera aux publics une partie seulement de ses ressources, puisque le site archéologique restera fermé toute l'année. C'est donc une année de travail sur les collections et la programmation muséographique qui nous attend. La question du positionnement du musée dans l'espace public et médiatique sera aussi au cœur du travail de cette année, avec la mise en place d'outils numériques et le travail d'animation autour des projets, dont la rénovation du site antique.

\*\*\*\*\*

En ce qui concerne le volet culturel, nous continuerons à expérimenter les formules de médiation autour d'une exposition remaniée et prolongée jusqu'au mois de décembre. Ce retour à un rythme annuel d'exposition permettra de stabiliser le travail de préparation de l'exposition Gischia, tant sur le plan muséographique que du point de vue de la médiation. Les jours et horaires élargis seront encore expérimentés en 2022 afin d'adapter les temps d'activité du musée aux pratiques des publics,.

\*\*\*\*\*

Le volet scientifique sera toujours orienté vers le récolement décennal qui devrait prendre un rythme plus soutenu cette année. Un travail spécifique sur les collections antiques permettra de préparer au mieux la valorisation de cette thématique à la réouverture du site archéologique. Des partenariats avec les institutions scientifiques (université de Pau, Bordeaux, INRAP) seront mis en place.

Cependant, les bâtiments resteront une préoccupation pour le service et nous chercherons les solutions pour réduire leur vétusté et celles des installations (chauffage, climat, éclairage, réseaux...)

\*\*\*\*\*

# I. AXES TRANSVERSAUX

## I.1. Positionnement du musée de Borda

### **Missions :**

Les « musées de France » ont pour missions de conserver, enrichir, étudier et diffuser les collections. Le musée de Borda, labellisé en 2002, veille à accomplir ces missions dans un contexte contraint par ses installations et les moyens mobilisables. Les projets successifs ont visé l'amélioration des connaissances, des conditions de conservation et d'accessibilité des œuvres.

**Cependant, le processus engagé au cours des 20 dernières années n'a pas stabilisé la structure, si bien que le musée existe aujourd'hui dans une forme provisoire. Il demeure à l'état de projet.**

### **Rédaction du nouveau Projet Scientifique, Culturel et Éducatif :**

Tout projet de musée est défini au préalable par un Projet scientifique et culturel, qui fixe son identité, son fonctionnement. Document de synthèse obligatoire pour les musées de France, il donne les orientations scientifiques et organisationnelles générales de l'établissement et met en rapport ses ambitions et ses moyens.

Depuis les années 90, le musée a entamé une mue lente mais profonde. L'ambition du projet a été formalisée par la rédaction de plusieurs Projets Scientifiques et Culturels et de projets de service :

Les PSC successifs :

- 2001 PSC Neuville ;
- 2004 comité de pilotage + esquisse programmation ;
- 2009 PSC Labat ;
- 2015-2020 projet de service L. Rodriguez.

Entre 2001 et 2015 ces projets ont donné lieu à des réalisations concrètes, comme par exemple, les expositions de préfiguration, ou le déménagement du lieu d'exposition. Ils ont aussi permis de clarifier la vocation pluridisciplinaire de l'établissement.

Ils n'ont cependant pas trouvé de débouchés concrets quant à la réalisation d'un nouveau musée, avec ses réserves et salles d'exposition permanente. Le contexte actuel ne semble pas favorable à un aboutissement rapide.

Afin de ne pas retomber dans les ornières des projets précédents, Le travail sur le nouveau PSC se fera autour de quelques axes de réflexion, qui devront pouvoir se concrétiser par étapes, dans les 4 ans qui viennent :

- **La mise en sécurité des collections**
- **Le renforcement du travail scientifique sur les collections**
- **L'articulation du site archéologique et des collections**
- **L'accessibilité des collections permanentes**
- **L'intégration du musée au projet urbain**
- **L'adaptation aux nouvelles postures des citoyens face aux connaissances**

### **Les actions :**

- En 2022 le musée de Borda poursuivra ses efforts autour de son positionnement et sa **visibilité** via une présence accrue sur les **réseaux sociaux** et une meilleure visibilité grâce à un **site internet** dédié. Un travail sera mené avec le service communication, pour repenser la **stratégie globale de communication**.

- Nous tâcherons également d'améliorer les conditions de conservation préventive par l'élaboration d'un nouveau **plan de sauvegarde des œuvres** qui se concrétisera en 2023. Les partenariats avec les **acteurs de la recherche** seront également renforcés.

- Les actions vers les publics viseront à faciliter et élargir l'accès au lieu par des adaptations des **jours et horaires d'ouvertures** ainsi que par la mise en place de médiations adaptées aux nouvelles attentes et pratiques de **tous les publics**. Des **réseaux** seront proposés afin de créer de **nouvelles habitudes** pour les publics locaux mais aussi de passage.

## **I.2. Exposition**

### **Prolongation de l'exposition « Dax Odyssée : 2035 ans d'histoire urbaine » jusqu'au 31 décembre**

Initialement prévue jusqu'au 28 mai 2022, l'exposition « Dax Odyssée, 2035 ans d'histoire urbaine », conçue par le musée de Borda, le service urbanisme et les archives municipales de Dax, ainsi que par le service régional du Patrimoine et de l'Inventaire, en collaboration avec le service historique de la Défense, les Archives départementales des Landes, la société de Borda et l'Office Intercommunal de Tourisme et du Thermalisme du Grand Dax, était l'occasion de valoriser quatre années de recherches sur l'architecture et l'évolution urbaine de Dax.

Cependant la visée initiale de l'exposition portait sur un public essentiellement local et avait pour ambition de traiter des points difficilement perceptibles et touchant des enjeux d'urbanisme locaux très spécifiques. Des pans entiers de l'architecture monumentale avaient été volontairement mis de côté. La prolongation jusqu'au mois de décembre 2022 entraîne la nécessité de faire évoluer son contenu, sa forme et son programme d'animation.

Pour ce faire le premier semestre 2022 sera consacré à :

- la création d'une partie introductive
- la création d'une partie Dax monumental
- la mise en place d'un circuit jeune public dans l'exposition
- l'élaboration d'un programme d'animations pour le second semestre

### **Préparation de l'exposition Gischia 2023**

L'exposition 2023 du musée de Borda présentera le travail de Léon Gischia (1903-1991) et de ses amis de 1920 à 1963.

Le propos tournera autour des hommes, leur image, leur œuvre, leurs amitiés.

Il sera question de montrer l'éclosion d'une génération d'artistes dans le contexte de l'Occupation et en contrepoint, leur épanouissement singulier dans l'après-guerre.

Elle réunira les œuvres de 25 artistes, issues des collections de 10 institutions partenaires, dont le musée National d'Art Moderne « Centre Pompidou ».

L'ouverture en février 2023 implique une préparation importante avec les nombreux partenaires prêteurs.

Pour ce faire 2022 sera consacré à :

- la création de la scénographie
- la mise en place des prêts, transports et restaurations des œuvres
- le développement des outils de médiation et d'un parcours jeune public
- la programmation culturelle autour de l'exposition

### **Exposition de l'INRAP sur les franchissements de l'Adour de mars à décembre 2022**

L'espace « Lumière sur les réserves ! », habituellement consacré à la présentation d'œuvres conservées en réserves, est investi par une exposition de l'INRAP consacrée aux fouilles menées depuis plusieurs années à Dax sur la thématique des franchissements de l'Adour.

Cette exposition composée de plusieurs panneaux et complétée par du mobilier archéologique découvert dans le fleuve, constitue un écho naturel à l'exposition « Dax Odyssée : 2035 ans d'histoire urbaine ».

## II. AXE VALORISATION

### II.1. Programmation culturelle

Le programme culturel 2022 a pour ambition de toucher le public local autour de l'exposition Dax Odyssée. Il vise aussi à intéresser des publics de passage pendant la période touristique et l'arrière saison thermale.

Un autre objectif fixé par le programme des animations vise à inciter les différents public à utiliser le lieu sur différents temps de loisirs. Des rendez-vous réguliers seront proposés autour de temps forts de médiation autour des thèmes et des collections :

- Afterwork : rencontre avec des spécialistes
- Week-end Odyssée : premier week-end du mois entrée gratuite et animations autour d'un thème
- Les vacances au musée : Animations familles et jeunes publics tous les jours pendant les vacances scolaires
- Les rendez-vous hebdo : Tous les mardis une visite commentée de l'exposition et un parcours en ville.

#### **Autour de l'exposition « Dax Odyssée : 2035 ans d'histoire urbaine » du 18 septembre 2021 au 31 décembre 2022**

##### **Samedi 5 et dimanche 6 février**

##### **WEEK-END ODYSSEE**

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE EN FAMILLE « Les archi fans », 10h30 et 16h  
DAX ODYSSEE : 2035 ANS D'HISTOIRE URBAINE, 15h

##### **Du samedi 12 au samedi 26 février, de 14h à 18h**

##### **LES VACANCES AU MUSÉE**

Visites de l'exposition pour tous, et ateliers de construction « Au temps des bâtisseurs » pour jeune public (de 4 à 12 ans).  
Tout public

##### **Mercredi 23 février, 18h**

##### **AFTER WORK**

LA CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE FAIT SA MUE !  
*Avec Richard DUPLAT, architecte en chef des monuments historiques*

##### **Samedi 5 et dimanche 6 mars**

##### **WEEK-END ODYSSEE**

LE MUSÉE POUR TOUS !

« Sens interdit », Samedi 5 et dimanche 6 mars à 10h30

« Café Signes », samedi 5 mars à 16h

« Visite sur mesure ! », dimanche 6 mars à 14h et 17h

DAX ODYSSEE : 2035 ANS D'HISTOIRE URBAINE, 15h

##### **Mercredis 9, 16 et 23 mars, 12h30**

##### **À L'OEUVRE !**

16 mars : Antéfixe romaine

##### **Mercredi 30 mars, 18h**

##### **AFTER WORK**

L'ARCHITECTE, À LA FOIS ARTISTE ET TECHNICIEN

*Avec plusieurs architectes, dont le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) des Landes*

##### **Samedi 2 et dimanche 3 avril**

Accusé de réception en préfecture  
040-214000887-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022

## **WEEK-END ODYSSEE**

16<sup>ES</sup> JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

*Avec différents artistes et artisans*

*DAX ODYSSEE : 2035 ANS D'HISTOIRE URBAINE, 15h*

Visite commentée de l'exposition temporaire.

Tout public

**Mercredi 13 avril, 18h**

### **AFTER WORK**

DANS LES PETITS PAPIERS DE BRIGITTE

*Avec Célia SENSACQ (thésarde en archéologie antique à l'Université de Bordeaux-Montaigne)*

**Du samedi 16 au samedi 30 avril, de 14h à 18h**

### **LES VACANCES AU MUSÉE**

**Jeudi 21 avril, 16h**

### **EN CHANTIER**

**Samedi 7 et dimanche 8 mai**

### **WEEK-END ODYSSEE**

L'INVENTAIRE LE NEZ EN L'AIR

*Avec Linda FASCIANELLA (chargée de mission pour l'inventaire du patrimoine culturel de la Ville de Dax)*

**Mercredi 11 mai, 18h**

### **AFTER WORK**

CUISINER ET PASSER À TABLE DANS L'ANTIQUITÉ À DAX : CE QUE NOUS APPRENNENT LES CÉRAMIQUES DÉCOUVERTES LORS DES FOUILLES DE L'ILOT CENTRAL

*Avec François RÉCHIN, professeur en archéologie romaine et histoire ancienne à l'université de Pau et des pays de l'Adour*

**Samedi 14 mai, de 18h à minuit**

### **19<sup>E</sup> NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES**

**Samedi 28 mai, de 14h à 18h**

### **ALORS, ON JOUE ?**

**Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h**

### **WEEK-END ODYSSEE**

L'ART ET LA MATIÈRE

**Mercredi 22 juin, 18h**

### **AFTER WORK**

PATRIMOINE 2.0

*Avec Jean-Philippe JUEN (directeur de la société VirtuaPix)*

**Samedi 18 et dimanche 19 juin, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h**

### **13<sup>ES</sup> JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE**

**Du 8 juillet au 31 août, du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h**

MUSÉE À LA DEMANDE

Animation tous publics et jeunes publics sur site tous les jours, durant tout l'été

MUSÉE À EMPORTER

Des jeux et défis pour découvrir le musée et continuer après la visite

VISITES COMMENTÉES

- *Bienvenue à Aquae*
- *Dax Odyssee : 2035 ans d'histoire urbaine*
- *Parcours urbain*

Accusé de réception en préfecture  
040-21400887-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022

**Mercredi 20 juillet, 3 et 24 août, de 19h à 22h**  
**LES NOCTURNES DE BORDA**

**Samedi 17 et dimanche 18 septembre, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h**  
**38<sup>ES</sup> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

**Vendredi 14 et samedi 15 octobre, de 14h à 18h**  
**7<sup>ES</sup> JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE**

**Du samedi 22 octobre au dimanche 6 novembre, de 14h à 18h**  
**LES VACANCES AU MUSÉE**

Dimanche 6 novembre, de 14h à 18h  
**RENDEZ-VOUS AU MUSÉE EN FAMILLE**

**Mardi 15 novembre, 15h**  
**VISITE GUIDÉE SENSORIELLE**

Mercredi 21 décembre, 15h  
**NOËL AU MUSÉE**

## **II.2. Médiation numérique**

En 2022, le musée de Borda alimentera très régulièrement sa nouvelle page Facebook propre (créée le 15 février) et développera sa page Instagram. Tout cela pour permettre au public de suivre son actualité au quotidien.

Il développera également un site internet propre, permettant notamment la mise en ligne de ses collections et de contenus liés aux expositions. Un meilleur accompagnement des visiteurs avant et après la visite devrait permettre de mieux toucher les usagers.

## **II.3. Médiation scolaire et accueils de loisirs**

Cette année encore le musée de Borda proposera des ateliers pour les différents niveaux scolaires, en lien avec l'exposition « Dax Odyssée : 2035 ans d'histoire urbaine ».

### **PRIMAIRE (maternelle et élémentaire)**

Deux temps complémentaires, d'une durée totale de 2h, permettent aux enfants de découvrir les différentes thématiques de l'exposition, avec une attention toute particulière portée à certaines notions selon le niveau des élèves.

Les élèves progressent à la fois en classe entière et en demi-groupes.

- « *Dax Odyssée : 2035 ans d'histoire urbaine* »

Plusieurs petits ateliers pédagogiques, proposés au fil de l'exposition, sont l'occasion de comprendre son environnement proche.

ET

- « *Le nez en l'air* »

Accompagnés des médiateurs culturels du musée, et munis d'un plan pour les plus grands, les élèves parcourent le centre-ville et découvrent différents bâtiments.

OU

- « *Bienvenue à Aquae* » (à partir du CE1)

L'opportunité de saisir les spécificités de l'urbanisme et de l'architecture de l'époque romaine, tout en spatialisant ces éléments méconnus dans la ville actuelle.

Accusé de réception en préfecture  
040-214000887-20220617-20220616-8-DE  
Date de récépissé : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022

## **SECONDAIRE (collège et lycée)**

Deux temps complémentaires, d'une durée totale de 2h, permettent aux élèves de découvrir les différentes thématiques de l'exposition.

- « *Dax Odyssée* »

Plusieurs petits ateliers pédagogiques, proposés au fil de l'exposition, sont l'occasion de mettre en relation des formes architecturales avec un contexte historique, de développer son esprit critique, et de penser la ville de demain.

ET

- « *Le nez en l'air* »

Idem précédent.

OU

- « *Bienvenue à Aquae* »

Idem précédent.

OU

- « *Un tour à l'Atrium* »

Édifié en 1928 par l'architecte parisien André Granet, secondé par les locaux Pomade et Prunetti, l'Atrium Casino est le témoin de l'essor du thermalisme dacquois à l'époque des Années folles.

### **Du CE1 à la Terminale**

- « *L'envers du décor* »

Après une visite guidée de l'exposition « Dax Odyssée » (1h), un temps participatif et très illustré est proposé (1h).

Parallèlement, des interventions hors les murs sont possibles grâce à la mallette thématique « **Le chevalier de Borda – Sciences et mesures** » (collège / lycée).

Cette mallette permet de rendre des concepts scientifiques plus accessibles grâce à la découverte d'applications pratiques et à des manipulations. Le professeur mène alors une séquence d'enseignement originale en s'appuyant sur les outils proposés. Les thématiques suivantes sont abordées : un homme dans son temps et son héritage, un as de la navigation, la grande aventure du système métrique, un savant touche-à-tout.

### **Développement d'un nouvel outil itinérant :**

Le musée de Borda proposera une nouvelle mallette pédagogique sur le thème de l'antiquité gallo-romaine, qui viendra compléter celle déjà existante sur le Chevalier Jean-Charles de Borda.

### **Le musée proposera également des ateliers pour les accueils de loisirs, adaptés à l'âge des enfants et renouvelés tout au long de l'année.**

#### **Moins de 7 ans**

« *Les p'tits architectes* »

Les enfants se mettent quelques instants dans la peau des architectes dont l'influence locale ou internationale a façonné la ville de Dax.

« *La grande récré* »

Memory, jeu des 7 erreurs, puzzle, chasse à l'image ... les réalités de l'architecture et de l'urbanisme se révèlent aux enfants au cours d'un parcours ludique au coeur des collections.

#### **Plus de 7 ans**

« *Une oie dans la ville !* »

Les enfants se mettent quelques instants dans la peau des architectes dont l'influence locale ou internationale a façonné la ville de Dax.

Appréhension en préfecture  
040-21400087-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022

« Question pour un bâtisseur »

Deux équipes s'affrontent en répondant à des questions autour de six thèmes en lien avec l'exposition.

### **III. AXE COLLECTIONS**

#### **III.1. Travaux de conservation-restauration de la crypte archéologique**

La première tranche de travaux de restauration / valorisation de la basilique antique dite « crypte archéologique » devraient se poursuivre 2022. Ces travaux consistent en une reprise du bâtiment des années 1980, des équipements techniques, de l'accès au site et du cheminement. Ces travaux devraient durer 8 mois. La seconde tranche portant sur la restauration/cristallisation des vestiges archéologiques et la mise en place des dispositifs de valorisation interviendra en 2023.

Le comité scientifique réunissant Alain Bouet (Université Bordeaux Montaigne), François Réchin (Université Pau Adour) et Mathilde Roupsard (SRA DRAC Nouvelle Aquitaine) sera sollicité pour valider les thèmes de recherches à mettre en œuvre en 2022 et 2023 autour des collections à valoriser.

L'avancement du projet sera présenté au comité de pilotage au deuxième semestre 2022.

#### **III.2. Conditions générales de conservation des œuvres**

Le musée est installé dans quatre sites distincts :

- les salles d'exposition et les bureaux administratifs à la chapelle des Carmes,
- les réserves à l'hôtel Saint-Martin-d'Agès,
- la réserve annexe (archéologique) au sous-sol du bâtiment du Deveco.
- la crypte archéologique.

Deux d'entre eux sont des bâtiments très anciens (la chapelle des Carmes remonte au XVI<sup>e</sup> siècle, l'hôtel Saint-Martin-d'Agès au XVII<sup>e</sup>) et les deux autres se situent en sous-sol d'un bâtiment des années 1980. Tous ces bâtiments sont soit en mauvais état de conservation, soit présentent des fragilités structurelles.

Ces sites connaissent chaque année des aléas qui nuisent à la bonne conservation des œuvres du musée : problèmes climatiques, infestations... et imposent aux agents du musée un temps de gestion des bâtiments toujours plus important.

##### **Musée, Chapelle des Carmes**

Suite au remplacement d'une partie du système de climatisation, une surveillance accrue du climat sera mise en œuvre dans les salles d'expositions afin de vérifier sa stabilité.

L'étanchéité de la toiture de la chapelle sera contrôlée et un projet de réfection sera travaillé pour 2022 ou 2023.

##### **Hôtel Saint-Martin-d'Agès**

L'hôtel Saint-Martin-d'Agès accueille les collections du musée, mais ce bâtiment ancien ne présente pas les conditions de sécurité requises pour des réserves de musée. L'état du bâtiment est fortement dégradé, depuis 2012.

Afin d'enrayer le développement du salpêtre dans la cave et éviter une contamination de la réserve G, un cloisonnement sera réalisé afin de condamner l'espace en cave. Les dispositifs de déshumidification seront déplacés dans le local G et une ventilation naturelle sera mise en place dans la cave.

040-214000887-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022

La procédure de veille sur les collections avec relevé météo, hygrométrie et température et intervention, sera revue pour l'ensemble des bâtiments.

Un travail sera engagé pour la mise en place d'un plan de sauvegarde des œuvres. Un agent sera formé et un rapport sera rendu au second semestre 2022.

### **III.3. Chantier des collections et deuxième PRD**

Malgré des difficultés techniques et un manque de temps chronique, le deuxième récolement décennal devrait se poursuivre en 2022.

Un travail sera engagé afin de mieux connaître le fond archéologique du musée et notamment les sous ensembles constitués par la fouille de l'îlot central. Un travail de recensement des collections antiques sera réalisé. Et certains objets des collections jusque là présentés seront réexaminés afin de préciser nos connaissances à leur sujet.

### **III.4. Restauration des collections et acquisitions**

Conformément à la loi musée du 4 janvier 2002, le musée a été autorisé par la Commission scientifique inter-régionale, à effectuer des restaurations sur 12 tableaux de Léon Gischia afin de pouvoir les présenter en 2023.

Ces restaurations seront effectuées par Mme Mélina GERVAIS et Mme Bernadette PHILIPPON au cours de cette année.

La re-restauration du Mercure qui présentait des traces d'oxydation après une première restauration sera terminée par le LAM (Laboratoire d'Archéologie des Métaux) de Nancy. Son rapatriement sera préparé et son système de transport et de stockage sera revu.

En 2022 le musée ne dispose pas de ligne d'acquisition dans son budget prévisionnel. La mission d'enrichissement des collections attribuée aux musées de France et inscrite dans la loi musée de 2002 ne sera réalisable qu'en cas de don ou de dépôts.

### **III.5. Étude des collections et programmes scientifiques**

#### **Projet de valorisation collections antiques :**

Un plan de mise en études de certaines collections archéologiques sera soumis au comité scientifique du projet de valorisation de la basilique antique de Dax. Il consistera en une série de questions posées autour du mobilier archéologique mais aussi des thèmes qui sont susceptibles de faire l'objet d'une présentation sur le site archéologique restauré.

Ces questions seront évaluées par le comité scientifique qui déterminera la faisabilité d'une petite étude au sein des formations des universités de Bordeaux et Pau en 2022 et 2023.

#### **Projet Gischia**

Le travail de restauration des œuvres de Gischia sera l'occasion de ré-interroger les œuvres des collections du musée et d'obtenir des précisions sur leurs techniques de réalisation et leur chronologie.

### **III.6. Mouvements d'œuvres**

#### **Œuvres empruntées par le musée**

Des documents des archives municipales de Dax seront exposés dans le cadre de l'exposition Dax Odysée.

Accusé de réception en préfecture  
040-21400887-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 27/06/2022

Des collections en cours d'étude, issues des fouilles de l'Adour effectuées par l'INRAP entre 2017 et 2021 seront présentées au deuxième semestre.

La préparation de l'exposition Gischia nécessitera des demandes auprès de 10 institutions partenaires pour les œuvres de 25 artistes.

#### **Œuvres prêtées par le musée**

Le musée de Marquèze empruntera 3 objets au musée de Borda, pour son exposition «Tous au sport, sport pour tous ! La pratique sportive dans les Landes », qui aura lieu du 9 avril au 30 septembre 2022.

### **III.7. Diffusion des collections**

#### **Photographies des collections**

Dans le cadre du récolement décennal, une couverture photographique sera organisée afin de disposer d'images homogènes et de qualité dans l'inventaire numérique.

#### **Mise en ligne des collections :**

Des œuvres seront mises en ligne via le site Alienor.org et dans le cadre de la mise en place de son site internet dédié, le musée donnera accès à ses œuvres, pour le grand public.

## **IV. FONCTIONNEMENT DU SERVICE**

### **IV.1. Moyens humains**

En 2022 le musée travaillera avec le service des ressources humaines afin de renforcer et stabiliser l'équipe. Un poste de CDD devrait être remplacé par un poste de titulaire.

Un renforcement de l'équipe de surveillance et de régie technique devrait être concrétisé.

L'entretien des sites actuellement en délégation devrait être ré-organisé.

Des vacataires seront sollicités pour la saison d'été et les week-ends.

#### **Personnel permanent au 1<sup>er</sup> Janvier 2022**

<b>Nom agent</b>	<b>Grade</b>	<b>Temps de travail</b>	<b>Période</b>	<b>Poste</b>
Guillaume COURNIL	Attaché de conservation	100%		Directeur
Marie-Christine MELÉNDEZ	Assistant de conservation principal 1ere classe	100%		Régisseur des collections
Sébastien DUCASSE	Assistant de conservation du patrimoine	100%		Responsable des publics
Isabelle PEYRES	Rédacteur	100%		Assistante administrative
Véronique CAPÉRAA	Adjoint patrimoine principal 1ere classe	100%		Médiatrice culturelle
Julie COUSTAUD	Adjoint du patrimoine 2e classe	100%		Médiatrice culturelle
Claire DESSEREZ	CDD	100%		Médiatrice culturelle
Isabelle DROUILLARD	Adjoint du patrimoine 1ere classe	100%		Médiatrice culturelle
Bertrand MORLAES	Adjoint technique	100%		Chargé surveillance et entretien technique

Accusé de réception en préfecture  
040-214000887-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022

Fleur PAPILLON-CHAMBY	Adjoint du patrimoine 1ere classe	0,00%	disponibilité	Médiatrice culturelle
Inaki ZUBILAGA	Adjoint du patrimoine 1ere classe	0,00%	disponibilité	Médiateur culturelle

**Total : 9 ETP**  
**Formations**

Afin de préparer au mieux le plan de sauvegarde des œuvres et dans l'optique de repenser les réserves du musée, l'équipe participera au réseau des professionnels de la gestion des collections publiques via l'Association Française des Régisseurs d'œuvres d'Art (AFROA) ou le Réseau Interprofessionnel des Gestionnaires de Mobilier Archéologique (RIGMA) ou encore l'Association Nationale des Conservateurs du Patrimoine et des Professionnels des Musées et des autres Patrimoines Publics de France (AGCCPF).

Le musée de borda proposera sa candidature pour adhérer au Réseau Archéologie et Médiation Antique (RAM antique).

## IV.2. Moyens techniques :

Le musée devra se doter en 2022 des outils métiers :

- Suite Adobe : Afin de réaliser des supports papiers, numériques, vidéo de qualité.
- Sketchup Pro : Afin d'élaborer les scénographies et faciliter l'anticipation des fabrications d'expositions.
- Aliénor.org : pour la gestion numérique des collections.

## IV.3. Budget prévisionnel

### Budget prévisionnel de fonctionnement 2022

	Dépenses			Recettes
MUSE	44 000,00 €		Droits d'entrée	5 000,00 €
TREG	2 800,00 €		Boutique	2 000,00 €
COMM	7 800,00 €		Département	15 000,00 €
			Commune	32 600,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>54 600,00 €</b>			<b>54 600,00 €</b>

### Budget prévisionnel d'investissement 2022

Dépenses			Recettes	
restauration d'oeuvres	15 000,00 €		Etat	15 007,50 €
meubler et matériel musée	2 500,00 €		Région	99 683,00 €
équipement expo temporaire	7 000,00 €			
remplacement climatisation de la nef	4 000,00 €			
<b>total</b>	<b>28 500,00 €</b>			
Restauration / valorisation site archéologique	672 000,00 €		Ville	585 809,50 €
<b>total</b>	<b>672 000,00 €</b>			
	<b>700 500,00 €</b>			<b>700 500,00 €</b>

Accusé de réception en préfecture  
040-21400887-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022

## Plan de financement prévisionnel par actions éligibles à l'aide aux musées départementaux

Musée de Borda : Programmation scientifique et culturelle 2022

### Plan de financement prévisionnel par actions éligibles à l'aide aux musées départementaux

Volet	Actions		dépenses TTC
Valorisation	expositions « Dax Odyssée, 2035 ans d'histoire urbaine »		
		impression, reprographie, reconfiguration de livres	7 500,00 €
			7 500,00 €
	Communication 2022	com	7 800,00 €
			7 800,00 €
	Préparation Exposition temporaire Gischia 2022	Transports divers, locations mobilières	5 000,00 €
			5 000,00 €
	Médiation grand public et manifestations	manifestations / sécurité / supports de médiations	3 100,00 €
			3 100,00 €
	nouveaux outils et médiation scolaire	valise pédagogique Dax antique	1 000,00 €
		bus	1 300,00 €
			2 300,00 €
	site internet et médiation numérique	logiciels infographie et montage numériques	1 500,00 €
	Développement du site internet	10 000,00 €	
			11 500,00 €
	<b>Total</b>		<b>37 200,00 €</b>
Conservation	récolement et chantiers des collections	matériel réserves	4 000,00 €
	Logiciel gestion des collections	Adhésion Alienor.org	4 900,00 €
	<b>Total</b>		<b>8 900,00 €</b>
			<b>46 100,00 €</b>

Accusé de réception en préfecture  
040-21400887-20220617-20220616-8-DE  
Date de télétransmission : 21/06/2022  
Date de réception préfecture : 21/06/2022